





○ 卷之五

کتابخانه محمد صالح مدنی

جزری شرحی

هذا کتاب جزری شرح طائفة من اهل السنة و بن الحنفیة

و مع منی جزری و شرح اخری من اهل السنة و بن الحنفیة

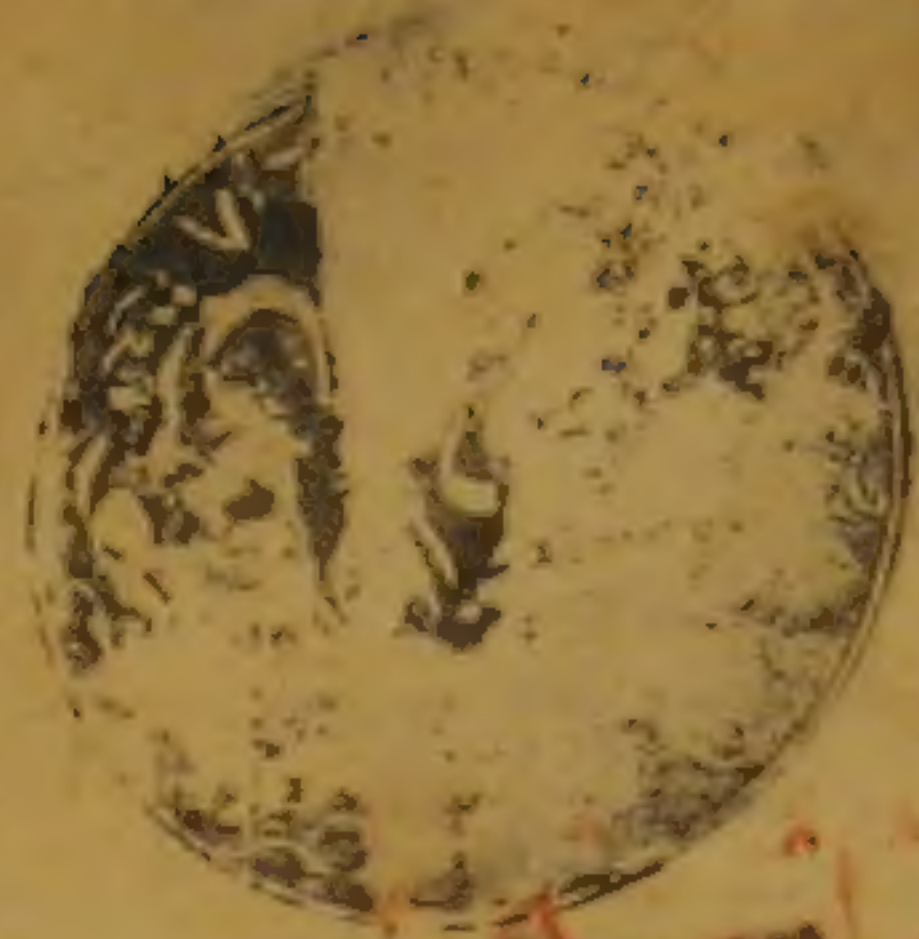
الکتاب و تصدیق اخری من اهل السنة و بن الحنفیة

تألیف...

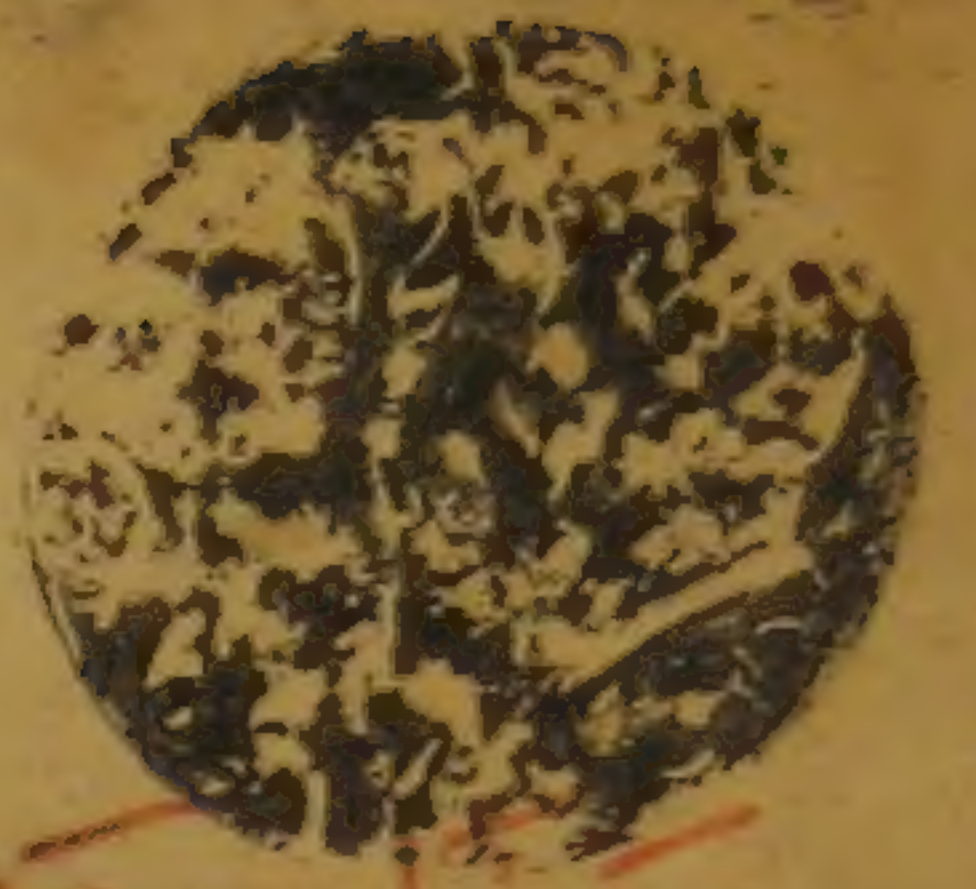
...

...





سورة الفاتحة



هذا كتاب طشق كهنه اسبغ

بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان الله وبحمده منزه الكتاب على عبده وباعث
الرسول بعده ووعدنا صراط الدين الاسلام في دينه
وعنده تبصرة وذكرى لا اله الا الله والصلوة
والسلام والتحية والاكرام على محمد سيد الانام
والتشفيع المستفيع يوم القيام الا في البلاغة
بالعجب العجيب فحم من خالقه وضاد بالكتاب السلام
عن التضاد وروي بفتح كلام كل ضاد وخرج
من تكلم بالتضاد الموفى بجوامع الحكم وفضل
الخطاب وعلى السالكين سني سنته وادابه
العاكفين على عديمية في عتبة بابيه والمستففين
من جنابه من عظام وكرام اصحابه ومن المتابعين
الى يوم البعث والحساب **بعد** فقد طابقت
قائمة اهل العلم وكافة ارباب العرفات على اشرف
العلوم واعلاها علم القرآن المنزول من لدن رب

العالمين على لسان الروح الامين على محمد
المبعوث من سيرة البطحاوا المحرمين بمصا صبة
مصانع الخطا شرفه الله على جميع الكتب
تلاوته وفضله على سائر كلامه ببلاغة
نظمه وطلاوته وجعل اسفلى مقدما و
اعلاه متراوا عجز عتاده عن الايتان
بمثله ولو كان بعضهم ظهرا ثم ان المتصدق
لتحصيل لطائف معانيه يحتاج قبل الشروع
فيه الى احكام مبانيه ومن جملة ما لا بد
منه في تلاوته تجويد حروفه وتصح قراءته
وكذا احسن ما الف في علم التجويد الارجوزة
المستحاة بالقرامة للشيخ الوحيد العالم العامل
والفاضل الكامل شيخ المحدثين وصفة القراء
والتجويد شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد بن
الحري الشافعي رحمه الله وارضاه وبنقاه من الكتب
وارواه فانها باب هذا يقول راجي عفو ربي سامعي
محمد بن الحري شافعي **مفاعل متفعلن** **مفاعل متفعلن**
مفاعل متفعلن **مفاعل متفعلن** المدينة الطيبة

واساسها ورايش تيك العلوم وراسها حيث
لا منذ وجه غمنا القاطل القرآن ان فاق على
الآقران في مضار البيان لكن لما صعبت حل
الفاظها على الطلاب ولم يقع لها شرح يكشف
عن وجوه لطائفها النقيب وقد اشتهر بين الناس
شرح منسوب الى ولد المصنف والارتيان في عدم
فائدة بالمقصود عند المصنف لاشتماله على فوائد
يستغنى عنها المنتهى ولا يمس لها حاجة
الابتداء فالتمس من بعض من اعززة الاخوان
وطائفة في اجلة الخلق ان اشرح لها شرحا
حاليا بالفوائد وكتوبا خاليا عن التزويج حيث
يشتمل على تصحيح عباراتها واعمالها
ووجوه حقائقها وارشادها فرائد الاقدام
على ذلك اولى واخرى وكان ينبغي عن الاقدام
قلة البضاعة وقصر الباع في البضاعة
لكن شرعت وذلك رجاء للثواب من الملك
العزیز الوهاب والله اسئل ان يجعل سميا

مشكور

مشكور اوضح مبرورا وان يجعلها عملة
خالصا لوجه الكريم ونجاته من عقابه
الا اليه رجعت اليه اشارة الى المبادي واللاه
الى اللواحق والجاه الحقائق واللاه الصريح
في ان يهديني سوا السبيل وهو حسبي ونعم الوكيل
قال الشيخ رضي الله عنه **يقول راجي رب سامع**
محرر من الجزري الشافعي القول يقع المفرد والمركب
مفيدا وغير مفيد ارجاء الطمع فيما يكن ويقابله
التمنى المعنى الصريح عن المذهب وهرت كل شئ
مالكة وتحقق وصاحبه او مصلحه والرب باللام
اسم من اسماء الله عز وجل ولا يطلق على غيره
الا بالاضافة كرت الار قال عالم رباني اي
معارف الله عارف بالله تعالى وتسميع والتسميع
بمعنى واحد الا ان في التسميع مبالغة
والجزري نسبة الى جزيرة كحفي في النسبة
الى خيفة والجزيرة واحد جزاوي البحر سميت
بذلك لا فقطاعها عن معظم الارض والمراد

عفو

هي هنا حيزة ابن عمر في المشرق والشافعية
الى مذهب الامام الشافعي وهو محمد بن ادریس
بن عباس بن شافع بنسب الى جده والقبائل
في النسبة الى مذهب الشافعي نكروا النسبة
واكتفى بواحد منهما تخفيفا **ل** يقول فعل
وفاعله راجي مضاف الى عفو مضاف الى رب
هو صوف بن سامع ومحمد مع عطف بيان على
فاعل يقول وابن وابن رفع على انه وصف
محمد واصيف الى الجزري الذي هو لقب بيه
ويجوز ان يكون ابن الجزري على اشتقاق المصنف
بدلا عن محمد والشافعية مرفوع صفة محمد
واسكن الماء وخفف للوزن ومقولا القول
مجموع ما في الكتاب **ح** انما يورد في المصنف بسنلة
بالحمد لانه بل ارد فيها بذكر اسم ونسبه وكونه
شارعا في الكلام لغوا يد منها ان شان الحمد
خطر عظيم اذ عند المحققين اظهار الصفا
الكمالية الله تعالى ذلك يستدعي التوبة

سائر الذنوب ورجاء المغفرة في سائر الجيوب
فلذا لا ريب في عفو في بدر كتابه ولما كان
منشاء التوبة تفضل تصدق مكانه والذلة
هو **ح** باسمه كما هو المناسب بمقام الخضع
والترعاء وانما ذكر مذهبه قوسا لا الى
الله بالانتماء اليه ومنها تخلص الكافي
عن الحيرة في معرفة اسم الناظم ابتداء
ومنها ان يعتمد على تاليف نسبة الى نفسه
بكال الحذف والتمويه في علم القرآن والحديث
وجزاه الله عن المستفدين فيرد الجزاء **الحمد لله**
وصلى الله على نبينا ومصطفاه الحمد لله هو الرضا
والشكر وفي الاصطلاح هو الثناء على الله
باعتبار كماله وهو مبدء اللسان والشكر
هو الثناء باعتباره حيا وهو مبدء الجنان و
اللسان والاركان واللام في الله لام التحييص
والاستحقاق والخطبة عن لسانه مودعة
في السر يا نبي كماله واحد قولي تحليل

الاستكانة

ضرب

اذ هو المشهور

يعتمد

الحق والمبدأ الاضافي كما قيل فلا اشكال وعقب
المجمل بالتصديق اذ لما وجب عليه بالكتاب
اعني قوله تعالى يا ايها الذين امنوا صلوا عليه
وسالوا تسليما وبالاحاديث الواردة في هذا
الباب ولا حاجة الى ايرادها لشهرتها وقيل
ان صلوة على النبي صلى الله عليه وسلم فرض في
العرصة وقيل في كل مجلس وقيل كلما ذكر
والاصح الاخير ووجود الاختلافات
مذكورة في المظن لا في **محمداً وآله وصحبه** ومقرئ
القرآن مع محمده وحماسه نبينا صلى الله عليه
وسلم منقول عن صفة وهو معنى محمول كونه
مع المبالغة والتكرار كما هو شأن منقل
في اللغة محمد هو الذي حمدة كذا في روض
الالف للامام الشهيد والاصح اهل عند
سيبويه بدليل تصغيره على اهيل قلت اها
هزة توصلة الى الالف ثم قلت الهزة الفاء
وجوب الاجتماع الهزتين وعند الكسائي

اصلاه اول وقد حكى في تصغيره اول فركت
الواو فقلت الف لا نفتح ما قبلها
وال النبي صلى الله عليه وسلم اهل بيته
وعلم له وقيل اهل الاوثون وعشرة
الاوثون وصحة جمع صاحب والاصحاب
جمع صواب والصحابة بالفتح الاصحاب وهي
في الاصل مصدر والصحابي من روى عن
النبي صلى الله عليه وسلم او صحبه
اوراء النبي صلى الله عليه وسلم من المسلمين
واما قلنا اوراق النبي صلى الله عليه وسلم ليس جمل
من لم ير النبي صلى الله عليه وسلم اماه مثل
ان احم كلثوم مقرئ اصلاه مقرئين سقط
التون بالاضافة وهو جمع المقرئين اريد به
كل من قرأ القرآن من التابعين وغيرهم
محمد مجرور بدل او عطفاً بيان من نبينا وال
مجرور على انه عطف على محمد والتصغير راجع اليه
وكذا الحال في صحبه وكذا في مقرئ القرآن

وحجة صفة مقرئ القرآن والهاء في حجة
للقرآن **صلی الله علیه وسلم** ذكر من الآية والحديث
وأما الصلوة على الأول والاصحاب فلقوله
عليه الصلوة والسلام قول الله تعالى
محمد وعلى آل محمد صادقون على الاصحاب أيضا
فيجب عليهم بالحديث وأما هبنا فأراد
بالضم غير لآل ليقرى العطف أتا صلي الله
على القل لقوله تعالى والذين اتبعوه
باحسان أتا صلي على محمد أي محبة القرآن
سواء كان ذاربا أو لم يكن لأن المراد من اجبة
لا خلا في عدم جواز الصلوة على غير النبي
صلي الله تعالى عليه ولم أصالة بل يصلي بعبادة
صلي الله تعالى عليه ولم وإنما يقال رضي الله عنه
أو رحم الله وأمثالهما وإنما الخلاف في أنها
حرام أو مكروهة كراهة تنزيها والصلوة الثا
وما وقع من النبي صلي الله تعالى عليه ولم يكن
الصلوة على بعض الصحابة فيقال أنه محض مربية

صلى الله تعالى عليه وسلم **وبعد أن هن مقدمة في**
قاربه أن يعلمه وبعد وكذا قبل نظر فان مبهم كان
يتبينان بالاضافة ويعربان مضافا فإذا
حذف المضاف المرفوعا منوتيا بنينا وضما التو
مقتضاها لانهما حال الاغراب يخرجان فتجاوز
فضما حال البناء ليكمل لهما الحركات الثلاث
وهذه اسم إشارة والمشار إليه ههنا الأربعة
وهي مشتق من الجز وهو ضرب من بحر التثنية و
اختلف في كونه شعرا أو لا صرح أن ما ترتب
منها من ثلاثة اجزاء شعر والمقدمة ما يقدم
على الشيء كما يقال مقدمة الجدر ويعني
على الضم وهذه اسم ان وخبرها مقدمة
اسكن آخرها للقافية وكلام ما هو صولة بمعنى
الذي وعلى قاربه متعلق بيجب والتضمير للقرآن
وان يعلم في تاريل المصداقا على نيجب ^{مقدمة} حمله
صلوة الموصول والهاء في يعلم راجع الى الموصول
يعني بعد حمد الله والصلوة على نبيه وآله

وسميه واثنا بغير لسان هذه الأجزاء مقولة
 لهذا القرآن أو مؤسوسة بالمقدمة في بيان
 ما يجب على قارئ القرآن ثقلاً وهو على الجود
 ولما كان علم التجويد موقوفاً عليه للمقرئ ستمه
 مقدمه **الواجب على القارئ** **الواجب على القارئ**
 أن يقرأه اذ طرف زمان وفيها معنى التعليل
 قبله وهو لزوم المقدمة في مضمون قوله
 فيما عدا القارئ ويضاف اذ على الجمل ولذا
 بنيت على المستكن وانقصتها في المعنى كالحرف
 والواجب ما يثبت على فعله ويعاقب على
 على تركه واختتم بمعية المفرد من ان الحتم
 والفرض كلاًهما بمعنى التعليل اذ ظرف متعلق
 بقوله واجد في التفسير راجع الى قارئ القرآن
 محتمل في نوع مؤدية لقوله واجب قبل فرف
 زمان نسب على الحرفية من واجب زمان
 الى ان شروع اولاً على الظرفية من واجب
 ومن لد المقوله قبل ان شروع وان تعلوا في

تأول

تأويل المصدر في محل الرفع على الخبرية من قوله
 واجب وفا على ضمير المخاطبة وسفوله تحتاج
 في قول البيت الثاني **ح** يعني يجب على قارئ
 القرآن قبل ان شروع في القرآن ان تعلل في
 الحروف وبقائها **الواجب على القارئ** **الواجب على القارئ**
الواجب على القارئ **الواجب على القارئ** **الواجب على القارئ**
 ونحوه اللغة موضع الخروج وخارج الحرف
 عبارة عن الحرف الواحد للحرف والحروف جمع
 حرف وحرف كل شيء طرفه والمراد هنا
 حروف التبعي لا حرف المعنى والتماسية
 لان حروف التبعي طرف الاصوات وحرف
 المعنى طرف المعنى الاسم والفعل ويعرف
 حروف التبعي بان صوت معتد على تحقق
 او مقدروا يقتصر بالاسماء واصناف الحروف
 حروف متوحد يقتصر بحسبهم والمراد بصفات
 ههنا صفات الحروف وهو عوارض عرض
 الاصوات الواقعة في الحروف من اجزاء

ن

والرسم والتشدة وغير ذلك فالخرج في الحرف
كما يزان يعرف به كنية لنا والصفة كالنا
قد عرف بها كيفية وسبع ذكرها واللفظ
واحد الالفاظ يقال ففتت الكلمة وتفتت
به اي تفتت واقصا فمل من الفصاحة
يقال رجل فصح كلامه فصح اي بليغ والافعال
جمع لغة وهي اموات يعبر بها كل قول غير انهم
الخارج نسبت على المفعولية من تعلموا في اخر
المبيت السابق واصيقت الى الحروف والفتت
عطف على خارج واللام عوض عن المضاف
اليه اي صفات الحرف واللام في اللفظ
للتعليل متعلق بتعلموا في البيت السابق
ويلفظ امضاج فاعله رجع الى المار جم
اليه ضمير عليه اعني قارئ القرآن بالفتح
متعلق ليلفظوا ومضاف الى اللغات مع
يجب على قارئ القرآن تعلم خارج الحروف
وصفات الحروف الفنة نبينا محمد صلى الله تعالى

في قوله تعالى
فما كان
من قول
الذين
كذبوا
بآياتنا
من قولهم
ما كنا
بمؤمنين
ولا كنا
بمؤمنين
ولا كنا
بمؤمنين

وذكرنا لغة اهل الجنة قال النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم احب اليكم ثلاث لا في عزتي والقرآن
عزتي ولست اهل الجنة عزتي في الجنة عزتي
التحريم **واما وقف** **واما وقف** **واما وقف**
م تحريم الكتاب وعنه تقوية التحريم انتها
الفاية في انتقان التثنية وبلغ النهاية في تحريمه
والمراد هيها تحريم القرآن اوجح موفق الى الراجح
الذي تقف فيه والوقوف عن التثنية ترك الالفاظ
وفي الاصطلاح الوقف عن الحركة اي بتركها
ورسم من الرسم يقال رسم على مكبر اي كتب
والمصاحف جمع مصحف وهو في القران
لما جمع فيه الوحي المنقول من الله تعالى
منقول التوثيق بالامانة وهو حال من قارئ
القرآن والتحريم محروم مضافا اليه والموقف عطف
على التحريم وكذا ما الذي وما زائدة او موصولة
والذي تاخره رسم مبني للمفعول ناسب فاعله
ضمير عائدا الى الموصول وفي المصاحف متعلق

برسم والجملة صلة الموصول يعني بحسب ظاهر
 القرآن تعلية خارج الحروف وصفاتنا حال كونهم
 محترين بالتوحيد والموقوفين ورسوم المصاحف
 العثمانية لانهما احدي اركان القرآن **فصل**
في مخرج الحروف وتاثيرها في اللفظ
 المقطوع موضع القطع والمراد بها
 وتلحق من الحرف بعضها من بعض في الكتابة
 والموصول ضاوي وشي تفصيله والماضي
 يعني تاثير اى الثانية التي لم تكتب باها
 بل تكتب بالتأويلها في آخر المصراع الاول
 حرف جيم متصل على الضمير وفي آخر البيت
 حرف جيم متصل بكلمة الهاء خفف للوزن
 من جنسية متعلقة برسم في البيت الثاني
 وكل جيم وبين مضاف الى المقطوع وموصول
 عطف على المقطوع وبها يتعلق بموصول والضمر
 الى المضاف وتاثير جيم وعطف على المقطوع
 ومضاف الى اثنى ولم تافيه جازمة وتكون

اصلا تكون حذف الواو ولا لتقاء الساكنين
 بسبب الحذف واسمها ضمير غير الى تاثير
 وخبرها جملة تكتب والجملة فعل وفاعله
 ضمير راجع الى تاثير اثنى وبها متعلق بتكتب
 لم تكتب صفة لثا باري **معنى** اللفظ
 في المصاحف العثمانية من كل ما يكتب
 من الحروف مقصودا وموصولا وتاثير الثانية
 التي لم تكتب بصورة الهاء كما هو المهور
 بل بصورة الثانية **فصل في الحروف**
على ان لا يكتفى من اختيار قد مر معنى المخرج
 الحروف واختير الى حرف غير مرة في خارج
 مبتدأ مضاف الى الحروف سبعة عشر مرتبة
 مبني على التعدد في محل الرفع على انه خبر
 المبتدأ على متعلق بمقدر هو حال عن المبتدأ
 كائنة تكانا لمخرج والذي اسم موصول وخيار
 فعل مفعوله الهاء الراجح الى الموصول من اختيار
 فاعل يختار والجملة صلة الموصول مع صلته

صفة الحق في علم القدر الذي ومن في منتهى
 مسؤولية واختياره فاعلم المستقر الرابع
 الى الموصول صلة من مفعوله عند اي
 من اختار لا قال **يعني** خارج الحروف
 العربية الاصول متبعة عشر على القول
 الذي يختار من اختار اي جرت الاقوال الزائدة
 في الخارج وارا دية الحليل واثباته وقد
 اختار الناظم رحمة الله عليه هذه الحليل
 وهو الحق الذي عليه الجمهور وعند سيبويه
 واثناعشر متعة عشر فاصف الحروف
 الحق وقال الفراء واثناعشر اربعة عشر
 فعدد النون واللام والراء من مخرج واحد
 ويخبر عن المخرج ثلثة اعضاء الحلق
 واللسان والشفة ويظهر الفم وطريق
 معرفة مخرج الحروف اسكانه وادخال همزة
 النون على ما يثبت ينتهي الصوت فهو
 مخرج وطريق معرفة تلفظ حرف مرجلة

انها

في
 الحروف
 التي
 هي
 في
 الحروف
 التي
 هي

انها ان كانت ساكنة حكيمة بهمزة اول
 وان كانت متحركة حكيمة بها تسكنة كمال
 مثال الحليل عن تلفظ الجيم فقالوا جيم فقا
 انما اللفظة باسم بل قولوا جة للجيم وختا
 وهي **حروف من الله تعالى** حروف كل شيء
 دامت له وحروف الملا من ان بطنه الالف
 اسم حروف مخصوص والاخت معروف فيصالح
 على مناسب الشيء في جهة بخار او عوار
 هيئتنا وحروف المد حروف واى سميت
 بذلك لان مخرجها من حروف الفم والحلق
 وهي الحلق وليس لها من خير تستقر فيه
 بل تمد وتنتهي الى اقصى مدود ما بين الالف
 والهاء وكل حال هو **ل** للجوف وحرف وختا الف
 مبتدأ واختاها عطف على المبتدأ وهو تسنية
 مرفوع بالالف وهو مبتدأ راجع الى الالف
 اختيها عن الواو والياء وحروف خبر
 ومضاف الى مد والهمزة متعلق تنتهي

في
 الحروف
 التي
 هي
 في
 الحروف
 التي
 هي

وهو فعل وفاعله ضمير راجع الى الحروف والجملة
 سبعة حروف **ح** يعني ان الالف حرف متدايد
 لانها لا تكون الا ساكنة ولا تكون حركة
 ما قبلها الا من جنسها وانما الواو والياء
 فانما يكونان حرفي متدايد كما انهما ساكنين فلان
 ويكون حركة ما قبلها من جنسها والا يكونان
 حرفي متدايد ثبت لهما خبز وخرج والى هذا
 الاشارة اشار التفاضل بقوله واختاها
 لانها انما يكونان اختين للالف اذ انا
 سبباها في كونها ساكنين ويكون حركة ما قبلها
 من جنسها وانما سميت هذه حروف فائدة
 لانها انما الى هو و عدم انتهاءها
 الى حيث اصلها فلذلك تعقل المد الى انقطاع
 الصوت وعنه بالصوت اشبه ولا تصعد
 الالف وتسفل الياء واغرض الواو لما
 قيلت عن الاصوات وكل حرف ساكن مخرج
 الا حروف المد فانها دون مخرجها ولم يند

قلت

قلت الزيادة **ح** لا تسفل الياء
 لو سفل الياء **ح** ثم حرف عطف يدل على الترتيب
 والتراخي والاقصى لا بعد والخلق الملقوم وبعين
 الضمزة والهاء اسمان لمخرئين وكذلك العين
 والحاء والنون بالتسكين ظرف وبالترتيب
 اسم وكل موضع صالح فائدة بين فهو وسط
 بالتسكون كما يقال جلست وسقط المقوم
 اي بينهم وان لم يصلح فيه بين فهو وسط
 بالتحريك والمراد ههنا الاخير كما مضى
 الوزن **ل** ثم عطف بقوله لا قصه الخلق على
 قوله للحرف وقوله لا قصه المضاف الى الخلق
 خبر مقدم وهما مبتدأ مؤخر وانما ترك
 عطف الهاء على الهمز للوزن او للاشارة بشدة
 اتصالها من حيث المخرج ومن ابتداء تسمية
 ووسطه مضاف الى الضمير المراجع الى الخلق
 والظرف خبر مقدم والمبتدأ فعولن هاء والجملة
 معروفة على الجملة السابقة بالواو والهاء فعولن

اما زائدة اولاد شجار الى التعقيب بين العين
 والحاء وبين كهمزة والهاء في المخرج وترك عطف
 طاء لما مر **معنى** ان المخرج للمهمزة والهاء اقضى
 الحلق قبل كلهما في مرتبة واحدة وقيل المهمزة
 الى العين والحاء الميميتين اوسط الحلق وقد
 نصت مكى على ان العين قبل الحاء وهو ظاهر
 كلام سيبويه وغيره ونصرت شرح على العكس
 وهو ظاهر في المهدوي وغيره **اعلم** ان كل
 مقدار له نهايتان فهو مكنت لو فرضت ايتزما
 اولاهما ان اولها آخرها واما فرض احدهما اوت
 في الغالب اما باعتبار شرف الجهة في احدهما
 مثل جانب الفوق فان ما يسا عنقه من جهة
 احد اولاه ومقابله اخرها واما باعتبار شرف
 بعضي غيباه مثل شرف اليمين بالنسبة الى
 الشمال وشرف القدر الى الشمال بالنسبة الى الخلف
 ومثل شرف الرأس في الفرس فانها تقدر **وكما**
 في جرت ففرضت وقد يجمعان في راس الانسان

فان فيه

فان فيه شرف الجهة وشرف الضوايق ما بين
 الناحيتين شرف الاول من شرف الثاني بعد
 رجل الانسان المستقيم اوله يكون مسامتا لآخر
 الفوق ورأسه اخره يكون مسامتا لجانب تحت
 وان كان الرأس شرف في نفسه اذا عرفت
 فاعلم ان مقتضى القياس ان يقول اول الناحيتين
 لا جتماع الشرف بغير الاعتبارين المشهورين
 معاني قريبة من جانب الفوق ومن جانب
 الرأس لكن المستفاد من ان مادة الحروف انصرفت
 وكان مبتدأ الصوت من اليمين غير متساوية
 لمبتدأه فيجعل جانبك لمبتدأه اوله ومقابله اخره
اعلم ان شرف الفوق في الانسان من جهة
 اليمين من اليمين وهو القرب مقابل لا أقصى
 العين والحاء وكذلك القاف والحاء اسماء حروف
 محذورة وقد مر في فوق وتحت اذ في مبتدأها
 الى اليمين واليمين الى الخلف وخبره غير قوله شاربها
 عطف بحسب الاعنى على غير ومضاف الى اليمين واليمين

المتكسر

ويشاهد

مقابله

الطرفين

الى العين والاضافة لا رتبة اتحاد جرحها وتما
مبتدأ واقصى للتساخر اما بتقديرين في اخرى
من اقصى اللسان او بتقدير الاضمار في ابتداء الخرج
القاف اقصى اللسان في معنى اللسان وفوق
مبتدأ على الضمة قطع عن فية على البضم كقول
وبعد تقدير اقصى اللسان في فواق اللسان بالذمة
الى مخرج السكاف مما كان عطف على القاف مبتدأ
وخرجه مقدر بقرينة ما يليق اي ثم خرج القاف
اقصى اللسان او ثم اخرج من اقصى اللسان يعني
ان اولى الحلق يخرج العين والحاء المجتمعة في حروف
الاصح ونفس شريخ على ان الميم قبل وحر فاء
لا هم سيبويه ايضا ونفس على تقديم الحاء
وقال الامام ابو الحسن علي بن محمد ان سيبويه
لم يقصد ترتيبا فاما هو من فخرج واحد وخرج
القاف اقصى اللسان مع ما فرقة من الحنات وخرج
السكاف ايضا اقصى اللسان بل من اسفل من
القاف فيقال في شريخ الى الاقصى في اول البيت

الحن

الذي يلي هذا البيت ولا ينبغي ان ياتي ما يلي
الحلق من اللسان بعد فوق وما يقابلها تحتها لما
ذكرناه من الثبوت من اعتبار مبتدأ الصوت
في ترتيب الخارج **ف** ان في الحلق ثلاثة
فخارج الستة اخرون تسبق بالحروف الحلقية
الخارج الاول اقصى الحلق مما يلي الصوت ومنه
الهمزة والهاء والخارج الثاني وسبعا حلقيا
ومنهم العين والحاء الميمتين والخارج الثالث
ادنى الحلق ومنهم الغين والحاء المجتمعتان واما
اللسان ففيه عشرة فخارج ثمانية عشر
حرفا فالقاف من اخر اللسان مما يلي الحلق وما
يما لايها من الحنات الاعلى والحنات من فخرج
الثاني من بعيد اخر اللسان من الحنات الاعلى
وهو اسفل من فخرج القاف فيمثل ويقال لهما
الاهمية نسبة الى الالهة وهما الهمة المشرفة
على الحلق والجمع هاء واما الخارج الباقية
اللسان فيذكرها الشافعي **س** وفيه ثمانية
يا اذا تصاد من خافة اذ فيا **م** الاسفل ضد الفوق

التي

والوسط قدم والجيم والكشين والياء واخا
اسماء بالحرف المحفوظة وحاوثة الشئ جائيه
كبايقان حافة الراوي الحائيه والمان
لوي وهو الزنق والقبيلة اسفل مبنى سما
الضم مثل فوق طرف الحاف المشايق في البيت
التسابق الى اسفل السابا بالضم الى القاف
ولو وسط مبتدأ فيهم خبره والقاف زائدة وضا
الجيم والكشين لاذ في الملا بسمه كما مر
يا عطف على الجيم محذوف قدم من غيره والفتحة
مبتدأ من حافة خبره والضمير راجع الى التسا
اذ ظرف زمان ماضٍ وفيها معنى التعليل وماذا
المعنى متعلق من حافة اعني حاصلا ولما فعل
ماضي تذييلة وفي دفا عله الحاذقان لابق حذارة
التسا انشان او هو مفرد والالف للاتباع
دفا عله الحافة وخطا التثنية تلي يرد
بتاويل حافة بالضم وسفوله في
اول البيت تلي عليه **بعض** ان خرج الحاف

كافان

كما الكافان اقطة اللسان مع الحنك
من اسفل من القاف وقوله اسفل من قبة
البيت السابق وتما تحال اقصر اللسان
شع في وسطه فقال والوسط اي وسط
اللسان على ان يكون الا حرفا عن ايقظ
اليه يعني ان وسط اللسان يخرج الجيم والكشين
المحذوف والياء المشتات من تحت ثمر ان
يخرج المضاد الجيم من حافة اللسان ما يله
من **ف** فيم لا يمي او الايسر سيد رده
البيت الذي قد ذكر في هذا البيت هو جيم
آخر من لسان ويسمى الجروفا الثالثة الكول
شجرة لخروجها من تحت اللسان وما يقابلها
مخرج الصم اي مفتحة وقيل خرج الحيتين
الفتحة **الفتحة** لا يخرج من اسفل
ادناه الفتحة **الافتحة** لا يمي
والايمين فتدان والآخر لم يمي حرف الا في
الاقرب والتمهي نهاية التثنية لا في متعلق

كافان

مولى ومن ايسر تعلقها انما يخافنا من لوى او ثيا
 عطف على ايسر والخير راجع الى الخافه او الى الاضراس
 واللام يتقرر والمضائق اعني المخرج مبتدأ ادنا
 خبره والخير للخافه اي ادنا خافه النساء واللام
 في منتبها للاختصاص متعلق بالادنا وخبر
 للخافه اي لا قرب بخصوص بتهمة خافه النساء
 ح يخرج الضم من خافه النساء وما يليها
 من الاضراس اما من الجانب وهو صعب كذا ايسر
 استغنى او من الجانب الايمن وهو سهل في اقل
 استغنى وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 يخرجها من الجانبين هذا هو المخرج الرابع من النساء
 والمخرج اللزم من ادنا خافه النساء اي من يندرج
 وبين ما يليها من الخنا والاعلا توبيق الضواحي
 وكتاب واثر باعية والتشبيه وهذا هو المخرج الخامس
 من الخناج انما شافايدة شريفة الصاحات السن
 التي بين الانبياء والاضراس وسمها القواسم
 وبنى من يندرج من تقرها الاضراس عند الضم

من المخرج

الثابت

التاي تسن المستدق رأسه مثل سن الخيل
 تشبه من الاضراس الاربعة التي في مقدم القيد
 ثنتان من اعلا وتشنان من اسفل والجمع
 واثر باعية مثل الثمانية هي السن التي بين
 التشبه والتا جمع ربا عبات واما التوحيد
 فهي افع الاضراس واربعة او هي انياب
 او هي الاضراس كلها جمع ناجز قيل ولا شنان
 ربيعة نواجز في افع الشنان بعد الارحاء وهي
 ضرب من الحمار لانه ينسب بغير لبوع وكما العقل
 والرحى الضرب والجمع الارحاء **من طرف**
تحت **من** **الطرف** **من** **الطرف** **من** **الطرف**
 اسم جرف **من** **الطرف** **من** **الطرف** **من** **الطرف**
 برأيه اي يقاربه والقمر مقابل البطر ادخل
 افضل تفصيل **من** **الطرف** **من** **الطرف** **من** **الطرف**
 طرف خبره وتحت طرف مكان متعلق عن الاضراس
 اي اللزوم وقع ههنا طرفا لا جعلوا وصفه
 اجعلوا الحن وحنا لا جعلوا التون تحت التاد

تحت طرف
 من طرف
 من طرف

وانه بتقدير مخرج مبتدأ يريد خبره ويراني فعل
 مضارع فاعله مستكن راجع الى اتراد ومفعوله المنة
 اوجع الى مخرج النون لظهور متعلق بادخل وهو صفة
 للمراوح يعجز ان يخرج النون من طرف الثنايا
 وحاذية من اللثة لكن جعلوا مخرج النون تحت
 اللثة بقليل وقيل فرقا بين التناظير لانه لا يخرج
 الى كونهما تحت مخرج واحد من تحت اشارة الى ان
 هذا المذهب لدلالة الامر على الوجوب وهذا هو المخرج
 السادس من ثواب التناو مخرج التناو المملة قارب مخرج
 النون كحكمة ادخل الى جملة فهو التناو من مخرج النون
 وهذا هو المخرج السابع من مخرج الثنايا **الثنايا**
التي لا تخرج من مخرج الثنايا **التي لا تخرج من مخرج الثنايا**
 التناو والزل والتناو اسماء للحروف المحصورة
 ومن في الموضعين لا بد منه وعليها ثابته
 الا على التنايا قد مر والحقير نوع من الحروف
 يقال بغير اتيان يحذف او المستكن اي المستقر
 من ثباته مستقر والمستقر والمراد من المستقر

مخرج

مجازا ان يكون المستقر في مكان الاستقرار فيه
 عادة والطاء اي مخرج الطاء مبتدأ والزال وتا
 معطوفان عليه بتقدير مخرج ايضا خبره والحقير
 راجع الى طرف الثنايا ومن عطفت عليه علميا مجزوا
 بتقدير ايم ومضاف الى الثنايا والتصغير بتقدير
 المضافين اي خارج حروف التصغير مبتدأ مستكن
 خبره ان مخرج الطاء والزال امر مطلقين والثنايا
 اشارة من فوق ومن طرف الثنايا ومن علميا
 الثنايا الى ما بين طرف الثنايا بين اقول الثنايا
 اليها لما مضى الى الحنك وبقي هذه الثلاثة
 تنبعية لخروجها من نطق المقار لا على استقامة
 وهو المخرج الثامن من مخرج الثنايا وان مخرج
 الحروف الثمانية وهو الصاد المملة والزال
 المحمودة والتسعين المملة من طرف الثنايا ومن طرف
 الثنايا التسعة وسيدكرها انتظام في البيت
 الاتي وتاتي هذه الثلاثة اسدية لخروجها
 من اسلة الثنايا مشتركة وهو المخرج التاسع

من غايه التثايمه **ومن فوق التثايمه** **والثايمه**
والثايمه **والثايمه** **والثايمه** **والثايمه** **والثايمه**
الابتداء وفوق قدمه وحده التثايمه المتفعل
ثايمه الاسفل والظاء والزال والتثايمه
الحروف والحروف والعدايات يثبت الاعلى
المتفعل منه متعلق بمبتكر في البيت السابق
والظاء راجع الى طرف التثايمه ومن فوق عطف
عليه مضاف الى التثايمه والاسفل مضاف الى التثايمه
والظاء بتقدير مخرج مبتدأ والزال والتثايمه كذلك
عطف عليه للعيان متعلق بمقتضى والتثايمه المتفعل
بغير المبتدأ **يعني ان** غايه الحروف الصفره مستقر
من طرف التثايمه ومن فوق التثايمه الاسفل وان
فخرج الظاء والزال المجهول والتثايمه المثلثه
من طرف التثايمه العليا ومن طرف التثايمه المثلثه
في البيت الثاني ويقال هذه الثلاثه ثلثه من
الثلثه وهي ثلث الاسماء وهي مخرج العاشر
من غايه التثايمه وبه تم غايه التثايمه

تم

ثم يذكر التثايمه خارج التثايمه **والثايمه**
والثايمه **والثايمه** **والثايمه** **والثايمه**
الطرف الجانبي وقدمه والباطن مقابل
الظهور والتثايمه معروف والفاء اسم حرف
والظاء جمع طرف والتثايمه قدمه والتثايمه
المفاليه من طرف فيهما طرف والتثايمه متعلق بمقتضى
هو حال من التثايمه والظاء الذي اضيف اليه
الطرفان راجع الى التثايمه والى التثايمه العليا
ومن يمين مضاف الى التثايمه وخبر مقتضى
فالظاء بتقدير مخرج مبتدأ مخرج ايها الضحال
من الفاء ومضاف الى التثايمه المثلثه مرفعه
التثايمه **يعني ان** مخرج الظاء والزال المجهول
والثايمه المثلثه هي طرف التثايمه العليا وطرف
التثايمه كما ذكرناه في البيت السابق ومخرج
الظاء من يمين السطح مع الطرف التثايمه العليا
وهو المخرج الحاد عشر من غايه التثايمه
والظاء **والثايمه** **والثايمه** **والثايمه** **والثايمه**

حروف الواو الياء والهم اسماء للحروف الخمسة
والفتحة صوت في الحروف الخمسة والفتحة صوت في الحروف
والخروج قد مر **للتفتين** طرف جهر مقلع والراء
بتقديم خرج مبتدأ مؤخر والياء والياء عطف
عليه بحسب المعنى وغنة مبتدأ مقدر مضارع
في حروف الفتحة تخرجها مبتدأ ثان وثاني
لفظة الحشوة خرا مبتدأ الثاني والجملة خبر
المبتدأ الأول **يعني** ان خارج الواو والياء
الموجلة والياء التفتان تخرج من الفتحة وان
اقسم الانف وادبه خرج التون الخفيفة
بناء على اشتغالها في الفتحة قال الشارح الفتحة
من الصفات واللا يوتي ذكرها ثمة وان ينبغ
ان يذكر عوضها التون الخففات فان خرجها
من الحشوة بخلاف الفتحة ويكن ان يقال في
يذكر الفتحة بكونها من الصفات بل ذكرها واراد بها
مصرفها اعني حروف التون وهذا لا يغير ذكر القصور
فيما سبق فانه اراد به حروف الصغير مع الالف
ويكون

المضا

هذه

يضاف من الاوصاف فلو اشكال في الكلام الثاني
وانما اعلم **منها** **جهر** **مقلع** **مفتحة**
والفتحة **قوله** **الصفة** **ما** **قام** **بالشي** **من** **المجاز**
كالعلم والستوار ولم يرد واما الصفة مع الفتحة
كما ارادوا الخربون مثل اسم الفاعل او المفعول
او ما يرجع اليهما من طريق المعية نحو مثل وشبهه
وصفة الحروف كيفية عارضة للحروف عند
حصوله في الخارج وتغير بذلك الحروف المتحركة
بعضها عن بعض والجهر في اللفظة الصوت القوي
الشديد والحروف الخمسة تسعة عشر بجمعها
قوله **ربما** **ان** **خرج** **الفتحة** **من** **الفتحة** **وانما**
شي **الحروف** **من** **الافتحة** **الاشبع** **الا** **اعتماد** **في**
موسعه **ومنع** **النفس** **ان** **يجري** **معها** **حتى** **ينقضي**
الا **اعتماد** **يجري** **النفس** **لرجاء** **التي** **وحروف** **في** **شبه**
عشر **بجمعها** **من** **الفتحة** **الاشبع** **الا** **اعتماد** **في**
وانما **سميت** **رخص** **لجري** **النفس** **والصوت** **معها**
حين **لا** **انت** **عند** **التفريق** **بها** **ضعف** **الاعتماد**

تخرج بتصادم جسيمين تنبع صوتا واذا عرض
الصوت ككيفية ات محض سبب آلات محض
تسمى حروفنا واذا عرض الحروف ككيفية ات اخر عاينة
سبب آلات تسمى تلك الكيفيات حركات
ثم ان التنفس الخارج الذي هو وظيفته حرف
ان يكيف كلمة بكيفية الصوت حتى يحصل
صوت قوي فكان الحروف مجهولا وان بقي منه
بلا صوت يجرى مع الحرف كان الحرف موهنا وايضا
اذا انخفض صوت الحرف في خروج الحصار تاما
فلا يجرى تسمى شدة كما في الحج فانك
لو قفت على قولك الحج وجدت صوتا يركد
محمورا حتى اوتيت منه صوتك لم يمكنك
واما اذا جرت الصوت جريا تاما ولا تخف أصلا
تسمى رخوع كما في القش فانك اذا اوقفت
عليها وجدت صوت التين جارا بآلة ان
شنت واما اذا لم يبق الا حصار ولا يجرى
يكون متوسطا بين الشدة والرخاوة كما في

الحج فانك اذا اوقفت عليه وجدت الصوت لا
يجري مثل جري القش ولا يخسر مثل الحصار الحج
بل يخرج على اعتدال بينهما **سبب الحروف**
كيفية الحروف وقيل الحروف الخمسة ضد الجهورية
سميت بذلك لجران النفس موهنا ولصنفها وسميت
الاعتدال عليها عند خروجها تحت الحفظ والتفخ
معدن وتكت فعل ما من من التكون سكن آخر
للونين والمراد ههنا حروف قولك فثمة تخضع
والشديد هو القوي والحروف الشديدة التي تمنع
الصوت ان يجرى موهنا لانها قوية في مواضعها
فلان متناهية ضد الرخوة ويدينهما واسطة
ويسمى حروف بينية وسببها اني لم يثبت لآل
واللفظ مودق واحدا مررت الاجادة وقت ان
كان للزمان يشدد غالبا ودرينج ويخففه وان
كان يخففه حبيب وهو لا يتفعل فهي تامفتوحة سا
كذبة الطاء مثل عن او فتون مجزوء والمراد ههنا

عن الحروف وقوله حصر خبر مبتدأ وهو سبع حروف
 يحذف ان الحروف الانيية في حروف لير. عمرو في خمسة
 الهمزة والنون والياء المهملة والياء والواو وان
 الحروف المستملكة السبعة التي هي ضد المستغنية
 الحروف في حروف خصل فلفظ قطاي الحاء المعجمة
 والصاد المهملة والظاد المعجمة والعين المعجمة
 والقاف المهملة والقاف والظاء المعجمة والظاء
 والظاء **والظاء المعجمة والظاء المعجمة**
والظاء المعجمة والظاء المعجمة
 الحروف المحصورة والمطبقة من الاطباق
 الاطباق الحروف والمطبقة هي التي ينطبق
 ما ياذر اللسان من الخند على اللسان عند خروجها
 وعوايج من الاستقامة وهي ضد المنفعة وفي
 من التقرير والقب الخالص من حيل شي. والهمزة
 هي هنا فر من لب والمذلة الى المنسوبة الى
 ذلق اللسان وذلق الشفة اي ما فيها الصاد
 ح عطفاتها الثلث مبتدأ مع تقدير الحروف
 كونه

منه

ومطبقة حيزه وفر من لب بتقدير الحروف
 امثلاً مبتدأ الحروف حيزه والمذلة صفة الحروف
 ح الى حروف الصاد المهملة والظاد المعجمة والقاف
 المهملة والظاء المعجمة مطبقة وانما لم يكتب
 الحروف الاربعة المطبقة على قياس سابقها لعدم
 حصول معنى في تركيبها ولثقلها على اللسان بخلاف
 غيرها وحروف فر من لب وهي الفاء والراء
 المهملة والياء والنون واللام والباء الموحدة
 هي الحروف المذلة وهي ستة احرف تليثها
 من ما في اللسان والراء واللام والنون وتليثها
 من ما في الشفة وهي الباء والفاء والياء وهذا
 تحت افعال الصفات الخمسة المذكورة في البيت
 الاول **منها ما في الشفة**
 والتصغير نوع من القسوت يصوت
 به للشيء وهو في الحروف صوت زائد من بين
 النفس يصحها عند خروجها والصاد والياء والياء
 اسماء للحروف المحصورة والقلقة التي يترك والافتقار

وسميت الحروف بذلك لأنها اذا وقفت عليها تقلقلة
بغير حجة يسمع له نبرة قوية والقسط ما يدور
على التثنية كقسط الحرف والحق الجئت والفضة خفت
للوزن والذين معناها ظاهر وسميت الحروف بالذين
لقللة المد فيها صفة لها مبتدأ والضمير للحروف
والصفات بناء خبره وزاى وسمى مخطوفاً
عليها بترك حرف العطف لفظاً للوزن وقلقلة
حرف قطب جى بغير رى المضاف الى حروف
قطب جى مبتدأ وقطب مضاف الى وا الذين يمتد
المضاف الى الحروف مبتدأ وخبره يحى في البيت
الذى يليه اي حروف التصغير بناء مفعلة وزاى
بجته وسير مفعلة از عند خروج هذه الحروف
التثنية بغير صوت زاي كالتصغير وانما يركب
هذه الحروف كالحروف المطبقة لما ذكره هناك
وحروف القلقلة حروف قطب جى و هـ الفاء
والطاء المفعلة والياء الموحدة واليم والواو
المفعلة وحروف الذين وهـ الواو والياء وزيكها

والبيت الآتى **واو واو واو واو واو واو واو واو**
واو واو واو واو واو واو واو واو
المختصين وتشكون معروف وكذا الفخ وكذا القل
والأخرف الميز وصح مبنى للمفعول من معنى التصفير
الالف في الفخ وصح لا طلاق واو مع ما عطف
عليه من قوله واو خبر للمبتدأ السابق في البيت
البيت السابق اعني قوله والذين قوله سكتنا
فعل ما بنى مبنى للمفعول صفة لقوله واو واو
ونائب فاعله الواو والياء قوله وانفخ عطف
على سكتنا وفاعله انفخ مقدر وهو ما وقوله
قبلها ظرف لمقدر اي كائن وانظر في كائن صفة
الموسر والمقدر الذي هو فاعله للمفعول اعني ما
او الذي ويجوز ان يكون الف الفخ كالتثنية لا
لا طلاق بناء على كونها قبل الواو والياء اثنتين
ايضا وفاعله مقدر اعني حرفان وقبلها مفعلة
لذلك المقدر اي انفخ حرفان قبلها على طريقة
الواو في البيت والآخران مبتدأ ولفظ خبر

وسبب استعارة في البيت لآتي بمعنى ان حروف
 التي وهما الواو والياء المتشابهات من تحت
 وانفتح ما قبلها او انفتح الحرفان الواو والياء
 قبلها وحروف الاخراف تحت في اللام والياء
 وانما وسبب اللام والياء بالاحرف لان اللام
 فيهما اخلاف الحرف المسا والراء فيهما اخلاف الحرف المسا
 وبسبب قسمة الحرف اللام ولذلك يجعلها الاثني لاما
 في اللام والراء ويتكرر جعل والتفتيش التثنية ضادا
 استعمل اللام والراء اسمان لحرفين متخوئين والتكرار
 اعاد الشيء واقله مرة وجعل فعل ما فر من
 للمفعول اسكن اخذ بالوزن والتفتيش الانتفاضة
 والتثنية اسم للحرف وكذا الضاد واستعمل امر من الاستعارة
 في بيت الاستعارة وهي لغة ابيد لمساقتين في اللام
 متعلق بفتح في آخر البيت السابق والياء عطف عليه
 ويتكرر متعلق بجعل وجعله جعل خبرا لمبتدأ الخروف
 وهو هي الراجح والتفتيش ظرف وخبر مقدمه
 مبتدأ مؤخر وضادا منصوبا متعلق بفتح في ان

الراء

الاعوذ

الاعوذ في اللام والراء وكذا الرجل يتكرر ليس هو
 معناه انه يجب تكررها وحوار تلك طرق التسان
 عند التلفظ لان ذلك الحين اذ يلزم ان يكون من الحروف
 المشددة جروفا ومن المخفض حروف بل معناه انه يمكن
 التكرار في الراء فقط وان لم يجوز ذلك بل وجب
 عند ان التلفظ به كالسبح شعا لم يتجسس عنه وايضا
 الشين وذلك لانتشار الصوت عند خروجها حتى يتصل
 بحروف الطرف وايضا صفا تضاد بالاستعارة
 لان الضاد يستعمل حقه يتصل بخرج اللام ومن
 ثمة سبب التلفظ بها ليتفرقا بين التخرجين باعتبار
 والراء وسبب تسهيل التلفظ بها قطع النظر عن
 الحين لمقابل وتكررها في خروجها وتخصيلها بها
 الميزة لها عن الظاء والفرق بين المستطيل والمدود
 ان المستطيل جرى في مخربه والمدود جرى في نفسه
 وان هذا الذي ذكره المحقق ينذر من الصفات
 القدر يخاف الطالب اذا اوفق الله تعالى فيها ومن
 اراد التفصيل وتحصيل باقي الصفات والاستقصاء

القرآن انزل بافصح اللغات وهولغة عربية لم يبا. فينبغي
ان يراعى فيه قواعد من التوقيف والتخفيف والادغام و
الاظهار والاخفاء والممدود والقصر وغير ذلك مما
هو لازم في كلامهم وهذا سليقة لهم ومن عداهم
ينبغي ان يقتدوا بهم ولا فيكونوا قارئين القرآن بغير لغة
العرب فيدخلون في قوله صلى الله عليه وسلم رتب قراء
القرآن والقرآن يلعبهم فهم من الذين مثل سبعهم في
الجنة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا وما ينبغي
ان يعلم ان الذين على قسمين جلي وهو خطأ بطرأ
على اللفظ بحيث يخل المعنى والحروف والعرف كثير مرفوع
والمنصوب والمجرد بعضها الى بعض وحقى وهو خطأ
لا يخل بالمعنى بل بالعرف فقط حيث يفسد مروءة
اللفظ وحسنه وتلاوته فقط مثل تكرير الآيات و
تثنية الآيات وتخليط اللاح وتسميتها واظهار الخفي
وتشديد اللفظ وكسبه الى غير ذلك مما ستعرفه بعد
وهو **تلفظ** **تلاوة** **اداء** **وقراءة**
مع ايضا مصدر كالقرآن وبماها والمراد بالاداء

وهو التلفظ
بالحروف
والاداء
بالحروف
والوقفة
على حرف

اداء الحروف واداء الكلمات وهو مبتدأ راجع
الى التجويد قوله ايضا مصدر لفعل مقدّر من لفظه
وهو في موضع الحال من المتبداء اي مقولا في حقه
ايضا قوله حلية خبر مبتدأ ومضاف الى التلاوة
وزينة عطف على الخبر ومضاف الى الاداء والقرآن
معطوف على الاداء. **يعنى** ان التجويد ايضا اى
كخارج الحروف ومضافاتها حلية التلاوة اى صفة
التلاوة او هو لم يكمل حتى يتم ان التلاوة قراءة القرآن
متابعا لا **اداء** واداءه والاداء هو الاداء المنوط به
المنطقة المنطوقة وايضا التجويد زينة الاداء وهو لاخذ
عن الشيخ **وانما** القراءة فاعلم من كل من التلاوة
والاداء **ان** التجويد على ثلاث مرات تبتل
وحدس وتدوير فالترتيل هو التلاوة والثاني
في القراءة وهو مذهب ورش وعاصم وحزرة
والحدس هو الاسراع جدا لترتيل وهو مذهب
ابن كثير وابى عمرو وقالون والتدوير وهو
التوسط بينهما وهو مذهب ابن عامر والكناسي

ترتيل

وهو التلفظ
بالحروف
والاداء
بالحروف
والوقفة
على حرف

اي ضفة الغيبة

والكل بجيز الثلثة والى ما ذكرناه اشار الناظم
في الفية حيث قال ويقرا القرآن بالتحقيق مع
حدر وتديروا كل متبع مع حسن فنوت بحور
العرب مرتلا تجودا بالفرق يعني يقرأ القرآن بالتحقيق
مع الحدر والتدوير مرتلا تجودا والتحقيق مصدر
من حنقت الشئ على تحقيقا اذا بلغت يقينه ومعنا
المبالغة في الاتيان بالشئ على حقه من غير زيادة
فيه ولا نقصان فهو يلوح بحقيقة الشئ واداد بقره
وكل متبع ان كلام من هذه قد يتعبد من احد من القراء
يكرز اتباع كل منها وشار بقوله بحور العرب ان
المستحق في القراءات الحان العرب وسند ذكر تفصيل ذلك
الى شاء الله تعالى **وهو المسمى بالمتبع** من كل متبع
وهو المسمى بالمتبع لا خفاء في المفردات **وهو مبتدأ**
راجع الى التجويد اعطاء الحروف خبره حرمه صدر
مضاف الى مفعولة الاول اعني الحروف وفاعله
محذوف وهو القاري وحققا مفعوله الثاني
ومن كل متبعان بحققا ومنه ما عطف على حقا

ح يريد تعريف التجويد وهو اعطاء الحروف حقا
من كل صفة من الصفات اللازمة وهي الصفات اللازمة
ذكرها واعطاؤها منسبة لها من الصفات الغير اللازمة
الناسية عن الصفات اللازمة كترقيت المستفل
وتفخيم المستعمل وغير ذلك فالحق صفة اللازمة
والمستحق صفة الفروض **واللازمة** واللفظ
في غير هذا **وهو المسمى بالمتبع** من كل متبع
وهو المسمى بالمتبع الرد الصريف واللام في لاصله
يعني الى والنظير والمثل يعني واحد والمكمل المفعول
من الكمال وعازايدة والتكلف والتعسف ههنا
بمعنى وان كان بينهما فرق بحسب اصل اللفظة اذا التكلف
ايرتكاب الامر لتشاق والتعسف الاخذ على غير
الطريق ولما كان التعسف غير خال عن التكلف
استعملوا في معناه **وردد** معطوف على الجز في البيت
السابق اعني اعطاء واضيف الى كل وهو مضاف الى
واحد ولا صله متعلق بردد واللفظ مبتدأ في
نظيره ظرف لثله ومثله خبرا مبتدأ والجملة بحال من قوله

من رد كل واحد من قوله اعطاء الحروف ومكسرها ايضا
خلال من مرد او اعطاء وجعلها حالين من اعطاء الحروف
احسن ومن غير متعلق بمكسرها وان اثير تقدير
من غير تكلف وباللطف متعلق بمكسرها وفي التطق
متعلق باللطف وبلا تفسف بتقدير مبتدأ ساجدا
من اللطف ما ذكره ههنا في عذري البتين من تامة
تعريف الخويع يعني ان الخويع كما مر اعطاء الحروف حقها
من الصفات لا زينة والظاهر في ورد كل واحد من
الحروف الى صله اي حيزه من مخرجه وكون اللفظ
في نظيره من الحروف كمثل لفظك بدا ولا اي لا يتفاوت
تلفظك بدا ولا اي لا يتفاوت تلفظك الحرف في كل مرة
حال كون التللفظ كمثل التللفظ من غير تكلف بل باللفظ
بلا تفسف ومشتقة مثلا ينطق بالحرف من غير لين
والمد من غير تعبط والتشديد من غير تفسف والا
شباع من غير تكلف واما البحر والاسم فكلوهما
منقولان عن النبي صلى الله عليه وسلم فكلوهما
ان لكل اذا لم يخلف شيئا من الرياء فالاسم اولى

واما القرية بالانعام فان كانت بالمان العرب
لحسن فان كانت بالمان اهل السوق والانعام
المستفادة الموصى فان كانت مع المحافظة على
نحو الالفاظ فكروعة والافهام واما ما تبعد
قراء العنصر من الترتيب وهو ان يروى المستكت
على الساكن ثم يتنفس مع الحركة في عدد و
واحدة من الترتيب وهو الذي يروى صوتا كالذي يروى
في يردوا ومن التطريب وهو ان يترجم بالقرآن
ويستغني به فيمد في غير موضع المد ويزيد في المدعا
ما لا ينبغي ومن التخرين وهو ان يترك صابعا
وعادة بل يقرأ كأنه حزين يكاد يبكي مع خشوع
وخضوع وامثال هذا من الحوادث التي احسنها
الاخذاء ولم ينقل عن المشوخ الا في القدر الاول
ولا فيمن بعد فينبغي ان يتجنب عنه جدا وان يقتفي
اثره صلى الله عليه وسلم واصحابه رضي الله
عنهم لتتالي سعادة الابد والترقيق من الاحد
العمد **ويستحب** **الترقيق** **في** **القرآن** **في** **المد**

فرد ليس كلمة غنى وهي فعل ماضٍ بدليل
 انها تتصرف تصرف الافعال نحو لست لست
 لستم وهي ترفع الاسماء وتتصل بالخبار
 وارتياضها المداومة على التشبيح ليعتد فيه
 والافك المحي والمزاد حيثما اليهم كلمة اطلاق لاسم
 الحرث على الكل اسم ليس له بينه وهو فرق
 لمقدما واسم حقيقة وهو فرق اي ليس فرقا بين
 التوحيد وتركة تركه وقوله من تركه عطف على بينه
 والتعظيم ان غايد ان الى التوحيد والابعية غير وياضه
 خبر ليس مضاف الى امرئ وبفكر متعلق برياضة
 اعلم ان المعنى رحمة الله بعد ما عرف التوحيد بين
 ان فيه عسر يستشعر من التمامين استصحاب
 تحصيله والحق الجسرة لهم في ذلك فرفع ثلاث
 بحسنة ببيان طريقه فقال الفرق بين الموحدين وغيره
 ليس بارتياضه باللفك واستعماله شيئا فشيئا واسما
 من افواه المستلخ القراء الى ان يحصيل التمرق والرسوخ
 في ذلك فرققن مستغلا من اخرون وخاذرين
 تفخيم لفظ لالفم التريق جعل الحروف رقيقين في

الا

المشاهير

التلطف واما بالمتنزل الحروف وقدمت وخاذرين
 امرين خاذرين وهو ضيفه المتاعله وتقع المشا
 مركبة والواحد والمراد حيزنا الاخير والتون في
 رققن وخاذرين نون التاكيد تخفيفه والتخفيف
 عند الترفيق قوله مستغلا منصوب مرفقن
 ومن اخرى متعلق بمستغلا ومن الجينية منصوب
 خاذرين هو تفخيم المضاف الى لفظ الذي هو مضاف
 الى الالف واعلم ان التناظم بعد ما ذكر ان التوحيد
 فربن وتركة اسم وعرف ان التوحيد ما هو بين طريق
 تحصيله شرع في ذكر احكامه والقواعد المتعلقة به
 فقال بطريق التفرع فرققن الحروف المستغلة
 التي هي عند المستعيلة ثم ان الالف لما اشهر عند
 بعض الاعوام تفخيمها الى حيث يصير في كمالها
 وامر بالتحرز عن مثل هذا التفخيم لاعن تفخيمه مطلقا
 اذا الالف اذا وقع بعد الحروف المستعيلة ان يفخيم
 بالاتفاق وانما جعلنا على ذلك بناء على ان يفتقد
 كلامه بان يقال يجب تريق الالف اذا كان بعد

ينبغي

حرف المستقل فعلة ولد المص في شرحه تما لا يسا
 العبارة فعمل كلمة على هذا التقييد وأنا السكوت
 عن آخره عن تعذر ادخاله بعد حرف مستقل فذلك
 امر ظاهر لا يحتاج الى تصريح بذكره اذ يعرف كل
 من له ادنى رتبة في التوحيد ان الالف تابعة
 لفتحة الحروف التي قبلها بدليل وجودها اذا وجدت
 وعدنها اذا عدمت ولا يخفى ان الحروف اذا احدثت
 بفهم حركاتها واذ اوقفت برقوة فكذلك ما يدور تابعة
 لحركاتها اعني الالف وهذا من الظهور بحيث لا يسا عدم
 اللسان خالفه فلا حاجة الى التعمير لأمثلة
اعلم ان حرف الالف لا ينفصل عن حرف اللام ولا ينفصل عن حرف الميم
ولا ينفصل عن حرف النون قوله
 ولص مختصر ولا الضالين امكنه بذكر ما يحصل
 المراد من حروفه والخمسة مصدر بمعنى المجازة
 وابقا انما هي افعال وهم نصبت على انه عطوف على
 مستقلة فراه فرق بين مستقلة وهم مضاد
 الى احد واحد يقع على الحاية ومجمله الجزاء على الاضافة

حرف من تعينه

ان معنى الفهم

وكذا الحال في الله وثم حرف عطف ولام لله نصبت على
 انه عطف على تمزاجي لله وكذا لنا وليتلفظ على
 الله ولضروا الميم وتراد العطف في بعض اللفظ
 للوزن ومن في محضه للتبيين وكذا فيما عطف
 عليه من قوله ومن من **من** لما ذكر وجوب تريق
 المستقلة مطلقا حص منها بعد ذلك ما يجب
 تحفظ تريقه فقل ورتقوه من الجهر وعود
 واهدنا والله لان الهمزة يجب التحفظ من تغليب
 التنطق بها مطلقا سيما اذا اتى بعدها الالف نحو
 وارحاه بعد حرف مغلف كان التحفظ له
 نحو الله الهمزة او مخم نحو الطلاق واوكد من ذلك
 ما اذا اتى بعدها حرف يحاكي الهمزة ويقال ربها
 نحو عود واهدنا فالتناظم اشار به من الامثلة
 الى ثلاث الاقضية وايضا حرف اللام لما كان
 من مضمة التفعير في تريقه لا سيما اذا جاورتها
 حرف مغلف غويته وعلا الله او مخم نحو ولا الضالين
 وليتلفظ اشار التناظم الى وجوب تريقها ايضا

وفي برع في الامثلة ما يقتضيه الاقسام من الالف تيب
 لعدم مساعده النظم وايضا حرف اليم لمكان من
 مظنة التقصير في ترقيقها سيما اذا اتى بعدها
 حرف مفتوح اشار اليها الناقص بيمر المحمصة المجاورة
 الاولى منها الخاء المعجمة والثانية الصاد المهملة و
 بيمر امرض المجاورة الثانية المفتوحة الجر المعجمة والصاد
 وباء برق باطل بهم بذي **وهو من التثنية والاولى**
فان التثنية في قوله
 الربوة ما ارتفع من الارض يقال اجتشت اجتشت امر قلعة
 والناقي وانح لو باء نصب عطف على اليم مضان الى
 بهق وباطل وبهم وبني عليه فاد كل منها على سابعة و
 احمر عطف على قوله ورقن مستقلا وعلى الشدة
 متعلق به والجر عطف على الشدة والذي موصول بصلتها
 كلمة فيها مع متعلقها العام اعني حصار ونحوه فيها
 راجع الى البناء واخيرا عائد الى الموصولة في غير محل المقدر
 والموصولة مع صلته سفة الجود وانما يقرأ الذي تحت
 يكون سفة المشتقة والجر كلفها ما بالوزن او لا اتحاد

مؤداهما وبنه الجيم عطف على صلته الذي اعني فيها
 وكبت القصر خبر مبتدأ سذوت وحسودها الى
 الشدة والجر في البناء والجيم مثل البناء في الحب
 والقصر وبنه مؤد مثل اجيتم الى القصر وانح الى
 الفجر ما بالوزن او لا في الملايسة وهي كونهما متساوية
 بين البناء في الاولى ومثالين الجيم في الثانية **وهو**
 باء برق باطل بهم وبذي لان البناء يجب ترقيقها
 اذا اتى بعدها حرفان مخفان مخفوق او حرف مخف
 مخوب طليست اذا حال بينه وبين البناء الف نحو باطل
 وكذا يجب ترقيقها اذا وليها حرف خفي نحو بهم او ضعيف
 نحو بذي والناقص اشار بهذه الامثلة الى تلك
 الاقسام فاشارة الى ما في ترقيقه صعوبة
 ثم الاهون فالاهون ثم اق الناقص لما مر ترقيق
 البناء وكان ذلك مظنة التفریط الى حيث يذهب
 شدة تها ويصير كالفاء امر الناقص بالجر على الشدة
 والجر الذي في البناء حتى يمكنك ذلك بالمرن و
 الر يانسه التي من اقوى الاسباب عليها الحرص

في واجتشت
 وانح والجر
 حيث

ثم امر بحفظ الشدة على الجيم أيضا لما ان ذلك
ايضا من مظاهر التقصير والايدي الى اهل من
كيف يزجونها بالتين لا يخرجهم اياها من
دون من جهرها فينتسب به التساوي الى اهل اليمن كيف
يزجونها بالحاء لا رتفاع التساوي في جهرها سيما
اذا اتى بعدها بعض الحروف المهموسية فان التحفة
على جهرها وشدةها يكون اثنتي عشرة والثاني مثل كل
واحد من الباء والحاء اما مثله الباء فيجوز
كحت الله واستغفروا بالصبر والصلوة كمثلية
يزجونها واما مثله الجيم فيجوز كمثلية اجشت
واذن في الناس بالبحر والجزر والبال عشرة فالتين
للا قاتن الحروف المهموسية كما في الاول والثالث
ولكونها مشتركة كما في الثاني كان التحفظ بشدة
وجهرها الشدة والوجه جهره والهاء علم والباء
مستغفروا استغفروا والباء والحاء
بين امر من بينين والحق به فون التاكيد الخفيفة

والحروف المقلقة حروف قطب جدا من رابين افضل
من البيان والالف لا تطلق وكان الف مسكن وتخص
التشديد بان وظهر يقال الان حصل الحق يقال مسما
يسلوة وظهر والبطش والباقي والحق والتين
عطف على فرقة ومقلقة اما اسم فمفعول مفعول
بينين والمفعول من تراى حرفا مقلقة واما اسم فاعل
حال من فاعل بينين ومفعول مقدر ايضا اي بينين الحروف
حال كونها مقلقة والاول اولى كما لا يخفى وجملة بينين
مقلقة جواب شرط مؤخر وعنوان مسكن وفاعل مسكن
راجع الى مقلقة ان يكون جملة شرطية واسم كان
ضمير راجع الى المستكون الملقب في من مسكن وفي الواقع
غير كان وكان ايضا جواب شرط واسم كان راجع الى
المقلقة وجن ابين وحاء عطف على مفعول بينين
اعني مقلقة ومضاف الى حصص واحشيت والحق
مطوفان عليه بحسب المعنى وسين عطف على فاعل مضاف
الى مستغفروا وسقوا مطوفان كن ترح اليه بحسب
الخبر يخرج بينين واظهرنا اظهارا تاما مقلقة حروف

قطب جدران وقف سلكتا يسكون اصلى واذ كن
ساكنات يسكون غار من كسكون الوقف كن الى البيان
الخرج فالقاف الساكنة لغير الوقف نحو قاطمون
والوقف نحو برق والطاء الساكنة لغير الوقف فطر
والوقف نحو حيط والياء الساكنة كذاك نحو ربة
ونحو فارغ وبأولهم الساكنة كذاك نحو راجتشت ونحو
الحج والذال الساكنة كذاك نحو ريلون ونحو ليش
ألهاد وكذا بيتن ترقبوت حاء حصص لجاوزة الصادين
حي من الحروف المستعملة وكذا حاء احطت والحق
لجاء وترها حرف الاستعلاء اعف الطاء والقاف
وكذا بيتن انفتاح السين المهملة واستفهاها اذا
اتى بعد حاء حرف الطاء ليلال يجرها قوة قيمة لها
صادا غويين ستيمة لضعفها بالسكون مع جازتها
القاف ونحو سين يسطويستو لجاء ورقتها الطاء
والقاف ورقتها السين يسطويستو لجاء ورقتها الطاء
انما سكنت من غير ان يكون من غير استعلاء او
كانت الساكنة بيت استعلاء لاخفاء في المفردات

ل ورحق عطف على بيتن والراء مفعوله وهو جزمه
النقطة وهو قوله اذا كسرت واذ احرف شرطه واذ ان
كسرت جزمه شرطية والضمير فيها راجع الى الراء وكما
في كذاك للتيثية واذ الاشارة الى ترقية الراء وحيث
للهمان مصنفان ارجع الى اصله وحيث سكنت وضميرها راجع
الى الراء قوله ان الشرط والجملة الشرطية قوله
لم تكن وتكن تامة بجزومة راء واسمها ضمير راجع
الى الراء ومن قبل متعلق بلم تكن ومصنف الى حرف
مصنف الى استعماله وجزاء الشرط محذوف يدل
عليه ما قبله اي رفق الراء الساكنة الواقعة بعد
الكسرة ان لم تكن الراء من قبل حرف استعماله قوله
او كانت عطف على الجملة الشرطية السابقة وكما
هذه ناقصة واسمها الكسرة وخبرها المستعلاء
واسمها بيت ضمير الكسرة واصلا خبرها وجزاء الشرط
الثاني ايضا ناقصة من جزاء الشرط السابق المعطوف
عليه علم ان المقصود ذكر ههنا مواضع وجوب
ترقية الراء وفيهم من ذلك تفخيم ما عداها فقال في

كانت ازا وقت بعد الحرف مستقلة في الوصل واما
في الوقف فان كان قبل كسرة او ياء ساكنة يرقى والّا
ينفتح واما اذا كانت انا ساكنة لازمة او عارضة
متوسطة او حطرفة فان وقعت قبلها كسرة متصلة
لازمة يرقى والا ينفتح لكن ترقى بعد حرف كسرة
اذا لم يمنع عن التوقيع احد ما يعين احد ما وقعها
قبل حروف الاستعلاء وقعت ذلك في القرآن في
من تلك الحروف السبعة المستقلة نحو لبالمراء
في القاء وثانيها وقوعها بين كسرتين منفصلة لازمة
او عارضة نحو اركبوا والمفصلة العارضة نحو ان اترتم
والمفصلة اللازمة نحو في القرآن قبل راء ساكنة
واما المتصلة اللازمة مثل نام من قرطس فائدة المقل
اللازم مكان على حرف اصلي وهو ظاهر او ينزل منزلة
الاصلي كمراب لانه من جملة مفعول والمتصل العارضة
نادر على كلمة الراء ولم ينزل منزلة الجني منها وهو الذي
لا غل اسقاطها بها كما ياء الجني والامة والمفصلة العارضة
ملائت في كلمة مستقلة اعربا والمفصلة اللازمة

اوجبتهم باو و تحقيق كالاد غلظا والباقي واضح ل
 فتح ان من الغلظة ومنصوبه اللاح مناسب الله ومن
 التثنية ومن بعد مضافا الى فتح طرف لمقدار حر
 عن اللام ايضا الى كاشاد لنا للاح بعد فتح وقوله او
 عطف على فتح وكعب الله والكتاب للتثنية ومعين مضافا
 الى الفظة الله **يريد ان اللام اصلها التوقيف عكس**
 الترا ولكن يغلظ الاسباب قد ذكر بعضها منها فقال
 ان اللام من لفظة الله ففتح اذا وقع بعد حرف مفتوح
 او منقوص سواء كان في حالة الوصل او مبتدئا به مثال
 الوصل قد ذكره التاليف نحو عبد الله فيما يكون بعد الفتح
 وقد عالج الكس في مثال ما يكون مبتدئا به لم يذكره
 التاليف لظهور نحو الله وكذا الحال اذا اتصل اليهم نحو
 التوبة ووجه التثنية فيما ذكر ثقل الخلف عن السلف
 وتوارد هذه الكا بر عن كابر واما اذا وقع بعد كسر سواء
 كانت كسرة لازمة او عارضة زائدة او اسمية فيرق
 من غير خلاف ويقل انما حتمت اللام من لفظة الله
 فرقا بينه وبين اللامات وانما رقت بعد كسرة

في قوله
 عن اللام
 ايضا الى
 كاشاد لنا
 للاح بعد
 فتح وقوله
 او

كمل اهتتم ان يخرجوا من الكسرة التثنية الثقيلة
 ويكلم انه اذا اجتمع اللزومات فلا يخلوا اما ان يكونا
 مرققين نحو على الذين اذ فتحتمين نحو اصل الله ومرتقة
 ومفتحة نحو اصل الله ومفتحة فرقة نحو ضلنا فاعط
 كلامها حقة حصرها اوى المختلفين حروف التثنية
وحرف التثنية وحدها **والمستعمل في**
نحو قال **التي** **بالتثنية** **حرف الاستعلاء** **وكذا**
التثنية **والمراد بالتحصيل تحصيل حروف الاطباق للتثنية**
والباقي واضح **قوله حرف الاستعلاء منصوب** **فتح**
وهو امر واحد **صا امر من خص نخص والالف بقلوبه**
من التثنية **المخففة** **اذ التثنية الخفيفة** **تقلب الف** **حالا**
الوقف **والا طباق متعلق بالخصصا اوى مفتحة** **مقدرة**
هرا **الموصوف** **اي** **خصص حروف الاطباق** **بفتح اوى**
المفضل عليه **محذوف** **اي** **بفتح اوى** **من** **فتح حروف**
الاستعلاء **ويخرج مبتدئا** **محذوف** **اي** **مثاله** **نحو** **يدناف**
الى جملة **قال قوله** **والوصا عطف على قال** **اي** **بفتح** **فتح حروف**
الاستعلاء **السبعة** **وهي** **ما** **من** **حروف** **خص** **ضبط**

ان جعل ذلك جارا على سرف القوابل فيستكمل مع باب
 والفتح لمغلقات الابواب فاقول وبالله التوفيق ان فتح
 الظاهر والتاء لما انحدر وانحصر الفرق بينهما في صفة
 الاستعلاء والاطباق الحاصلتين مما قد اشارنا من زيادة
 صفة الاستعلاء بعينها في زوال الاعغام بخلاف القاف
 مع الكاف وانما لما انحدر القاف في المخرج والصفة لم يلزم
 من زيادة صفة الاستعلاء على الكاف لمدغم ان يبين
 في بعينها القاف فلا يرفل الادغام فلذلك اوجب في
 زيادة صفة الاستعلاء والاطباق في مثل سوطا الى
 زيادة طاء اخرى قبل التاء المستردة كتحلقكم
 اذ يكفي فيها عطاء صفة الاستعلاء الكاف فتاء لا ترفل
 من الله خفي الاطراف **في مخرجها** وجعلنا
التي في المخرجين **في مخرجها** لا خفاء في مفردات الله
 وحرص امر من حرص بمرس على التسكون مقلوبه
 وكذا في جعلنا وانعت شلف في جعلنا المعرف و
 المخترب عطف على انفتوح طرف لمقدّم وهو حال عما
 تقدم عليه اي ما يناسج فلهذا يعنى احرص على التسكون

في مخرجها
 في مخرجها

في كل حرف ساكن كاللحم في جعلنا وانعت في انفتوح
 في المفعول واللام الثانية في الضال التي تخرج من تحريكه
 كما يفعله جملة القراء فان ذلك من فطرية المخرج وليس
التي في المخرجين **في مخرجها** لا خفاء في مفردات الله
 لا خفاء في مفردات الله **في مخرجها** لا خفاء في مفردات الله
 ومنصوبه انفتاح مضاف الى محذورا وعسى عطف
 بحسب المعنى على زور وخوف نصب على انه مفعول المخذول
 ومضاف الى اشتباهاه واستبانه مصدر مضاف الى
 فاعله وهو التفسير الرجوع الى الحرف المنفتح بقراءة المقام
 ويحذف المفعول اشتباهاه وعسى عطف على محذورا
 بترك حرف العطف **في مخرجها** لا خفاء في مفردات الله
 من قوله تعالى ان عذاب ربك كان محذورا من انفسه
 من قوله تعالى وما كان عطاء ربك محذورا وكذلك خالص
 انفتاح سين عسى من قوله عسى ربه من الضاد
 في قوله تعالى وعسى ان يكون وذاك لان الزال والظالم وكذلك
 السين والضاد من مخرج واحد ولا يتميز كل واحد منهما
 عن الآخر الا بتمييز الضمة وان الزال والسين **منفتحة**

واتصاف الظاء مطبقتان فينبغي ان يتفح القم في
 المنفردة حتى يميز عن المطبقة وكذا في كل حرف متحد
 المخرج ومختلف الصفة **والاشارة** **وتنبيه**
وتنبيه **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه**
 قد مرّت **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه**
 بقدر **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه**
 البناء بمعنى في وكذا الحال في قوله **وتنبيه** **وتنبيه**
 وقصر **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه**
 ككاف شر كك على حذف المضاف وتاء تنوين وتاء
 فتحة بتقدير المضاف فيها معطوفان عليه مع ترك
 حرف المطف في الآخر **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه**
 التي هي صفة الكاف والتاء وذلك ان فتح الصوت
 ان يجرى معهما في موضعين **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه**
 ككهنون بشر كك وتاء والذين ترقى **وتنبيه** **وتنبيه**
 واعلم ان كل من تلك الصفات المتقدمة للحروف ينبغي
 ان يحافظ عليها من جهو ونس وشدة ورخوة وغير
 ذلك بعد تكميله في خرجها الا ان التناغم خفي بالذم منها

مواضع منار الخطب فيها اعظم وانه اعلم واحكم وجودها
 فرع من مباحث مخارج الحروف وصفاتها خارج فروعا
 المهمة شرع في ذكر الادغام ومن الله التوفيق والاله
 وآتوا **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه**
 في يوم **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه**
 واذكى تشبها اول احمله او اثنين سقط التون بالاضافة
 الى مثل ومثل التشب في اللغة صفة وفي الاصطلاح
 المثلان ما يكون خرجها وصفتهما واحدة والجنس
 الضرب من التشب وخواصهما وفي الاصطلاح المثلان
 ما اتفقا في خارجا واختلفا صفة وادغم امر من الادغام
 وادغم الحروف ما اخذ من قولهم ادغمت الف من اللام
 اذا ادخلته في فيه **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه** **وتنبيه**
 بخلط الحرفين الذين يرا داء غا الاول في الثاني من
 جنس الثاني وتسلب حركة المخرج لا منها فادخل الاول
 منها في الثاني بتقدير او نبأ اللسان بانبوة واحدة فصار
 الشدة الامتزاج في التسب ككاف الواحدة والآخر حونا
 في الحقيقة وعوض التشديد وهو حسن الصوت في الحرف
 الى جنس الثاني

مواضع
 منار الخطب
 فيها اعظم
 وانه اعلم
 واحكم وجودها

في الحيز بعنف واصل تشديد عروضا عن الحرف المدغم لعمما
 فانه من الاستقلال والتلفظ واد الصغى الى لفظك
 سمعة ساكنة مشددة بانتهى من الحرف المدغم وقايدته
 تخفيف التلفظ الثقيل نحو التبيان الى المخرج الاول ومقاربه
 قوله وابن من الالباب في الالف لاظهار الالف في الالف
 لا دغما ولا تنوع امر من زاع يزيغ ربيعا وهو لميل
 والقسم من قولهم التفت القمعة اذا ابتعها **والاول**
 مبتداه مصروف الى مثل وجبت عطف على مثل وان سكن
 جملة شرطية جزاءها دغمة والجملة الشرطية ح جزاءها
 جملتها **والثاني** خفي مبتداه المحذوف اي مثاله ثق ورت
 املا ما رت حذف نرائه ومضاف الى **والثاني** حذف
 الياء للاكتفاء بالكسر بل لا عطف على قلبه قوله وابن عطف
 على ادغم وفي يوم منسوب الى ومح قالوا ظرف لمقدومه
 حال من قوله في يوم اي في يومها مع قالوا وم قوله وفي يوم
 عطف على المثال المتقدم وكذا استجده ورتاء حرف العطف
 لفظا لونه وكذا لا ترغ قلوب وكذا **فالتقم** اعلم
 ان الحرفين المتتاليين اما ان يكون مثلين او جنسين

او متقاربين وارادوا بالمثلين المتقاربين مخرجاً ومقاربه
 كالباء مع الباء واليهم مع اليهم ومثاله ما ارادوا بالمتقاربين
 ما اتفقا مخرجاً واختلفا صفة كالدال والطاء والثاء
 والدال والطاء والثاء واللام والراء وارادوا بالمتقاربين
 ما اتقاربا في المخرج او في الصفة كالدال والسين والثاء
 والثاء والصاد والسين فالمتثلان او المتجانسين
 اذا اتفقا وسكن الاول منهما ادغم الاول في الثاني
 مثال المتجانسين نحو قلبت ومثالا لمتماثلين او المتجانسين
 حرف مد وقدر اشار الى كون الاول حرف مد بقوله وابن
 اي اظهر نحو في يوم كان مقداره اذ الياء الاولى حرف مد
 ونحو قالوا وهم امنوا وعملوا لان الواو الاولى حرف مد وانما
 يدغم لئلا يذهب المد بالادغم وكذلك لا يدغم من
 المتجانسين اللام الساكنة عند التون نحو قلبت وانما ادغمت
 اللام الساكنة في الراء لكونها متقاربة في المخرج او متجانسة
 ولم تدغم في التون ح تقاربهما وتجانسهما اي ثناء بناء على
 ان التون ما تدغم فيهما ما تدغم في اللام من الحروف كالهم
 والواو والياء حاصل بين اللام والتون وحشة ونفرة

ثم

بذلك فلم يدعوا اللام فيها الا ما رى عن كسائي من ادغام
 حروف غائبة في الادغام القصيف نحو لم يتبع هل يفتكم
 واما ادغام اللام في التعريف في التثنية فذكرتها في آخر ما قاله
 ينبغي بيان الحاء الساكنة عند الهاء في قوله تعالى فستبينه
 وذلك لما اشتهر فيما بينهم من ان الحاء لا يدغم فيما هو
 ادخل منه وحاء ادغم من الحاء وان حروف الحاق بعينه
 عن الادغام لصغرته وكذلك ينبغي بيان الغين
 عند القاف في قوله تعالى لا ترع قلبنا لغياور مما فان
 الغين حلقية والقاف لهوية وكذلك ينبغي بيان اللام
 عند التاء في قوله تعالى فالتقى الموت بسعد فخرجنا من القناد
الاستطالة وتخرج من القناد كلها تخرج
 الاستطالة من صفات الضاد وتقدم وتخرج فعل
 وتخرج من اللام حذفت همزة للوزن والاضاد
 نسب على انه مفعول مبرز وباستطالة متعلق ببرز وتخرج
 على الاستطالة ومبرز امر خافض مبرز ومن اضاد
 متعلق ببرز ايضا وكلها مبتدأ مضاف الى ضمير التخرج
 الى انشآت وتخرج جملة فعلية خبر لمبتدأ وفاعلها

فيمر راجع الى اختلافات والى الحق والتأنيث باعتبار
 المخرج يعني غير الضاد عن الظاء بالاستطالة حتى يتصل
 بمخرج اللام لما فيه من قوة الجهر والاطباق والافتعال
 وقد انفرد الضاد وبالله استطالة وليس في الحروف بلغة
 على المشان مثله والسنة الناس فيه مختلفة فمنهم
 من يخرجها ظاء ومنهم من يخرجها دالا ومنهم من
 يشبهه الدال لكن لما كان تينة عن الظاء مشكلا
 بالنسبة الى غيره امر المناظرة تميز عن ذلك ثم امر
 الفئات الواقعة في القرآن كلها تخرج مفصلة فشرح
 في ذلك فقال **في القناد** **الظن الرحلة**
الظن الرحلة **الظن الرحلة** **الظن الرحلة**
 من مكان الى اخر والظن معروف والظن اى الظن
 وقت انتصاف النهار والعظم بعضهم العين وسكون
 الظاء مصدر كالعظم والحفظ معروف وايضا من السقط
 منذ التثنية وانظر من الانتظار بمعنى المهلة والعظم جملة
 والظن في الظاء ظله الادنى وغيره واللفظ في
 الظن مضاف بفتح في البيت السابق الى كل الظلمات

تجى في هذه الكلمات وبعضها معطوف على البعض بذكر حرف
العطف في بعضها وتسمى كما في البعض الآخر للوزن ^{يعني}
بالنظم في القرآن وقع في سبع واحد في سورة النحل وذلك
في قوله تعالى يدبر عنكم ^{والتطلع مع مستقر} فاتها وقع في القرآن
في اثني وعشرون موضعاً واول ما جاء منه في المشايد ^{عليهم}
ظلالاً قليلاً والتظهر بالضم وقع في الموضعين احدهما
حين نقصون ثيابكم من الضمير ^{في} التزيين والآخر حين
تظهرون في سورة التوبة والعظم بالضم كيف ما صرف
وقع في القرآن في مائة وثلاثة مواضع واول ما جاء في سورة
البقرة وهم غداً عليهم والحفظ ومعرفة وقع في القرآن
في اثنين وعشرين موضعاً واول ما جاء منه في البقرة
حافظوا على الصلوة وايقظ وقع في القرآن في موضع واحد
في سورة المائدة وهو ^{وتحسبهم ايقاظاً} وانظر وقع منه
في القرآن في اثني وعشرين موضعاً واول ما جاء منه في
البقرة والآخر ينظرون والعظم بالفتح في اربعة عشر موضعاً
جاء ومنه واول ما جاء منه في البقرة وانظر الى العظام
وانظر بالفتح كيف ما جاء واول ما جاء في سورة البقرة كثر الله

12

وراء ظهورهم واللفظ وقع في القرآن في موضع واحد وهو
ما يلفظ من قوله في سورة ق **قَالَ لَهُمُ الْمَلَكُ الْمُبِينُ**
فَلْيُحْكَمُوا بَيْنَهُمْ فِي ذَلِكَ يَوْمٍ وظاهره عند باطن ومعنى
العلم والنعص بمعنى الظاهر وهو الحلف المشهورة ونفى
اسم من أسماء جهنم وأصله التروم والحاج وسميت
والالحاج بذلك التروم عليها على من يدخلها قال الله تعالى
وما هم عنها بمحزون اعادنا الله من ذلك وفي الحديث الظوا
بياد الجلال والاكرام اى انما انفسكم بها والجر اكثرة
الدعاء وشواظ بعن البشيت وكسر عالم ببلد خان معه
والكفلة اجتماع الفيض وظل فضل ما من لا ملاق
اغلفا مرخاض من معنى الفلفظ والتأويل الظلمة
والظفر معروف وسكن التأويل الفاء المضمومة اذ وقع
القرآن بعن الفاء او يقال لم يقصد ذكر ما في القرآن
بمعنى بل فضل الاشارة الى ذلك انتظر امر من الانتظار
وهو الارتقاب وانظما هو العطش والقصر للوزن على
ما في هذا البيت من الالفاظ عطف بعضها على بعض بحسب
اللفظ وبحسب المعنى في البعض الموزن - الظاهر في القرآن

والا الف
الشي في غير
من انظام وهو

بمعنى ضد الباطن كثير مثل وذر وانه هو لا شيء وباطنه وكذا
بمعنى العاقبة والنصر وان قفها على وجه الظاهر في
ثلاثة مواضع احدها وما جعل ازا واجبك الذي تفادى
في سورة الاحزاب وثانيها الذين ينكحون من بناتهم
في المجادلة وثالثها والذين ينكحون من بناتهم
فيها ايضا ونفى في موضعين كلاهما الظاهر نزاعا
في سورة الماعز وقوله ثانيا فانذرتكم نارا تلتقي في سورة
البقر والشرايط في موضع واحد يرسل عليكم اسوات من نار
في سورة الرحمن والحكمة في ستة مواضع واول ما جاء
في القرآن في سورة الاعمال والكتابين الفيض والظلم
في مائتين واثنين وثلاثين موضعنا واول ذلك في
البقرة قوله ثانيا فتكونا من الظالمين واغلفنا في ثلاثة
عشر موضعنا واول ما جاء منه في القرآن في سورة الاعمال
اغلفنا القلب في اربعة وعشرين موضعنا
واول ما جاء في البقرة وترجمهم في ظلمات لا يبصرون
واغلفنا بالضم موضع واحد في سورة الاحزاب كل ذلك
نظف ولا يتطابق في اربعة عشر موضعنا واول ما جاء منه

البرادة

في الانفس قل ينتظروا انا منتظرون وانظروا في ثلاثة
مواضع احدها لا يعيبهم ظمأ في اخر سورة البقرة
والثاني والاك لا تظلم فيها في سورة طه والثالث بحسبه
الظمان ماء في سورة التوراة فظفونا كيف جاء في
منه **منه** اظفروا ما من من الغفر
بمعنى الفوز والنصرة والظفر بمعنى التهمة قوله كيف جاء
اي كيف تصرف تصرف الاسماء والافعال كل من الالف
المذكورة وكيف اسم منهم غير متمكن ولما حرك اخره
لا لتقاء المتماكين وبني على الفتح وهو الاشتقاق
عن الاحوال وعطف فعل ما من من العطفة اي الوعظ
وهو التحذير من عذاب الله والترغيب في العمل القايذ الى
الجنة قال الخليل وهو التذكير بالخير فيما يرتق به
القلب وسوى ذلك ان بمعنى غير كما في اخر المصراع الاول
او بمعنى العدل كما في اخر المصراع الثاني يكون فيه ثلث
القات ان تمت السبي او كسرت قصرت فيها جميعا
وان فتحت مددت ولا بد ان يحل حينها على الضم
او على الكسر فيها المتعادل الكلامان ولا حاجة الى حمل الثاني

فلما بعثنا الرواح وقع في موضع يعني واحد في سورة المشور فينظر الى
 روادك على شهوة فظهر من هذا ان مقتضى مرسل بعنه داه في سورة
 مرادهم وقد ذكرناها واتماما عداها وبالقضاء واتماما من اختلاف
 مقتضى الهمد كقول تعالى يفتي من يشاء ومن الاختلاف المذكور لا يخرج
 كقوله تعالى انما نزلنا في الارض اوبى الهمد كقوله تعالى انما نزلنا
 في صلال وسفر او بعنه الطلاق كقوله تعالى الذين فعل سيئهم
 وانزلناهم اوطى من تحت كقولنا ووجدنا ضالا فزددنا
 او بعنه التفسير كقوله تعالى قالوا اضلوا عنا سبيهم ولا يفتي
 رزقي ولا يفتي ما لم يفتي في القرآن في موضع واحد حرمنا
 وما كان عطاء ربك غفورا الى منوعا في سورة سبمان
 والتماني كقوله تعالى والبرسيم التبارك ليا بلس منكر
 الخ في قوله تعالى انما نزلنا في الارض اوبى الهمد كقوله تعالى
 بعنه في سورة الفتح وهذا ان الموضعات بالقضاء وما عد
 بعنه من الحروف عند الغيبة والافتقار وقع في القرآن
 في موضع واحد وهو قوله تعالى وتوكلت ذنبا غلبت القلوب
 وانظر وقع في القرآن بالقضاء في ستة وثلاثين موضعا
 الاثنية موضع فانها بالقضاء وقد استثناناها المصق

في البيت لا يفتي بقوله لا يفتي في موضع واحد في سورة المشور
 لا الهمد في سورة المشور لا استثناناها وويل اسم سورة
 وهي ويل المطففين وكذا حمل وويل على الانسا واول
 تايفيت اول اى اولى كلمة قاضية والغيبه غيبه
 الرعد وهو اسم من بين ولا عطف على الغيبه اى ليس الغيبه
 بالقضاء في سورة الرعد وهو قاضيه اى الغيبه فيهما
 بالقضاء بعنه قاضيه والاستثناناها من قرأه جميع التفسير
 والمستثنى عن هذا اى لا الذي وويل متعلق بقدره
 وقع والجملة سرية الموصول المقدر وويل عطف على
 ويل بعنه واول منشا الى قاضيه عطف على ما تقدم وكذا
 الغيبه اى لقوله تعالى في الغيبه لا الغيبه في سورة الرعد
 ولا في قوله لا الرعد بعنه التفتي حرف عطف والمعروف
 الرعد وهو والمعروف على الغيبه ولا في قوله في الرعد بعنه
 الذي اى لا الغيبه الذي في سورة الرعد وقاضيه خبر
 المستثنى المحذوف اى كلمة غيبه في الواقع تيسرها
 قاضيه اى بعنه قاضيه يعني ان جميع النظر في القرآن
 بالقضاء الا في ثلثة مواضع فانها بالقضاء احدها في

في سورة المطففين سورة التين وتاينها في سورة
 هل اتي ولقاءهم سورة وسرور او تالغها الاولى في
 سورة التين يعني قوله تعالى وجزم يومئذ ما سورة الثانية
 فيها اعم قوله تعالى ما ناطرة فانها بالظاء وهذه المواضع الثلاثة
 من التثنية بالضماء بمعنى الحسن والبشر ومنه قوله عليه
 السلام تفضل الله امرأ سمع مقالتي فوعاها
 واذا احكامنا سمعها وكذا لتكلمها بالظاء ووقع في القرآن
 في احد عشر موضعا لا تواقع احد هما في سورة الرعد وهو
 يغضض لا يحد وما تزداد والآخر في سورة هود وهو
 وعين الماء وقصدا من فان ذينك بالضماء ومعنا
 التثنية وعمل النافله عن معنى التثنية بالضماء ويحل
 ان يشير بعقل قاسم قال ان كل من في السموات والارض
 في قسار انما اهل الحق **والظاء** **والظاء** **والظاء**
والظاء **والظاء** **والظاء** **والظاء** **والظاء**
 يعني التثنية على فعل التثنية والظاء بالظاء فيقول
 مفعول من فطنت ولا تاتمت بالضماء فيقول مفعول
 من سنن في اوصان يعني نخل وهو لان والظاء بالظاء

العالى

الملك والخط عطف على الخط المذموم اي الخطايج في
 الخط ولا عطف والخط مضاف على الخط وعلى الطعام مضاف
 بالخط والاضد واللام اما بالضم او بالفتح ان عدا التثنية الى
 ما في القرآن او من عن عن المضاف اليه اي على ما في المكي
 اذا كان المراد في القرآن صريحا او في ظنين متعلق
 بسامى والاضد مبتدأ وسامى خبر والخط بالظاء وقع
 في سبعة مواضع او خطا في سورة آل عمران يريد الله لا يفعل
 خطا وبالضماد في ثلثة مواضع الاول في سورة الحاقة
 ولا يحضر على طعام المسكين والثاني في سورة البقرة ولا
 تخافون على طعام المسكين والثالث في سورة البقرة ولا
 يحضر على طعام المسكين وامام ظنين في قوله تعالى
 عرفت على الغيب يعني في سورة التكوين فالتثنية على
 شهرين في قرأت السبع المتواترات فقرا ان كثير من يوم
 والكسائي بالظاء عليه رسم ابن مسعود وقراءته
 اي ونامت بمقتضى فيما يوحى الله اليه من تحريف او نقص
 او زيادة وهذا تأكيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى
 ان هو الا وحى يوحى وقرا نافع وابن عامر وعاصم وحجة

وقد مر والاختلاف في الاصطلاح حال بين اللفظ والاداء
وهو ظاهر عن التشديد بتسكين الحرف كما في المدغم
لكن يفرق بينهما بان المخفف مخفف والمدغم مشدد
وانما يختار حيث لا يكون بين الحرفين قريب مما حقيق
يرغم ولا يبعد حتى يظهر تخفف ان الاختفاء ايضا
مقرب مما هو اقرب الى القريب يكون الاختفاء ازيد وما
قرب الى البعد يكون الاختفاء دون ذلك ويظهر فائدة
في تفاوت التشديد وتفاوت الغنة وفيما فيه غنة
والمدغم عند اراد باهل الاداء اهل التجويد لمزاولتهم
اداء الحروف وقصر الاداء للوزن **واظهر** امر والغنة
مفعولة من وزن متعلق بالغنة ومن هم عطف عليه
واذا ظهروا لظهور وما زائد وشق دافع ونائباء له
الف راجع الى الوزن والميم واخفين امر عطف على
اظهر والوزن الخفيفة للتأكيد ومنعوبة الميم في البيت
الثاني وان حرف شرط وتسكن فعل الشرط وفاعله
ضمير راجع الى الميم وجوز انما شرط مقدم عليه وحرف قوله
اخفين واغنة متعلق بتسكن ولدى طرف لتسكن

مضاف الى بناء وعلا المختار متعلق باخفين ومن الاداء
متعلق بالاختار **يعني** اظهر الغنة التي تلا في الوزن والميم
اذ اشدد او المشددا ما ان يكون مدغما نحو لما
واتماو تخ او غير مدغم نحو ما للميم ناصرين كمن فنية
ظاهر من الله وثاني حكم الوزن الساكنة والمدغم والاختفاء
تخ امر باخفاء الميم اذا كان ساكنة وانت الباء
بعدها على مذهب المختار من اهل التجويد بمسراقتشام
واندلس وسائر البلاد العربية وذلك لانهم اختاروا
في ذلك فذهبوا بمقاعد ابن منير والمدغم الى الاختفاء
مع الغنة والمختار عند الجمهور على العمل ودفعه
المباركة وغيره الى الاختفاء او قالوا انهم في كتاب التمهيد
وبالاختفاء اخذتم ايتن بما نقله عن شيخه ابن ابي
ان الصحيح بالاختفاء ما وذهب بعضهم الى اظهاريها وقيل
غير مختار **والجواب** ان الاختفاء لا يوجب
الاختفاء في المفردات غير
ان الاسر جمع فله ارادها بالكثرة تجوز **واظهر**
امر والوزن الخفيفة للتأكيد ومنعوبة الميم البارز

المجوز

التراجع الى اليمين وعند طرف لا ظهر ومضاف الى باقي المضاف
 الى الاحرف واحذر امر ايضا منصوبه ان تحتج وان حذر
 باب علم مصدرية الى حذر الاختفاء لدى طرف ان تحتج
 ولدى مضاف الى واو و فاعطف على واو لما فرغ التام
 عن ذكر مواضع خفاء اليمين ذكر مواضع انهارها فقال واظهر
 اليمين الساكنة عند بواقي الحروف الهجاء سواء كان في
 كلمة او في كلمتين ثم حذر عن اخفاءها عند الواو والفاء
 كما في ستة زهاء ويدهم في طعناتهم وان فعله جملة
 القراء اعتزلوا باخفائها عند الباء والياء والواو والياء
 والواو والياء لا اتحاد عنهما بالواو وقرنها من القاء فيسبغ
 اللسان بذلك لا خفاء اذا ظهرت فيلحق خفاءها
 وليتخذ عن تحريكها **وحذر من بواقي**
والواو والياء والتنوين وزن ساكنة تلي
 اسم اخفاء لا خفاء في الوصل والتنوين الساكنة
 تثبت لفظا وخطا ووضا ودوقفا ويكون في اسم
 والفعل والجر **فما في التنوين** حيث يفتقر بالاسم
 يلقى بعينه بوجهين اقيمت بحذف جودت والافهار

والادغام والاختفاء قد مررت والقلب ظاهره وحكم
 مضاف الى تنوين ونون عطف على تنوين وبلغني خبر
 الشياء ونائب مفعول الاول ضمير راجع الى حكم ومفعوله
 الثاني محذوف اي يوجد حكم التنوين والتون على اربعة
 اقسام قوله اظهر اربعة مضاف محذوف تقديره اي حكم
 الميم كوزاظهرها وادغام وقلب خفاء ووزاظهرها
 للموزون **بعد ما فرغ** التام عن احوال اليمين الساكنة
 شرح في احوال التنوين وادغام به التنوين الساكنة وما شام
 احكام التنوين الساكنة التنوين جمعها في الذكر فقال
 وحكم التنوين والتنوين الساكنة يوجد في اربعة اقسام
 وهي الاظهر نادر والادغام والقلب والاختفاء **فما في**
الادغام **والواو والياء** والتنوين وزن ساكنة تلي
 لا خفاء في المفردات **عند طرف** مضاف الى حرف العلق
 واظهر مبنية للمفعول ونائب فاعله ضمير راجع الى التنوين
 والتنوين الذي في حكمها كذا ادغم مبنية للمفعول
 باب الاختفاء ونائب مفعوله مثل اظهر ويجوز ان يكون
 اظهر وادغم امر او منصوب بهما محذوف اي اظهر وادغم

لاظهر

باب الحروف الخفاء لا حظ في المفرد انك والقلب متبدل
 واللام فيه بدل عن المضاعف اليه اي قد قلبت الشاكلة
 والتنوين فقلت مصدر مضاف الى مفعوله الاول الذي هو
 عنه التواهي وانما مفعوله الثاني محذوف بناء على اشتراك
 عندهم اي قلب التنوين الساكنة والتنوين فيما حوله عند الابداء
 فلهذا لفظه والقلب قوله بغنة متعلق بقلب اي يكون
 القلب اليه بغنة وثاني كذا اشارة الى الغنة في الحروف
 المتسابقة قوله لا خفاء متعلق باخذ اولي باقي الحروف
 ظرف لا خذ واخذ متعلق بالمفعول تشبيه اخذ ونائب فلهذا
 ضمير راجع الى التنوين والتنوين ويجوز ان يكون الالف لانه
 ونائب فاعله راجع الى التنوين فيكون اللام في القلب
 عوضا عن التنوين الساكنة فقط وعدم التعرض لقال
 التنوين المشاركة للتنوين في الحكم المذكور يعني ان التنوين
 الساكنة المتوسطة والمتطرفة فيقبلان فيما حال كون
 اليهم بغنة الجسر لا تبيان بل الغنة في التنوين والتنوين
 ثم اطلاق الشفتين اجل الباء نحو ان يردك عليه
 بذات وانما يدغم لا يختلف نوع المخرج وقلة التماثل

التنوين
 في التنوين
 في التنوين

فتغير

التناقص في الاخفاء ويوصل اليه بالقلب كما يشاء
 الباء مخربا والتنوين غنة والمراد ههنا اخفاء الحرف
 لا خفاء الحركة واخفاء الحرف حالة بين الالف والادغام
 وهي اخفاء الحروف في نفس الاخفاء في عين كالا دغا
 ثم انما قلنا قلنا عن الباء فيما كذا ان اخفاء
 يجمع عند باقي الحروف وذلك لوراخ الباقي عن مناسبة
 حروف الادغام وهي يملون ومباينة حروف الحلق
 وانما اخصيت لان الاخفاء امر بين الامرين
 كما ان الحروف امر بين حروف الادغام وحروف الحلق
 مثال الاخفاء بدون قلب التنوين فيما هو ينقلب ان قبل
 ويتابع قبلته من مثال الشاف رقص على ذلك امثلة
 الباقي ومنها ينبغي ان يتنبه اليه انه كلما ذكر مرارا في هذا
 الباب الى ههنا ان كانا من كلمة فالحكم عام في الوقف
 والوصل وان كانا من كلمتين فالحكم مختص بالوصل
 فلا تفضل **باب الادغام** وبعده **باب التنوين**
تنوين المد في الاصطلاح طول زمان صوت الحرف
 والدين اقله والقصر ههنا وحروف المد ثلثة احكام

لا يشق ولا يكون الساكنة ولا يكون ما قبلها الا في
 جنسها وثانيها البناء الساكنة المكسورة ما قبلها
 وثالثها الواو الساكنة المضمومة ما قبلها وانما سميت
 حروف المد لان كل حرف غير هامس او لمخرج فانه في
 وخارج حروف المد في حركاتها فخرجت بحسب ما قد تسمى
 حروف اللين اذا لم يكن حركة ما قبلها من جنسها او من
 المدح فاذا التقى واحد من حرف المد ثم بعد حروف المد
 واحدة او في كلمتين نحو اولئك والملايكة وهاتون
 وشاؤا ويضئ وعن شوقه خلاف عذوم في تلكين
 المد واعطاهما حقيقة من غير فراط والعلة في ان هذه
 الحروف حروف خفيفة والى من حرف شديدا بعيد
 الخنج فتد لتقوي بالمد ولا يسقط الخفاء من اللفظ
 عند سرعة التلاوة بمحاوت الحرف اما اللزوم والواجب
 فانه في سببها في اللغة كمن يفرق بينهما في الاستعمال
 ويشتران بعد المفاضة اسلة كل مع شبهته في ذلك
 فالثاني والمد مبتدأ ولازم خبره وواجب عطف
 عليه وان فعل ما من صفة واجب غير ما راجع اليه وجاز

عطف

في المد
 في المد
 في المد

عطف عليه واقتباس تشبيه ثبت وفاقا على خبره
 الى المد والقصر والجملة خبر مبتدأ **ج** يعني ان المد
 اما لازم اصلي وهو الذي لحرف المد الذي لا ينفلت عنه
 واما الان في فرع وهو الذي لازم حاله عند القراءة لزوم
 سببه وسببه انما الساكن او الهمزة والواو
 وحرعين اللزوم الفرعي في لزوم سببه وكذا في حروف
 جواز القصر كمن مع زيادة اعتبار وحرارة
 القراءة في مراتبه واما ما يوزن وهو ان يوزن جازوا في
 فيوزن والى المد ايضا فيوزن قصره فلا **ج**
حرف من ساكنين في المد والهمزة لا خفاء في
 المفردات **ك** فلازم خبر مبتدأ عطف الى المد لازم
 ان جاء ان حرف شرط وجاء فعل شرط وذا علة
 وبعد حرف مد ظرف لجا وجاء ان شرط الاسمية
 السابقة فالمد لازم وخالف منصوص الى التسمية
 من ساكن الى ساكن في الحاليين الى حال الوقف وحال
 الوصل واما ان يتعلق بقراءة يمد وحر مبنية للمفرد
 واثب فاعله خبر **ج** الى المد **ح** واعلم ان النظم

ان
 بعد ما ذكر للملح انما اخذ يميني كل قسم منها فقال ان
 المد الذي هو الذي جاء بعد حرف المد يمكن لازم في
 المحايين اي في حالة الوصل والوقف سواء كان ذلك الساكن
 مدغما او غير مدغم والمدغم اما اول المدغمة لغة نحو دابة
 او جابر الادغام نحو نصيب ومحتشوا وغير مدغم ما ياتي
 في فروع السور هذا اذا قطعت عما بعده واما اذا اول
 بهما اما حسب التناسل فان اعتبر فيما للفظ جري فيندرج
 سكنه الوقف وان اعتبر الاصل فالاشباع مشران
 اصل الاداء اتفقوا على اشباع الساكن بالمد الذي لازم
 في فروع السور اي مدخا ذرا لفين غير المد الاصل كما
 افراخ ومنهم من مدحها قد اف غير المد الاصل فعلى الاول
 يتم مقادير ثلث الفات وعلى الثاني مقادير الفين واختار
 الساطع الاول حيث قال وبالطول يد واختار الاصولي
 وتجنبا ومن الثاني وجه المد الذي هو ما يجوز به مد المد
 الساكن انه لما زعم ان تمام التناسل لا بد من المد ونحوه
 احدهما او حذ في او زيادة المد لا يجوز في كل حكم فخر
 في المد المدغمة والمدغمة المدغمة المدغمة المدغمة

في فروع السور
 اي مدخا ذرا لفين
 غير المد الاصل
 كما افراخ

العدل لتساوي القراءات في قدر مدته ومن الجرح لانه فضي
 بين الساكنين من حكم الساكنين اللزوم واما حكم الساكن
 الجائر مخوفه على الوقوع عن المدغمة المدغمة المدغمة
 القصر والمدغمة اما المستمر من المدغمة المدغمة المدغمة
 في حالين **والاول** قبل حركة **والثاني** قبل حركة
 لا خفاء في المفردات **والثاني** واجبه بمثل المدغمة
 اي المد واجبه ان حرف الشرط وجاء قبل الشرط وفاء له
 ضمير راجع الى حرف المد والجارح الخيرية التامة بقية جزاء
 الشرط وقبل حرف الجاء ومتقدرا حال من جاء اذا
 تعديل لقوله متصلا وجما سبقتي للقول تنشئة
 ونائب فاعله ضمير راجع الى حرف المد والجزء وبتبعية
 بجملة يعني ان المد الواجب هو الذي يحتمل من حرف المد
 مدغمة ويكونان مجتمعين في كلمة واحدة نحو من السماء
 ماء ويبي متصلا لا اتصالا لمدغمة كلمة حرف المد مدغمة
 ان القراءة اتفقوا على اعتبارها في المدغمة وحيث زيادة
 المد مدغمة المدغمة المدغمة المدغمة المدغمة المدغمة
 المتفاوتة من مدغمة المدغمة المدغمة المدغمة المدغمة

الجملة المتعارضة عن الشكليات وعوارضها عند التماثل
اعتبار من تبيين طرق لورش وسفرة ووسطى المبادئ
واما اذا بعثت مراتب القراءة في الترتيل والوسطى
والنوع تلخص فيها اربع مراتب فيكون الطوال في هذا
النوع سبعة ودرجته واما يدر ان مقدار اربع الحركات في
عالم مقدار مدته مثلثا لغات في اربع عام والكسار
مقدار من هذا الميزان في اربع وواحد عشر وقانون مقدار
مدته هو الف واحد لكن هذه المقادير غير متماثلة
الحركة عند بعضهم وعند الآخرين على المراتب في
الانفاس والباقي ينقسم على النصف من الاول فادنى
المراتب اثنان والنصف واحد والباقي على المراتب لغات
والباقي ينقسم على اربع من الاول فادنى المراتب اثنان
واحد ويحذف نصفه ويعرف مقدار المراتب المتماثلة
ما ذكره من ان يكون ذلك في اربعة او ثمانية او ثلث
صوتك بقدر ذلك وتصل الاصابع وتصل يمين يمين
لكن هذا هو تقويمه لا يخطئ الا في المراتب المتماثلة
المشايخ والشيخ من اوزاعه لا يخطئ الا في المراتب المتماثلة

على ذلك وفي اوزاعه لا يخطئ الا في المراتب المتماثلة
مستعمل في المسجل من قولهم اقبلت الكلام اي اسلمته
واراد به ما وقفنا عليه سواء كان مكتوبا محضاً او
كقوله وجاز خبر مبتدأ محذوف اي المد جائز واذ حرف
شرط والجملة شرطية فاعلمه في اربع الحركات في
الجملة الحزنية المتماثلة جزاً او محذوفاً من
الجملة وقوله ان كانت حرف فاعلمه في اربع الحركات في
وسجله في نسخة وقفه يعني ان المد الجائز في
الجملة ان ياتي بسبيلك اعني الهمزة في اول كلمة وفي
المرحلة اخرى نحو يا انزل وثانيها ان يكون النون
بعد حرف المد فاعلمه في اربع الحركات في
واما التروم في حكمه كما لو وصل لانه تلفظ في الجملة
الموقوف اي اقبلت خفي في ان الاستقام هو الاشارة
بحركة آخر الكلمة الموقوف عليها بالشكيتين من غير
هناك اصل ويرى ان التروم لا يجرى في الجسر لا يجرى
الا في الجسر فقط في ان القراءة تختلف في
كل من نوري المدايا في اربعة من اربعة من اربعة من اربعة

وابن عامر وحسنه وعاصم والكسائي يمدونه بلا خلاف وابن
 كثير والسيوطي يفصلونه بلا خلاف وقال ابن الدور يقيس
 أنه ويمد أنه بحسب اختلاف الروايتين عنهما اوجه القصر في
 القسم الاول لغناء اثر الهمزة لعدم لزومها باعتبار
 الوقف وقال الثاني ان الوقف يجوز فيها التقاء الساكنين
 كغيره مطلقا مستغنى عن المد الذي انى لرفع ذلك
 ووجه المد في القسم الاول اعتبار انصافها بالفتحة
 في الواصل ولما روي انه سئل اسير منى الله عنه عن
 قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال كان يدق صوته ^{مد}
 وهذا الخبر عام في المتصل والمنفصل وغيرهما من
 انواع المد وفي القسمة ثانيا حمل على المد الكون جامع
 لفظه ثم ان القائلين بالمد اختلفوا في مقدار المد
 على مراتبهم في الترتيل والتوسط والحدود فذكر منها
 خمس مراتب واحولهم مد في قسم المنفصل حمزة ودور
 وعاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم قالون والمدون
 في حدودها ثم ابن كثير والسيوطي وقالون والدور
 في ثاني وجهها فحصل في المد المنفصل ثانيا لاصل

تمت

خمسة مراتب لكن المراتب لاخير في مرتبة المد الاصل
 الفاري عن المد العارض وذلك لانه لما لم يقل احد بالقصر
 المتصل جعلوا المراتب اربعا ولما قالوا البعض بالقصر في
 المنفصل جعلوا المراتب في المنفصل حمزا فقط وانها المد
 الاصل وقدر مد كل مرتبة على الاختلاف المذكور في
 المتصل فمد المد حسب الاول وهو مد عجب الجهر وقدر
 المد الاطول خمس لفات وقدر المد الطويل اربع الفات
 وقدر المد المتوسط ثلاث الفات وقدر مد فوق القصر
 الفان وقدر مد الاصل وهو القصر الف وعلى المد الثاني
 وهو من العزاقين قدر المد الاطول ثلث الفات ثم
 ينقص النصف في كل مرتبة حتى ينتهي الى مرتبة القصر وهو
 الف واحد وعلى المد الثالث وهو المتدقلي قدره
 طول الفان ثم ينقص في مرتبة ربيع الفاضحة ينتهي الى
 مرتبة القصر وهو الف واحد لكن الامام الجعفي
 قد اورد في الاول في المتصل والمنفصل معا حيث قال
 ولا يحصل من قال غايتيها خمسة الخرج عن الحد
 واختار اربعة ثانيا حيث قال وعدا بعدل وبه

قرأته وهرنا تفصيلات وتطويلات وبعض من قبل
 استات قد استوفى ذكرها في المطولات تركنا ذكرها الخرجها
 عن نطاق هذا الكتاب فالتفينا هذا القدر في هذا الباب
 وختمنا بهذا القسمة المدة والتوفيق من الملك المصدق
 قاهر الله الملك الاحد والصلوة على نبينا محمد وآله وصحبه
 ما كبر محسني وحمد **وبعد** **في باب** **الوقوف على الأطلال**
الوقوف على الأطلال **والتفصيل** **في باب** **الوقوف على الأطلال**
تفصيل **وبعد** **قد مر ذكر** **الوقوف** **والوقوف** **والابتداء**
في **الوقوف** **أنواعا** **متعددة** **بغلاف** **الابتداء** **ومعنى**
التمام **والكاف** **والحسن** **معروف** **لغة** **ومضاهها** **الا**
صفا **في** **سبح** **وخطيب** **تأيم** **للوزن** **قوله** **تفصيل**
الوقوف **أقسامها** **الوقوف** **في** **بعض** **الشرح** **هكذا** **والابتداء**
وهو **تقسيم** **أذن** **ثلاثة** **تمام** **وكاف** **بعد** **حسن** **فأذن**
لقوله **لا بد** **ومضاه** **إلى** **التجويد** **وهو** **مصدر** **مضاه** **إلى** **فأعله**
وهو **مضاه** **إلى** **الخطاب** **للوقوف** **متعلق** **بالتجويد** **وقوله** **من**
معرف **الوقوف** **متعلق** **بلا بد** **والابتداء** **عطف** **على** **الوقوف**
وهو **مبتدأ** **الجب** **أذن** **الوقوف** **وتقسيم** **في** **المفعول** **أنا** **ب**

فأعله

في باب الوقوف على الأطلال
 في باب الوقوف على الأطلال
 في باب الوقوف على الأطلال

في باب الوقوف على الأطلال
 في باب الوقوف على الأطلال

فأذن في الوقوف والجملة خبر مبتل، وقوله إلى تمامه
 بتقسيم كاف عطف على تمام وكذلك كاف وحسن وتقسيم
 فبين من قوله تقسيم هذا على ما في الكتاب وما على ما في
 النسخة الأخرى قوله أذن فأن تقسيم وثلاثة نصب
 على المفعولية من تقسيم وحذف المفعول لئلا يخلو تمام
 خبر مبتل المحذوف بتقديره وهذا إلى الأقسام الثلاثة تمام
 وكاف وحسن والأخيران محذوفان كما عرفت في علم
 أن التام كما أشار إليه في صدر كتابه جعل من الأقسام
 مبنية على ثلاثة أمور التجويد والوقوف ورسوخ النفس
 ثم أنه لما فرغ التجويد بشرح في بيان الوقوف فقال لا
 لك من من فتجويد الحروف ومن معرفة الوقوف و
 الابتداء، ثم ذكر أن الوقوف تنقسم إلى ثلاثة أقسام
 وقف تمام وقف كاف ووقف حسن **وقوله** **الوقوف**
في **الوقوف** **أنواعا** **متعددة** **بغلاف** **الابتداء** **ومعنى**
التمام **والكاف** **والحسن** **معروف** **لغة** **ومضاهها** **الا**
صفا **في** **سبح** **وخطيب** **تأيم** **للوزن** **قوله** **تفصيل**
الوقوف **أقسامها** **الوقوف** **في** **بعض** **الشرح** **هكذا** **والابتداء**
وهو **تقسيم** **أذن** **ثلاثة** **تمام** **وكاف** **بعد** **حسن** **فأذن**
لقوله **لا بد** **ومضاه** **إلى** **التجويد** **وهو** **مصدر** **مضاه** **إلى** **فأعله**
وهو **مضاه** **إلى** **الخطاب** **للوقوف** **متعلق** **بالتجويد** **وقوله** **من**
معرف **الوقوف** **متعلق** **بلا بد** **والابتداء** **عطف** **على** **الوقوف**
وهو **مبتدأ** **الجب** **أذن** **الوقوف** **وتقسيم** **في** **المفعول** **أنا** **ب**

في **الوقوف** **أنواعا** **متعددة** **بغلاف** **الابتداء** **ومعنى**
التمام **والكاف** **والحسن** **معروف** **لغة** **ومضاهها** **الا**

لا خفاء في أمر ذات القول إلى فأنه جمع آية وهي
 العلامة والملاءمة هي آية القرآن والآية من كتاب الله

جماعة الحروف كذا في الصحاح كـ وهي مبتدأ راجع الى الوقف
 وخبر المبتدأ قوله فالتاء فالتاء في اول بيت التثنية وما
 متعلق بمقتضى نحو حال عن المبتدأ اي الوقف كما بينا المات
 وما فيها تم مؤخره وسئلته كفاعل في ثلث ما عبارة عن
 اللفظ اي الوقف مختصة باللفظ تم مطلقا للفظ سواء
 تم لفظا او معنى ثم ينقسم ذلك التمام الى هذين وهو
 قوله فان لم يوجد متعلق وهذه جملة شرطية ونائب
 فاعلى يوجد المتعلق قوله او كان عطف على لم يوجد
 واسم كان ضمير راجع الى متعلق وقوله معنى خبر ان قوله
 فابتدأ امر محذوف المزة من الخوة ثم تليح الدال للوزن
 اي فابتدأ بما بعده وهذا عطف على مقتضى وقف على
 ما تم فابتدأ بما بعده وقوله فابتدأ جملة معترضة
 بين التثنية اعني قوله فان لم يوجد متعلق وقوله او كان
 معنى وبين جازما اعني قوله فالتاء فالكافة فقول
 فالتاء خبر مبتدأ محذوف اي هو التاء اي هذا الوقف
 هو التاء وكذا قوله فالتاء وفيما جازا التثنية ان يكون
 عن طريق اللفظ والتثنية المرتب وقوله فالتاء عطف

علاوة

غير قوله عفا اي ان كان متعلق لفظا وعن جملة شرطية
 اخر عفا اي ان كان متعلق لفظا وعن جملة شرطية
 كقوله فابتدأ جملة معترضة بقرينة كونه مقابل مبتدأ
 ومنقول من متعلق محذوف اي منع الابتداء بما بعده بل مبتدأ
 عما قبله قوله الاروس اي جوزا مستثناء من قوله فامتنع
 وجوزا امر منصوب بروس لان والجملة مستثنى منها وقوله
 ان فاعلى راجع الى قوله عفا اي عفا اي عفا اي عفا اي عفا
 ولقوله كذا في وجوه اعرابه ولا اجل وجوها يحسن حمل
 كلامه على غير ما ذكرناه من وجوه وجها الحسن من هذه
 فليست به بهذا المقام عملا بالشلط والاعراب والاعراب
 ولي التوفيق والاعراب اعلم ان الوقف اما ان ينظر
 وسينحصر واما اختياره فالاختيار اما ان
 او غير تامة وغير تامة يسمى تامة والتمام لا يخفى
 ان لا يكون له متعلق بما بعده البتة اي لا من جهة
 اللفظ ولا من جهة المعنى فهو الوقف التام لتمام المعنى
 وحكمه ان توقف عليه في مبتدأ بما بعده وان كان له متعلق
 فلا يخفى هذه المتعلق اما ان يكون من جهة اللفظ فقط

وهو الوقف الخافي للاكتفاء به واستغناء ما بعده عنه وحكمه
 كالتشابه في جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده وإنما الفرق
 في تمام الأول لتمامه عند تمام الثاني بمعنى فقط وإن كان
 المتعلق من جهة التخصيص فقط في الوقف الحسن لأنه
 في نفسه له حسن وحكمه جواز الوقف عليه دون الابتداء
 ما بعده للمتعلق التفضيلي لأن يكون رأس الآية فأنه
 يجوز في اختياره من أهل الأداء بل يشبهه عن النبي صلى الله
 تعالى عليه وسلم كان إذا قرأ قطع قراءة آية يقول بسم
 الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين
 ثم يقف ثم يقول آمين ثم يقف ثم يقول وحده وحده
 حسن رواه الشيخان في الحديثين وايضاً عند بعضهم
 الوقف عند مؤخر الآية ستة وقال أبو عمر وهو أحب
 إلى واختاره البيهقي وغيره وقالوا لا فضل الوقف
 على رؤس الآيات وإن تعلقت بما قبلها أو أشتاع
 من أي رسول الله صلى الله عليه وسلم أو من غيره من الأنبياء
 ثم على أن الوقف الثاني الذي لا يتعلق بما بعده بما قبله
 لا يفسد الأول مع أنه ان يكون في الجوامع من رؤس الآيات

نحو

عن قوله تعالى وأولئك هم المفلحون يوقف عليه ويستبدل بما
 بعده وهو قوله إن آتيتكم كزواً وأما أن يكون قبل
 انقضاء الفاصلة كقوله تعالى وجعلوا عزة أهلها
 أذلة وفيها انقضاء كلامه بلقيس يستبدل بقوله
 وكذلك يفعلون وخزائن أسرارها ويكون بعد انقضاء
 الفاصلة بكلمة كقوله تعالى والذين آمنوا من قبل
 محمداً هم خير من الذين آمنوا من بعدهم الآية
 على قوله سبحانه من قبل أي التبع والتبليغ أو من قبله
 مع سبقه وأما الوقف الثاني وهو الذي يتحقق
 بما قبله من جهة ما بعده دون اللفظ فيجوز قوله
 لا ريب فيه روقف عليه ويستبدل بقوله تعالى
 المتقين وفيه تعلق معنى وأن لا يمكن هناك يقف
 لفظاً وأما الوقف الحسن وهو الذي يحسن الوقف
 عليه كونه المحض مفهوماً ولا يحسن إلا بشيء ما بعده
 لتعلقه بما قبله لتمامه أو معنى عز وجل في الآية الله
 يحسن الوقف عليه من الوقف في الجوامع على ما

وكنى لا يحسن بجزاء بقوله الله لا ان ذلك مجزئ ولا
 جزاء بالجزء بل لا يتبع لما قبله الا ان يكون رأس
 آية فانه سنة لا امر ولا ايضا ان رأس الآية
 اما تام نحو اولئك **المطون** واما واكثرت في
 تشبه لا في نون واما حسن نحو الله اعلى
 يوقف عليه في مبتدأ بما بعده كالتام واما في غير
 ولا بد من ثبوت ما قبله نظرا الى تعلق معنى الآية
 الثاني عليه ترجيح الحاشية سنة كما ذكرنا واما
 ينبغي ان يعلم ان المراد بالتعلق المعنوي ارتباط
 معنوي لا يتم بجملة الاموال والقسمة بدون
 ما بعده وان كان التعلق من جهة اللفظ والاعراب
 واما التعلق من جهة اللفظ هو ان يكون ما بعده
 متعلقا بما قبله كقولنا **والاعراب** كان يكون صفة
 ومحذوف ان يشترط ان يكون ما بعده بحيث يحسن
 التعلق عليه **وهو** **فصل في** **الوقف**
والوقف **في** **الوقف** **في** **الوقف** **في** **الوقف**
 جزاء مضاف الى جملة ما تمه واما موصولة واما جملة

وقا على تم راجع الى الموصول وقيل خبر مبتدأ وله
 خبر مقدم والوقف مبتدأ مؤخر ومضطر الحال
 من الوقف ويبدأ فعل وقا على راجع الى القاري
 وقبله ظرف ليبدأ والضمير راجع الى موضع الوقف
 اي يبتدأ من الكلمة التي وقف عليها **لما فرغ**
 من اتم الوقف التام شرع في غير التام وهو
 الوقف البقي وهو الذي لا يجوز الوقف عليه لتعلق
 ما بعده بما قبله لفظا ومعنى نحو الوقف على **بسم**
 الحمد وحكمه ان لا يوقف عليه اصلا الا اذا اضطرر
 ذلك كما في قطع النفس مثلا فيجب على القاري
 ان يبتدأ بما قبل موضع الوقف ان يبتدأ من الكلمة
 التي وقف عليها امثال اذا وقف على **بسم** يحكم الاضطرار
 يبتدأ ويقول **بسم الله** وجملة المقالة في هذا المقام
 هو ان يحصل ما وقف عليه كلوه تا مثل ان يقف
 على **المستادون** المضاف اليه والصفة دون الوقف
 والرفع دون المرفوع والتناصب دون المنصوب لما
 غير ذلك من الاقسام التي تتبعها بلفظها وفهمها

ما فعله

أجمله القرآن من وقفه على غير من قوله في غير المصنوع
عليه دون الوقف على ما قبله، أعني قوله تعالى فاست
عليه استنقلا لا بوقر التبعات ونرى على ما قبله بحرف
لا فليس بوجه وناهيك كون الوقف على رؤس الآية
سنة ولا ينهيك عنهما قرأه في بحيت ^{بجزي} لذلك
على الوقف المقيد وثقف بين المضاف والمضاف اليه مع
ترك العمل بالسنة الى غير ذلك من امثال هذه المواضع
واقع من ذلك الوقف على حكاية قوله الكفار والابتناء
بقوله نحو الوقف على قوله في لقد كفر الذين قالوا والا
بتاء، يقولون ان الله ثالث ثلاثة وامثال هذا اكثر
لا يفضل عن الرجل البعير اثنان هذا الوقف مكره
اجلا فيسبح في الآية ما لا في **ليس القرآن من**
وقفه على ما قبله **من ما لا في** **لا حقا**
المفردات **ك** اسم ليس قوله من وقف وفي القرآن
حينه ويجب صفة وقف ولا حرام وقف على ما يكون
صفة من وقف يقينا فيجوز فيه الرفع مثلا على محله
وتجوز الجدة مثلا على لفظ لان لفظ وقف مجرد

فقد

ف قوله غير صفة حرام فيجوز فيه الرفع والحركة وغيره
الى جملة بعبه وقوله ناله سبب ونا موثولة و
سبب مبتداه وله خبره قد علمه وضميره راجع الى المثل
والجملة صلة **ما** يعنى ليس في القرآن من وقف
يجب بحيثاذا الم يقف القاري على ثباته ومن
وقف حرام ثا ثم القاري بالوقف عليه لان الوصل
والوقف لا بد لان على معنى حتى يغفل عنهما الا ان
يكون لذل الوقف سبب كما يتبين من ذلك كما في
التعذر على الوقف على ما من الله وعلى اني كنت وامثال
ذلك فيحرم اذا لا يصدر عن المشورة عن المسئلة واقف
على معناه واما ان لم يقصد فلا يحرم واما غير الوا
ففي على معناه ففي الامر سعة عليهم اذا لا يتصور التعذر
عنه لكن الاحسن لمن يقف المعنى الاحتياط في امثال
ذلك ولا يخصص بعد التعذر من اعني بحمد الايفاء
ومن الله الطرية والالهام **واعرف المقطع** **وسول**
وقام **القطع** **القطع** **القطع** **القطع** **القطع**
ما يغيب من الكلمات موصولا ببعضها ببعض او موصولا

عنه ومعه قطع الحرف رسمه بتقديره في آخر الكلمة وسنه
وصله ان يكتب بتقديره في وسط الكلمة قوله وتا
اذا به تاء التانيث وقصر اللزني والراء بمصحف مصنف
الامام امير المؤمنين عثمان رضي الله تعالى عنه وعرف
امر منصوبه مقطوع واللام في المقطوع كما في قوله تعالى ونفخ
الواوين الفسطاط يوم القيمة اي يوم القيمة وموسول
عطف على مقطوع وكذلك تا وما في قوله فيما موصولة وقد
ان وصلته وسير في راجع الى ما قبله في معنى الامام متعلق
بما في **اعلم ان** التاظم لما فرغ من بيان التثنية في خبر
رسوله صلى الله عليه وآله ثالث ثلاثة بين التاظم عليها
فقال لا بد للمقاري من معرفة المقطوع ليعرف محل
الوقف عند انقطاع النفس ومن معرفة الموسول
ليحترز عن ذلك ومن معرفة تاء التانيث التي كتب
بصورته الهاء كما في مواضع قد اقر رسمه في مصحف الامام
عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه وهو مصحف الذي
الحذف **لنفسه** **فما قطع** **من الكلمات** **ان** **اللام** **طما**
لا **اللام** لا خفاء في المفردات كذا فاقطع امر منصوبه

ان لا وقوله بمشتر متعلق باقطع معنا الى كلمات ومع ظرف
بتقدير وهو محال عن قوله ان لا اي ان لا كما ينشأح لجماء
قوله لا اله الا الله اسم لا وضم محذوف وهو موجود
والا لله استثناء وكلمة لا اله الخمسة عشر عند الاخفش
والله فيكون لا تنفي الجنس اله منصوب محل على انه
اسمها وعند الزجاج ان حركة اسمها اعرابية فيكون
منصوبا لفظا وعدم التنوين لا ينافيها فان لم يكن
من لوازم الاسم والاعراب فيجوز ان تنافي عنه
وعند البعض انها لا تعمل في اصله بل هو وحده مرفوع محل
على انه مبتدأ واما خبرها فمحذوف بالاتفاق اي
لا اله موجود ويكش حذفه واما بنو تميم فهم يحذفون
خبرها مطلقا وقيل اذا كان عالما كما في هذا القول
والاعرف استثناء والمستثنى مرفوع على انه بدل من
محل اسم لا وتعريفه لبدل يسبق عليه لانه المقصود
في نسبة الوجود بشهادة المقام فان قلت كيف
ينسب لوجود المنفي اليه قوله كون هذا كلاما غير
موجب فانه لا تقدم حرف التنفي صريحا واما كون

الكلمة ثانيا لما ذكر جميع اجزاء الكلام بل يكون ذكر المستثنى
منه قلنا الكلام في نسبة الوجود في نفسه والتنفيد
والاثبات عاينان وايضا يجوز النصب المستثنى
على التشبيه بالمفعول لكن ارفع على البدل هو
المختار لان هذا الكلام تام موجب كفا في فعله ^{قليل} _{منها}
قليل **يعني** قطع كلمة التناصب للفظ **الاشتم**
من التناصب في عشرة مواضع من القرآن احدها
ان لا اله الا الله في التوبة وثانيها ان لا اله الا
عز في هود ويسمى **بواقيها** **تفسير** **واشتم** ثاني
هو **لا يشرك** **اشتم** **بواقيها** **تفسير** **واشتم** **ثاني**
في المفردات **ك** **وتعبدوا** **عطف** **على** **فليدا** **ان** **اقطع**
ان لا مع **تعبدوا** **يس** **طرف** **بقوله** **ان** **لا تعبدوا** **اي**
في سورة يس وكذا ثاني هود **فله** **ايضا** **قول** **يشرك**
وتشرك **وايدخلون** **وتعلوا** **على** **مطرفات** **وتعبدوا**
يعني **الثالث** **من** **تلك** **الكلمات** **الاشتم** **لا تعبدوا**
الاشتم **ان** **لكم** **في** **سورة** **يس** **والرابع** **ان** **لا تعبدوا**
الا لله **في** **اخاف** **في** **ثاني** **هود** **واما** **ما** **وقع** **في** **اول** **هود**

فصول والخامس ان لا يشركن بالله بالمتحينة
والسادس ان لا تشركن شيئا في الحج والتسابع ان لا
يدخلنها اليوم في سورة وزن والثامن ان لا تغلوا
على الله في سورة الرخا **ان لا يشركن** **الا** **الله**
في **المتحينة** **سورة** **من** **ما** **لا** **خفاء** **في** **المفردات**
ان **قوله** **ان** **لا يقول** **عطف** **على** **ما** **سبق** **وكرر** **ان** **لا** **الي** **هنا**
اطول **العهد** **وقوله** **لا** **اقول** **عطف** **على** **لا** **يقول** **بحسب**
المعنى **فتقديره** **ان** **لا** **اقول** **واما** **ذكر** **لا** **وحذف** **ان**
للوزن **لكن** **يجعل** **لا** **اقول** **منصوبا** **الى** **بدل** **على** **تقدير** **ان**
قوله **ان** **ما** **مطوف** **على** **مفعول** **قطع** **اي** **اقطع** **ان** **المكسور**
عن **ما** **المؤكدة** **وبالتو** **عطف** **لا** **ان** **ما** **اي** **كائنا**
ان **ما** **بالتو** **عطف** **قوله** **والمتحينة** **منصوب** **على** **التقدير**
للوزن **قوله** **عن** **نحو** **منصوب** **بقوله** **اقطعوا** **الآتي**
في **البيت** **الآتي** **يعني** **التاسع** **من** **تلك** **الكلمات**
ان **لا** **اقول** **يقولوا** **على** **الله** **الالحق** **في** **الاعراف** **والعالم**
منها **ان** **لا** **اقول** **على** **الله** **الالحق** **في** **الاعراف** **ايضا**
وبهذا **تمت** **كلمات** **ان** **لا** **تج** **ذكر** **من** **المفردات**

كله ان ما بكسر الهمزة وهذا في سورة الرعد وان ما نرى
بعض الذي ندرج في ما اشار الى كون ان ما موصولة وهو
ان المختوم مع ما الاسمية حيث جاءت في القرآن
نحو ما اشغلت في الانعام واما تشركون واماذا
كنتم بالمثل ثم لما فرغ من بيان المولات شرع في بيان
المقطوعات فقال وعن هذا قطعوا الى قطع كلمة
عن الحارة عن كلمة ما الموصولة في قوله تعالى اعتوا
عن ما نرى عنه في سورة الاعراف وسيجي في اول البيت
الاتي **نورا قطعوا من ما نرى** **والمتارخون**
الذين قطعوا من ما نرى **لا خفاء في المعزات**
كقوله نورا مع ما في آخر البيت المتتابع منقطعوا
ومن ما عطف على ان ما نورا ويروم ظرف المقدر هو
ما نورا وصلة من ما نورا والكاتب يوم والنساء
عليه واختلف بعض الاختلاف في معناه الى المنافقين
بلا سبب الظرفية او المنافقين ظرف الخلف بتقدير
في كل هذه التقديرات قوله خالف ظرف لا قطعوا بتقدير
المنافقين اعني مع ان مع خلق واقع في سورة المنافقين

وقوله ام من استس عطف على من ما والالف في استس
الف لا شباع الى قطعوا اما متصلة والمنفصلة
عن من استس هي في ام من استس اتفقت
المصاحف عن قطع من الحارة عن ما الموصولة في قوله
من ما ملكك ايمانكم من شركائكم في التورم وقوله
فمن ملكك ايمانكم في سورة النساء ولكن اختلف
المصاحف في قطع وانفقت واما في قوله في امنا
فبين وايضا اتفقت المصاحف على قطع اما متصلة
والمنفصلة عن من استس هي في ام من استس
احرفها من سببها بنينا في سورة التوبة وسيجي
البواقي في البيت الاتي **فصل في**
ما نرى ما نرى **لا خفاء في المعزات**
كقوله فصلت ظرف لقوله ام من اي قطعوا كلمة
ام من عن كلمة من كائنة في سورة النساء فصلت قوله
النساء عطف بحسب المعنى على فصلت وقوله ونج عطف
على فصلت وقوله حيث بناء عطف على قوله ام من اي
اقطعوا كلمة حيث من كلمة ما وكذا قوله ان لم عطف

صل وكان محل حال عند صل ايما بالبقرة كوصلك بالنخل
 مختلف عطف بحسب المحل على صل وفي الشجر والاشجار
 والتسا متعلق بالمختلف وصف جملة معترضة اتفقوا
 على وصل فانيما وتوفيق وجه الله في البقرة كما اتفقوا على
 الوصل في فانيما بوجه في النخل واختلفوا بالشجر في قوله
 اين ما كنتم تعبدون وبالاشجار ايما اتفقوا بالتسا
 ايما تكونوا ايدها ككم الموت لكن اكثر المصاحف على قطع
 اين ما في هذه الثلاثة ثم اتفقوا على قطع البواقي
 مخوفا سبق الخبرات اين ما تكونوا اين ما كنتم تعبدون
 اين ما كنتم تشركون واين ما كانوا واشار بقوله وصف
 في ان الخلاف معروف في السور ثلاث وجه القطع اين
 الاصل مع عدم الادعاء ووجه الوصل شبهة التركيب
 بجزء من **صل قال هو** في **جاء** بجمع **تكونوا** **ما**
في قوله **خرج وقطع عن من يشاء من قولي يومهم**
 الاخفاء في مفردات ك وصل امر من وصل يصل والود
 المصنف على اصل التساين البيت المقدم والى منصوب صل
 وهو منصوب على الظرفية اي في سورة الهود والى جملة

عطف

عطف على لم والى في جملة للاطلاق وجمع عطف
 على جملة اي صل الى بجمع وكيلة تميزوا اي كيلة تميزوا وكيلة
 تميزوا عطف على منصوب صل تاسموا اي تميزوا اي كيلة تميزوا
 وكيلة تاسموا ورج خبر مبتدأ محذوف اي في التهاج عليكم
 خرج عطف على تميزوا وكيلة وتقدم على كل من هو
 المواضع الثلاثة وهي كيلة تميزوا تاسموا وتاثلت
 المواضع ج وكذا صل كيلة يكونوا عليك ك خرج قوله
 وقطع مبتدأ والمصدر بمعنى المفعول مضاف الى قال
 وهو ضمير الرجاء الى لقراء قوله عن من يشاء خبر مبتدأ
 ومن يترى عطف على من يشاء ويومهم عطف على من يشاء
 ج اي تفقت المصاحف على وصل اين البشر طية
 بل في قوله ثاقان لم يستحيوا في سورة هود على
 قطع ما عدا وجه لقطع الاصل لا تخادع ان ولم
 وكذلك اتفقت المصاحف على وصل اين المصدرة
 بل في التناصبة في موضعين في قوله ثاقان لم يستحيوا
 لكم موعدا في الكهف ان لن يجمع عظامه بالقيمة
 وعلى قطع ما سواها وجه لقطع الاصل التنبية

صار

على ان العمل للناس في وجهه لوصول التقوية مع فحاشية
 الاينعا وكذلك اتفقت المصاحف على وصل ياء اليك
 بلاد في اربعة مواضع لكيلا تحزنوا على ما فاتكم بالاعمال
 لكيلا تأسوا على ما فاتكم بالحدود لكيلا يعل من بعد علم
 شأنا، باج لكيلا يكون عليك حرج بالاعمال وعلى قطع
 ما غاب ووجه لقطع الاصل ووجه لوصول التقوية مع
 تحقيق عدم الحزن وكذلك اتفقت المصاحف على قطع
 عن الجازعة عن من المسؤولية في الموضوعات ويصرف
 عن من يشاء في نوع عن من تولى عن ذكرنا بالجمع وعلى
 وصل ما غاب في وجه لقطع الاصل واتفقت المصاحف
 على قطع ياء عن من في موضع الموضع في موضعين
 يومهم بارزون بالظاهر ويومهم على المنار بالذاريات
 وجه لقطع ان في موضع منفصل ووجه لوصول
 ان في الجوار متصل بين هذا لذلك **وهذا هو** ولأول
في الامام **وهو** **في الامام** **وهو** **في الامام**
وهو **في الامام** **وهو** **في الامام** **وهو** **في الامام**
 وما ل هذا عطف على من يشاء وكذلك في ما للذين وكذلك
 وما ل هذا ولان في المصاحف وصل وفي الامام

فرف

ظرف الحال المقدر عن تخين اي وصل تخين كما في الامام
 اي في مصحف الامام عثمان رضي الله عنه قوله في قول
 عطف على وصل بتقدير تحت اي وصل بعضهم تخين
 وجملة مستأنفة ونائية عاد لا يدخل الا في حرف
 بقرينة المقابلة ولا وصل بل **يقطع** او اتفقت المصاحف
 على قطع لام الجاء عن الجاء في اربعة مواضع ما ل هذا
 الكتاب بالكتاب وما ل هذا الرسول بالرسول فان في
 الذين كفروا بسؤال قال هو الامم بالانشار وفيما
 على هذه المواضع على وصلها بالجرور وجه لقطع اللزوم
 الجارة التنبية على انها كالتنبيه بها وجه وصلها
 تقويتها لانها على حرف واحد ولا تنافي مستقلة
 تكتب مسؤولية بما دخلت عليه وانما ان انا عمر
 يقف في هذه الاربعة على كلمة **ما لا يستغنى** **ما لا يستغنى**
 يقف على ما وصل لك ونافع وابن كثير وابن عامر
 وعاصم وحسنه يقفون على اللام اتباعا للرسول
 واعلم ان انا عبيد قال رسم في مصحف الامام عثمان
 رضي الله عنه التاء في قوله ولا تخين مناس متصلة

وفا على ضمير مستتر ارجع الى الاما وهو عثمان رضي الله
 عنه مفعوله الضمير البارز الى الجاء الى رحمت الله وبالله
 متعلق لزمادى ذى الاما رحمت الواقع في سورة زحف
 بالثناء ولاعراف متعلق بجا عمل الذي هو صفة لرحمت
 ورؤم وعهود وكفاف السقم معطوفات بحسب
 على اعراف واضافه الاعراف الى الرؤم فكاف الى البقرة
 لفظا لا وفي الملازمة وهو ان كل من المضامين
 في وجود لفظ رحمت في المضامين اليها وان كان
 سورة **القصص** **اعلم** ان هاء التانيث يرسم في
 المصنف الكريم تارة بالهاء وتارة بالهاء فالذي يرسم
 بالهاء يوقف عليه بالهاء وقادرا واما الذي يرسم
 بالهاء ففيه خلاف فابن كثير وابو عمر والحسن
 يقرنون بالهاء اجراء لثاء التانيث على سبيل واحد
 وفي لغة قريش فابن اقرن اعني نادما وبنو
 وتارة يقرنون بالثناء تخطيا لثاء التانيث في لغة
 فمن وجب على القارئ الى معرفة ما يرسم بالثناء
 وما يرسم بالهاء فمن لانه اشار التانيث الى التسمي بالثناء

لقلته ويعرف منه ان ما عمل به منسوخ بالهاء في
 حيث ذلك رحمت وفي سبعة مواضع من المصاحف
 مكتوبة بالثناء موضعان في الزخرف بقسمين
 ربك ورحمت ربك خير مما يجمعون وفي الاعراف ان
 رحمت الله قريب وفي الروم فانظر الى آثار رحمت
 وفي هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر رحمت
 ربك وفي البقرة اولئك يرحمهم الله واعلم ان
 جماعة من النحويين منهم سيبويه ذهبوا الى ان
 الاصل في التاء الموحدة في الموصلي دون الهاء الموحدة
 في الوقف بدليل ان الاعراب جاز على التاء دون الهاء
 وان الاصل هو الموصلي والموجود فيها لثاء وانما
 ابدلت في الوقف الى الهاء فرقا بينهما ومن التاء في
 عفرات ومذكرت كذا عند سيبويه وقيل فرقا بينهما
 وبين تاء التانيث التي تلحق الفعل نحو خرجت وخرجت
 هكذا ابن كيسان وذهب اخرون الى ان الاصل في
 الهاء دون التاء على عكس ما ذهب اليه سيبويه
 هاء التانيث لا تاء التانيث وبذلك يرسم جميعها

يوسف **عمران** **القديس** **عمر** **مسيح** **بن** **مريم** **محييت**
 لاخفاء في المخرات **قوله** **وامرأة عطف على رحمت**
الزخرف **مضاف** **الى** **يوسف** **والاضافة** **بمعنى** **في** **ولذا**
يوسف **مضاف** **الى** **عمران** **الى** **القديس** **والاضافة** **لادنى**
الامانة **مسيح** **وتحرير** **عطف** **على** **سبب** **الحسن** **ومحييت**
عطف **على** **رحمة** **تأخر** **في** **ايضا** **وقوله** **بقوله** **معلق**
بقوله **يخلص** **ونائب** **فاعل** **يخلص** **والجمله** **تعال** **من** **قوله**
محييت **اعلم** **ان** **لفظة** **امرأة** **المذكورة** **مع**
زوجها **مرسوم** **بالتاء** **في** **بمع** **مواضع** **يوسف** **امرأة**
العزيز **تأود** **وامرات** **العزيز** **الآن** **وبال** **عمران** **وقالت**
امرات **عمران** **وبالقفس** **قالت** **امرات** **فرعون** **والمرم**
امرات **نوح** **وامرات** **يوط** **وامرات** **فرعون** **وبما** **سوءا**
هذه **المواضع** **بالحاء** **ثم** **ان** **الناح** **في** **ان** **لفظ** **محييت**
مضمون **مواضع** **قد** **سبح** **احد** **ما** **ويتناجون** **بالا** **ثم**
والفعل **وان** **ومحييت** **الرسول** **والاخي** **خلو** **تتبا** **جرا**
بالا **ثم** **والسوءان** **ومحييت** **الرسول** **ثم** **لرخا**
محييت **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا**

في المفردات **كقوله** **شربت** **عطف** **على** **مفعول** **زير**
مضاف **الى** **الذي** **ان** **بمعنى** **في** **وكذا** **البحار** **في** **سنت** **فأمر**
وكذا **حال** **من** **سنت** **فأمر** **والانفال** **عطف** **على** **فأمر**
وكذا **اخرى** **وهو** **مضاف** **الى** **عطف** **اعلم** **ان** **المضاف** **حق**
اتفقت **لا** **شئت** **التاء** **في** **سورة** **الدخان** **نحو** **ك**
شئت **الزقور** **وكذا** **على** **رسم** **سنت** **في** **خمسة** **مواضع**
ثلثة **في** **فأمر** **سنت** **الاولى** **فلن** **تجد** **لست** **الله**
تبدل **ولن** **تجد** **لست** **الله** **تبدل** **والى** **هذه** **الثلاثة**
اشار **بقوله** **كذا** **في** **سورة** **الانفال** **وقد** **محييت**
الاولى **واخرى** **في** **اي** **اخر** **ها** **سنت** **الله** **التي** **قد**
خلت **في** **عباده** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا**
بقيت **والجنت** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا** **لرخا**
المفردات **كقوله** **قرنت** **عين** **عطف** **بجسب** **المعنى** **على**
مفعول **زير** **وكذا** **جنت** **وفي** **وقد** **محييت** **ظرف** **لجنت**
وكذا **ظرف** **وبقيت** **وانبتت** **وكذا** **مفعول** **فأمر**
واو **وسط** **الاعراف** **ظرف** **لجنت** **وكذا** **مفعول** **فأمر**

فهل معنى المفعول جسا وفردا غير ان عن نسبة اختلاف
 الى نائب فاعله وفيه طرف لا يختلف وبالنسبة متعلق
 بعرف وحي جملة تفضي له خبر لمتن وعرف معنى المفعول
 ونائب فاعله ضمير يرجع الى كل وبالنسبة مفعولها الثاني
 اعلم ان المصاحف تفتت على رسم قرئت عين في
 القمص بالبناء وكذا فروع ورعيان وجنت نعيم
 في اذا وقعت وكذا فطرت الله في روم وكذا بقيت الله
 خير لكم في هود ومريم انبت عمران في النحر وقت
 كملت رتبك الحسن في وسط الاعراف ثم ذكر النافع
 قاعدة وهي كما اختلفت القراءة في افراد وجوه فانه
 مكتوب بالبناء وذلك قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 قرأها ابن كثير بالتوحيد معنى اية والقرآن في غيبات
 البت وان يتجملود في غيبات البت كلاما في يوسف
 قرأها بالجمع نافع لولا انزل عليه ايات من ربه في ان يكون
 قرأها بالتوحيد ابن كثير وابوبكر وحسن وكسائي وفي
 في الفرقات المنون في سبأ قرأها بالتوحيد وحسن في
 رابعت من بلان بعد الثمانين في فاطر قرأها بالجمع

نافع وابن عامر وابوبكر والكسائي وقت كملت رتبك
 صدقا فالانعام وجملة صخرة قرأها بالتوحيد حفص
 وخمرة والكسائي قرأها بالتوحيد عامر وحسن والكسائي
 وكذلك حقت كملت رتبك على الذين فسقوا في اول يونس
 قرأها بالجمع نافع وابن عامر واختلفت المصاحف في ثاني
 يونس ان الذين حقت عليهم كملت رتبك لا يؤمنون وكذلك
 حقت كملت رتبك على الذين كفروا في النور والقياس فيهما
 البناء وقرأها بالجمع نافع وابن عامر والبناء في النور
 فصل في ان كان في المصاحف **فصل في**
 والبناء في المصاحف **فصل في**
واشهر **فصل في** **هذه الوصل**
 التي تشقت فصولا وثبتت بطلان كما ان حمزة القطع
 تثبت في الحالين قوله ابن اصيل بنو وجملة بناء كحل وسما
 هذا اللام والكن لا اول وادخل عليه حمزة الوصل قوله ابنه
 اصلها بنو كيشة لانها مؤنثة ابن وحكمها حكمه وقد
 يلحق بها في المصاحف لانها مؤنثة فيقال ابنه كما في اوزق
 بمعنى الارزق ويتبع نونه فيما في الاعراف قوله اخرا

في المذكرة امرأة في الموثقة وفيما الغلة لخرى مرء وامرأة
 وانما ادخلوا العمة وان كانا تامين من جيت ان لا
 منها يكون لها عمة يلزمها تخفيف ثمنها وامرأة فرياً
 فخرى بن وانما قوله اشين في المذكرة واشين في الموثقة
 اصلها اشينان وثنيان كحلان وشمرتان بدليل
 قولهم في النسبة ثنوي فخذت الاء من كنت الاء وحيث
 بالمرثية قوله اسم اصله سوبوزن فنخذت الاء ولا
 منتفاهم تعاقبت الحركات الاخر ابيات عليها ونقل
 من الاء الى المتبع لستم اقب تلك الحركات عليها
 وانما من الاء الوصل هذا من باب البصريين وعند الكوفيين
 اصله وسمي اي علامة لان الاء علامة للمسمى وحيث
 هو بواختار من باب البصريين لانهم يقولون في تكثير
 اسماء وفي تصغير سمي وعند سناء الضمير المرفوع المنة
 سميت فلوح من باب الكوفيين ليقيل او سام كوقت واوقات
 ووسيد كرجاء ووجبة ودسمت كوعدت **ان** قوله وابداء
 امر و قوله بمرثية الوصل متعلق به قوله من فعل متعلق
 بفعل هو حال من مرثية الوصل اي كائناً من فعل وقوله

يضع

يعني متعلق بابداء قوله ان كان جملة شرطية واسم كان
 ثالث وقوله من الفعل متعلق بقوله هو صيغة ثالث
 او ثالثا شكايين من الفعل وقوله بضمه خبره وقوله
 وكسر عطف على ابداء والضمير من قوله كسر على
 كسرهما وضمير كسرهما الاء من باعتبار الاء من قوله في الاء حال مضى على الاء
 استثناء من قوله اكسر لاء من الاستثناء لان حرف التثنية عطف على كسر لاء
 اعني الاء ليس من الاسماء قوله وفي ابن عطف على خبر مقدمه لقوله
 قوله وفي الاستثناء اي اكسر في ابن وح ابنة حال من
 ابن واما عطف على ابنة بحسب المعنى وكذلك الحال في
 البصريين واعلم ان القاري حالتان حالة الوقف
 وحالة الابتداء فكما ان الاء في الوقف المتكون
 حوق الوقف على الحركة كان خفاءً لذلك الاء في ابتداء
 الحركة كما ان ضمة فيجب ان يكون علامة ضد علامة الاء
 وايضاً لا يكره الابتداء بالساكن ضرورة ودليله
 ومن انكر ذلك فقل ان العيان وكبار المحسنين اذا عرفوا
 من فاعلم ان ابتداء الكلمة ان كان مقترناً فيها والاء
 فيجب جلب همزة الوصل وانما سمي بذلك لما انه يتوصل

بذلك الى التعلق بالتساكن وتكون اسماء الحليل من التثنية
 وكان في حمزة قطع كثير في الكلام ودون الوصل دون
 التثنية حمزة الوصل يعرف بذلك ان ما عدا حمزة قطع
 ثم ان حمزة الوصل يكون في الانفعال والاسماء والمركبات
 والافعال في الافعال قد تمها وقتها وابداء به حمزة
 الوصل مضموم ما من فم ان كان الحرف الثالث من الفعل
 مضموم ما نحو انصرفوا بعد لثلاثين الحروف من الكسرة
 اي الحقة ولا اعتبار بالتساكن لانه ليس بجائز وينبغي
 ان يكون ضمير التثنية احد ايتاد الا فان كان غارضا
 بكسر ايضا نحو امشوا فان اصله امشوا نقلت حمزة الياء
 في التثنية بعد لب حروفها فالتثنية تكون ان فخرقت الياء
 فصاروا مشوا فان الحرف الثالث من الفعل مكسور
 او مفتوح او مضموم حمزة الوصل كسور اخذ اذا كانت حمزة
 اصلية ايضا اما اذا كانت غارضة عن غير يفرق في
 الابتداء بـ حمزة الوصل وجهان التثنية في كسر واثامه
 بالكسرة بان تحذف الحقة الياء نحو الكسرة واعلم ايضا ان
 حمزة الوصل اذا كانت في الاسماء يجب كسر حمزة الوصل ثم ان

حمزة الوصل في الاسماء سماك دقيقتا قال في التثنية
 مصدر بعد الف ففله اربعة احرف فصاعدا وهو مصدر
 بناء نحو انفعال كان طلاق واقتعال كاكسباب وافعال
 كاحمرار وافعال كاجترار واستفغان كاستفاح و
 افيعال كاعشيد شارب وافعال كاضروا ووافعال
 كاقضوا وافعال كاسلنقاء وافعال كاجترار
 وافعال كاقشطار واتما قلنا بعد لوقد ففله
 اربعة احرف فصاعدا بالخرج نحو اكرم بكرم اكراما فان
 الهمزة فيها حمزة قطع لانهما جاءتا بمعنى وهو التعدية
 وحمزة الوصل لا يجرى الا ليتوصل اليه في شق وقطع
 ثم اشار لنا في حمزة الوصل في التثنية وفي عشرة
 اسماء ذكر لنا في سبعة منها احدها ابن وثانيتها ابنة
 وثالثها امراء ورابعها اثنين وخامسها امرأة وسادسها
 اسمع وسابعها اثنين واثنا الثلاثة التي ذكرها
 التثنية فاحدتها ابنة وقل فذكر ثانيا وثالثها ابنة
 ست كمثل تكسرة في سماء وثالثها ايمن وايم وايم
 الهمزة وكسرها في التثنية والاصل فيها الكسرة لانهما

بعد الاشكال اشارة الى الضم وتخرج بينهما بعض الفرق
 يخرج من النفس فيرا انما الخاطات مضمومتين فيعلم انك
 اردت بضمي الحركة فهو شيء يختص بالاشكالين
 دون الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو تزيك
 عضو في يده كالأعمى والى ودم يده كالأعمى والبصير
 لان فيهم بعض الحركة غير تاما فكأن الحرف يكون به
 من كاد الشقاق من الشم كالتك اشتمت الحروف رايحة
 الحركة لان حركات العوض للنطق بها والعرض من الفرق
 بين ما هو متحرك بالوصل فاسكن للوقف وبين ما هو ساكن
 في حال **و** حاذر ان امر من حاذر يحاذر ومنه
 الوقف وقوله بكل الحركة متعلق بالوقف بتقدير معنى
 الفصل اي حاذر ان يسكن بكل الحركة قوله الا اذا
 رقت استثناء من الوقف بكل الحركة وانما الاشهر ما
 فعل بين الفاعل وفاعله غير الخاطات وقطع عن المفعول
 قصد الى العموم وانما نفس الفعل وقول فبعض نسيب
 على انه مفعول لفعل في ذى ايش بعض وهو مشك
 في الحركة وهذه الجملة جواب الاشكال قوله لا يرفع او ينسب

استثناء

المستثنى

المستثناء من قوله رمت فاشتم امر من اشتم يشتم قوله انما
 يميز من اشتم قوله بالضم متعلق باشارة وقوله في رفع
 وضع متعلق باشتم **و** لما كان الاصل في الوقف الا
 سكا ان قال الناظم رحمه الله على هذا الوقف تمام
 الحركة اذ الوقف يكون باسكا الجرد عن الرفع والاشتماء
 وانما كان سكا ان اصلا في الوقف لان الغرض من الوقف
 للاراحة وسلب الحركة ابلغ من ذلك ثم قال الناظم
 والرفع اتيان بعض الحركة في الضم والكسر لا يرفع عن
 الفتحة وسرهما في النطق وانما الاستثناء ففي الرفع
 فقد لا تلك بوضعت تشفيين في غير اوجت خلافه
 فرضوم ليشد يوده في تقيض ما وضع له وانما
 لم يكتف الناظم رحمه الله بالقابل البناء بل فيها
 بالقابل الاعراس حيث في بالفتح والتفتت بالضم
 الضم اشارة الى عدم اختصاصها بواحد من الرفع
 والفتحة واعلم ان الضم ختم بمباحث العلم بتقريب
 بمباحث الوقف ولقد سب في ذلك واجار الله
 التورية والاشاء **و** انما تسمى **ن**

لقاربت القرآن **تقر** **واحد** **لما ختم**
الصلوة **بمن** **قرله** **تقضي** **اصلا** **تقضي**
 وابدوا من الضاد الاخير الياء لاستثقالهم ثلث
 ضادات متواليه مشتق من انقض الحانطاي
 سقذ والمراد ههنا تقضي تقضي المقدمة وفي بعض
 النسخ وقد انقض والاول ايم والتفخيم جمع الاشياء
 على حينه مناسبة وعلت على الشتم والافتقار لثقة
 والبدية وانتهى من الطين الذي يختم به او هو ما
 خوذ من قرله ثم ختامة مسكنا الى اخر ما يحرو
 الحق المصلوة قد مر معنا في صدر الكتاب
 وكذا بعد قد مر منه وتساوي معروف **تقضي** **فعل**
 لازم وقاعله تقضي والمقدمة مفعول تقضي بتقدير
 ان تقضي المقدمة وتقدمه حال من التقضي ومضى
 وبتدري متعللة بتقدمة والحمد لله مبتداء وخبر
 والحالة في معنى المفعول عرا رفع ودمت مبتداء وخبر
 خبرها ونها متعلق بفتح والتميم ايم الى المقومة
 فتخرج عنفت والتسار مبتداء مفعول من على

والسلام

والسلام عطفا على الصلوة ومفعول تقضي محذوف
 بقرينة ما سبق فتقدير الكلام في الصلوة بعد الحمد
 وكذا السلام لها ختام وانما ذكر النظم ختم
 مقدمه استخسا لان يتنبه السامعون على
 ان هذا اخر الكلام ونوطته لذكر الحمد على ختامها
 الذي هو من النعم التي قلما يتفق مثله على الفضل
 وانما اورد الحمد والتعليق في اخر الكلام لتكون خاتمة
 الكلام مناسبة لفاتحة ومع من احسن التخييل
 البديعية وانما لم يذكر متعلق الصلوة والتحية
 والسلام لتعين كون الصلوة على النبي محمد عليه
 الصلوة والتحية والاكرام ولتختتم الكلام بالحمد لله
 الملك الوهاب ومصلية على نبيه وآله
 اله الاكرام وصحبه العظام وعلى الذين اتبعوه
 باحسان الى يوم القيامة والمرحومين ومنه الامن
 وظانفة الخلان ان يستروا ما في هذا الكتاب
 من الهفوات ويبذلوا التيسيلات بالحنان اذا بلغوا
 هذا الفن ويبدلون النظر عن دقايقها كلبلة مع

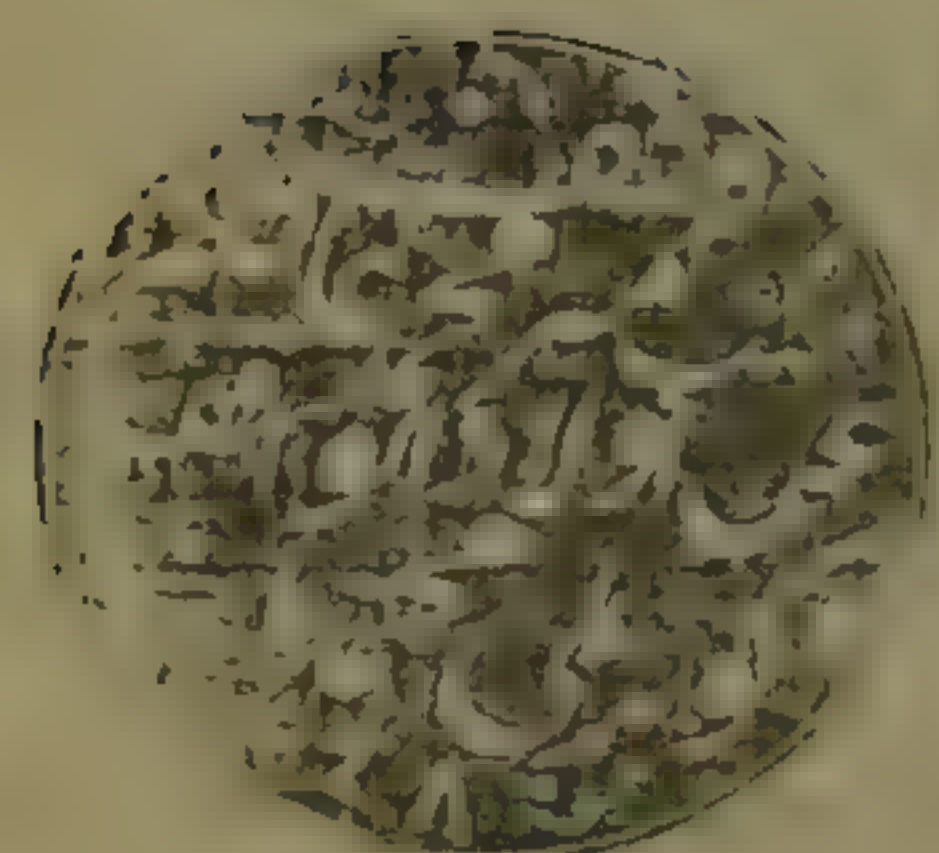
والاكرام

البيان

اني كتبت على جناح المتفرج وصدده الاتحال عن بيت
 الحضر ووقري في حوادث اخر من ان ذكرها
 ويحول بين النفس واطارها ويطير المسرة
 عن اوتارها والى الله المستمن من دهر اذا اخرات
 على الاقرار واذا الحسن تبادرنا لقدم والامكار والقر لله
 من شكاية الزمان المقار رخت قدرة الملك المستنا
 ومن التكرى الى الله الامن اهل المريد والله يفعل
 ما يشاء ويحكم ما يريد رخت بقضائه واعرفت
 بالآية فالله على قوله نواله والصلوة نبية
 محم وانه تحت سنو من الفسنة الشريفة على
 يد المفتقر المترف بتقصيره الكثر عند خالقه
 سليمان بن عبد الله في وقت قرا اذان العصر
 يوم السبت شهر جمادى الآخرة من عشرة في
 سنة مائة وثمان عشرة بعد الف من على غفر له
 الشرف صلى الله على عبيده وسلم الله ان يغفر
 ذنوبه واستجاب دعائهم وسائر اوقمة من خاتمة النبوة
 على سائر المرسلين صلوات الله عليهم اجمعين. ميان

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم حضرت
 رسول صلى الله تعالى عليه وسلم من روايت اول نور
 هر جمعه كيجه سي اون ايكي ركعت نماز قلسه هر ركعت
 بر فاته واون اخلاص اوقسه ايكي ركعت بقاء ايمان
 وايكي ركعت سكرات موت وايكي ركعت عذاب قبر
 وايكي ركعت حشر وايكي ركعت صراط وايكي
 ركعت ميزان ايچون ديوجمله سنة نيت ايدوب قلسه
 وهر ايكي ركعت نماز بومسوال اوزده قلعه حق سبحانه وتعالى
 حضرت تليينه امانت ويره رسول حضرت عليه السلام بيور
 بر قول بوقدر كه بونيت اوزده يدي جمعه ده هر جمعه كيجه
 قلعه حق تعالى حضرت تلي اول كشيده ايدوراي قولور قورقه
 سنك امانتك وار بنم قائمده واخر نفسته شيطان عليه
 اللعنه ايمانه قصد ايدرو جان اجسبي غايت مضطر اولدوقه
 ينه بويله دير وصراطه وميزانه وار بيق ينه بويله دير حق تعالى
 حضرت تلي ايدربا قولور قورقه سنك امانتك بنم قائمده واردر
 ديو خطاب عزت قلوراي مؤمن قرنداشلر غفلت ايموب
 بدي جمعه كيجه سي قلعه سر حق تعالى رحمت ايدو عيپ



1872

1872

1872

1872

بسم الله الرحمن الرحيم
 يقول راجي عن ربي تسامح
 الحمد لله وحلى الله
 محمد وآله وصحبه
 ان هذه مقدمة
 اذ واجب عليهم مسكتهم
 فخرج الحروف والصفات
 فخرجت بتوיד والمواقف
 من كل مطلق وموصول بها

باب تخرج
 فخرج الحروف سبعة عشر
 فخرجت الجوف والفتحة والواو
 التي لا تخرج من حروفها

ادناه غين خاؤها والفتحة
 اسفل والوسط فخرج الشين يا
 لا ضرس من اسفل ويمناها
 والنون من طرفه تحت جعلوا
 والطاء والذال والهاء منه ومن
 منه ومن فوق الثنايا السفلى
 من طرفها ومن بطن الشفة
 للشفين الواو يا ميم

باب من هذا الحرف
 منفتح مصممة والفتحة وال
 شديد حلقا الجند قبطت
 وسبع علو حصن فتحة شمس
 وفر من اب حروف مذلفة

صغيرا صاد وزا في سين
واو ويا سكا وانفتح
في اللزيم والراء ويتكرر جعل

والتفتحة الشين ضاد الاستطال

ويتراء القرآن بالتحقيق مع
مع حسن صوت يكون العرب
وا لا نحن بالتحديد جتم لازم
لانه به الاله انز لا

وهو ايضا حيلة الترادف
وهو عطاء الحروف حقها
وكل واحد لا صله
من غير ما تكلف
وليس دينه وبين تنكح
الامر ياضة امر بفعله

المرحوم

فرقتين مستغلا من حرف
وهذا الجهر اعود احدا
وليتلف وعلى الله ولا الف
وباء برح باطل به بذي
فيها وفي الجيم كبت القبر
ويبين مقلقا ان سكا
وحاصل حاصل حقا الحق

المرحوم

ورقق الراء اذا ما كسرت
ان لم تكن من قبل حرف استعلا
والخلف في فرق كسر يوجد
بالمرحوم

المرحوم

وحاذرن تفخيم لفظ الالف
الله الله لام لله لسا
والهم من مخمصة ومن مرض
واحرص على الشدة والجهل الذي
ربو اجتنت ورج الفجر
وان يكن في الوقف كما انيا
وسين مستقيم يستوي يسقوا

المرحوم

كذلك بعد اكسرت حيث سكتت
وان كانت كسرت ليست صاد
واخف تكريرا اذا تشدد
بالمرحوم

| | |
|--|---|
| وَقَدْ تَرَمَّ مِنْ نَسَمِ الْمَلَكِ | عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدَ اللَّهِ |
| وَحَرْفَ لَا سَعْلًا فِي الْوَحْطِ | لَا طَبَاقَ قَرَى نَحْوَ قَالَ الْعَصَا |
| وَيَتَنَ لَا طَبَاقَ مِنْ أَحْطَمَ | بَسَطَتْ وَالْخَلْفَ بِخَلْقِهِمْ |
| الْمَعْرُوفَاتُ | الْمَعْرُوفَاتُ |
| وَأَحْرَضَ عَلَى كَسُونِ فَعَلْنَا | أَنْعَمَ وَالْمَعْرُوفَاتُ مَعَ ظَلَمْنَا |
| وَحَتَّضَ انْفِتَاحَ مَعْدُونَ غَسِي | خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْطُولٍ لِحِطِّ |
| وَرَجْعُ شِدَّةٍ بَلَّافٍ وَبِنَا | كَثْرَتُكُمْ وَتَوَقُّفُ فِتْنَتَا |
| وَأَمَّا مِثْلُ وَجَنَسٍ أَنْ يَكُنْ | دَعْمَةً كَحَلَّتْ وَبَلَّ الْأَوْبَانِ |
| فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقَدْ نَصَحَ | سَبَّحَهُ لَا تَرِخْ قُلُوبَ فَالْقَتَرِ |
| الْمَعْرُوفَاتُ | الْمَعْرُوفَاتُ |
| مُتَضَادَّ بِاسْتِعَالَةٍ وَفَخِجْ | مِيزَ مِنَ الظَّالِمِ وَحَلَّهَا بِجَحِي |
| فِي الظُّفْرِ ظَلَمَ ظَهْرُ عَقْمٍ لِحِطِّ | أَيْقَنُوا وَأَنْظُرْ عَقْمَ ظَهْرِ الْفَقْرِ |
| ظَلَمَ بِخُشْيَةٍ أَوْ لَفِيفَةٍ ظَلَمْنَا | عَلَمًا ظَالِمًا ظَهْرَ الْفَقْرِ |

٦٣

| | |
|--|--|
| أَطْفَرَ ظُنَاكَ كَيْفَ جَاءَ عِلْمُ سِرِّ | عِصْيَيْنِ ظَلَّ الْخَلَّ وَخَرَفَ سِرِّ |
| ظَلَمْتُ ظَلَمْتُ وَبِرُّوْمَ ظَلَمُوا | كَالْجَحْرِ ظَلَمْتُ شَعْرًا يَنْظُرُ |
| يُظَلُّونَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ | وَكُنْتُ فَظًا وَجَمِيعَ النَّظَرِ |
| الْأَبْرِيْلُ خَلَّ وَأَوَّلَى نَاضِرَةٌ | وَالْغَيْظُ لَا الرِّعْدَ وَهُوَ قَائِمٌ |
| وَالْحِظُّ لَا الْحِظُّ عَلَى الطَّامِ | وَفِي ضَمْنِ الْخِلَافِ سَامٌ |
| الْمَعْرُوفَاتُ | الْمَعْرُوفَاتُ |
| وَأَنْ تَلَا قِيَا الْبَيِّنَاتِ لَا زَمَ | أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمِ |
| وَأَضْطَرَّ مَعَ وَعَضَتْ مَعَ أَضْطَرَّ | وَصَفَّ هَاجِبَاهُمَا عَلَيْهِ |
| وَأَظْهَرَ الْفِتْنَةَ مِنْ فِتْنٍ وَمِنْ | مِمَّا إِذَا مَا شَدَّ دِرَاقَتَيْنِ |
| الْمِيمِ أَنْ تَسْكُنَ بَفِتْنَةٍ لَدِي | بَادِعًا عَلَى الْمُخْتَلَمِ مِنْ أَهْلِ دِي |
| وَأَظْهَرَ مَا عِنْدَ بَاقِي الْأَسْرِفِ | وَأَحْدَرُ وَوَدَّ وَفَا أَرْشَقْنِي |
| الْمَعْرُوفَاتُ | الْمَعْرُوفَاتُ |
| وَحَكْمُ تَوْرِينَ وَنُونٍ يَلْفِ | أَظْهَرَ وَأَدْعَامَ وَقَلْبَ خَفَا |

وهذا سر وف خلق اظهر وادغم
واشمن بنية في يومين
والقرب عند البنية كذا

والمدة لازمه وواجب الى
فلازم ان جاء بعد حروف
وواجب ان جاء قبل حمزة
وجاز ان جاء منفصلا

وبعد ياء الحروف
ولا يبداء وهي تنقسم اذن
وهي مائة وان لم يوجد
عالتهم والحق وانما تمنع

وغير ما تم قبح وانه
وليس في القرآن من وقف وجب

والمعروف في اللغة

واعرف لمقطع وموصول وتا
فاقطع بعشر كلمة ان لا
وتعبد وايسر ثاني حود لا
ان لا يقولوا الا قول ان ما
نوا اقطعوا من ما برزهم والنساء
فصلت النساء وذبح حيث
لانعام والمفتوح تدعون معا
وكل ما سئلوه واختلف
خلفوني واشروا في اقطاع
ثاني فعلين وقعت دوم

الوقت مضى ويبدأ قبله
ولا حرام غير ما له سبب

والمعروف في اللغة

في مصحف الامام فيما قداني
مع ملكاء ولا اله الا
يشركن تشرك يدعون
بالرعد والمفتوح ضل وتنا
خلف المناوقين ام من اشركا
وان لم المفتوح كسر ان ما
وخلف الانفال ونخل وقعا
ردوا كذا قل بنس ما وصل
اوحي افصم واشتبهت بملوما
تنزيل شعر وغيرها صلا

فأيما كماله صل ومختلف
 وصل فام هود الن بجعل
 حج عليك خرج وقطعهم
 وماله ذو الذين هؤلاء
 ووزنهم وكالو صل
 ورحمت زخرف بالتأذير
 نعمة ماثلت نخل ابراهيم
 لقران ثم فاطر كالطور
 وامرأة يوسف عمران القصص
 شجرة الدخان بنت فاطر
 فرقت عين جنت وقعت
 وسط الاعراف وكلما اختلف
 في الشعر والاحزاب والنساء
 نجح كيات تحزنوا تأسوا علا
 عن من يشام تولى يوم
 تحين في الامام صل وقيل
 كذا من ال وياوها لا تفضل
 لا غراف دوم هود وكالبقرة
 معا خير لئد عقود الثاني
 عمران لعنت بها والتور
 تحريم مقيست بقد سمع
 كذا والانتقال واخرى غافر
 فبرت بقيت وانبت فكلت
 جسا وفراديه بالتاء عرف

واباء بهمة الرصل في فعل يضم
 واكسر وحال الكسر والفتح وفي
 ابن مع ابنة وامرأة واثنين
 وحاذر الوقف بكل الحركة
 الا بفتح او بنصب وانتم
 وقد تقضى نظما مقدمة
 قال بعض المجودين لا وقف
 اول وما يعطى تاويله الله
 وانما يعلمه بشر في النحل
 انهم الصلوة بميل والتسليم
 ان كان ثالث من الفعل يضم
 الاسماء غيل للزم كسرهما وفي
 وامرأة واسم مع اثنتين
 الا اذا رمت بنقص الحركة
 اشارة بالضم في رفع ونسبة
 مع لقارث القران تقمة
 في القرن الا في ثلاثة مواضع
 وما يشتمل في لغات
 الحمد لله ها ختام
 اشارة في وقت
 اشارة في وقت
 اشارة في وقت
 اشارة في وقت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قال الشيخ الامام شيخ الاسلام واشيدين زين الملة والدين ابن
محيي نكرمت الانصارى الشافعى قسح الله في مدته واعاد علينا
وامسكين من بركته في الدنيا والاخرة محمد عليه السلام الله الرحمن الرحيم
وهو حبه ونعم توكيد الحمد لله الذي افتح بالحمد له كتابه وجرى
من جوده وعمل برؤاه وصلى على سيدنا محمد وآله الامين وعلى
آله وصحبه اجمعين فان المقدمة والمنظومة في تجويد
القرآن للشيخ الامام ابو بكر المنام شيخ الاسلام حافظ
عمد راي الخير محمد الجزري طيب الله ثراه وجعل الجنة مأواه
ما عتفى به او رجا له والاجتهاد وكانت محتاجة الى
بيان المبدأ وصوت مع صفته وحسن الاختصار ما لم
يكن في هذا الفن ينشر من كتب الكليات ان اصنع عليها
شيخ يخل تفهيدا ويبين مرادها ويرزق قايمة او يظهر
مقتضاها ويوضح مطلقها وسميت بالذات المحمدي

٩٦
المقدمة وعدة ابنا بمائة وسبعة على ما في اثر النسخ ومائة
وثمانية على ما في اقلها قال فاضلنا بسبب الله الرحمن الرحيم
اي ابتداء او ابتداء او ابتداء وبالحمد له كتابا في اقتداء بالكتاب
العزیز وعما لا يخبر كل امر ذي بال لا يبدى فيه بسبب الله فهو ابتداء
اقطع وفي رواية بالحمد لله رواه ابو داود وغيره وحسنه
ابن الصلاح وغيره ولا تعارض بين الرويتين لان الابد
حقيق واضافي فالبسمة حصل الحقيق وبالحمد له
الاضافي كما في الافة الى غيرهما وقدرة البسمة عماد كتاب
والاجماع والله عام لذات الواجب الوجود يستحق لجميع
المحامد والرحمن والرحمة وصفنا بغيرها من الرحمة المبالغة ولام
الرحمن لانه ابلغ لان الزيادة البناء تدل على زيادة المعنى
كقطع وقطع ومن ثمة اطلق جماعة الرحمن على مفيض
جلالنا نعم والرحمة على مفيض دقايقها

وهو نسان اوحى اليه شرع وان لم يؤمر بتبليغه فالرسول
 انسان اوحى اليه شرع وامر بتبليغه والنبى اعم منه مطلقا
 من الصفوة بتثليث الصاد وحر الخالص
 اى مختار من روث الشيخان جبرانا سيد ولد آدم يوم القيمة
 ولا فرق وروى مسلم بن ابي الله تعالى قال الله اصطفى كنانة
 من ولد اسمعيل عليه السلام واصطفاه قرشي شام كنانة
 مختار من ولد اسمعيل ومقرنته نازن مع هبة واصطفاه من
 قرش بن كنانة فاناخير واصطفاه من بنى هاشم
 من خيار من خيار عطف بيان على نسبته مستغنى
 بوبد منه ما هو علم منقول من اسم المفعول المضموع
 لى لغة يقال من كثر نفعه قال الحميد بن محمد وسماه
 بمحمد بن عبد المطلب فى سابع ولادته موت ابيه قبلها
 قيل له لم سميت محمد وليس من اسماء ابائكم اقولكم

فقال

فقال مرحوت ان يحمد فى السماء والارض وقد حقق الله
 رجاءه على الله وهم مؤمنوا بنى هاشم والمطلب على الحق
 واصله اهل تصغير على اهيل فلبت له ماء حمرة واما
 الفاوقيل اول تصغير على اويل فلبت الواو الفا التركها
 وانفتاح ما قبلها ولا يستعمل الا فى الاشراف من العقلاء
 بخلاف اهل واما قيل ال فرعون لتصوير بصورة الاشرف
 بفتح الصاد ويجوز كسرهما اسم جمع لصاحب عند
 سبويه وجمع له عند الاخفش والحقائق كل مسد لى النبى
 صلى الله تعالى عليه وسلم ولو لحضة على الصامد به
 اى القرن او مقرته وتجوز اصابة على غير
 الانبياء بلا كراهة تبعا وبها استدل الا لانح شاعر
 اهل بدع واما اصلوته صلى الله عليه وعلى ال اهل وفى
 فبيل من خصايصه وقيل لبيان الجواز اى بعد

البسملة والحمدلة والتصلة **ان هذه** إشارة الى الحسوس
 ان تأخرت الخطبة عن فراغ المقدمة والمحقق ان
 تقدمت عليه **مقدمة** بكسر اللام كمقدمة الجيش
 للجماعة المقدمة منه من تقدم الازم بمعنى تقدم
 ومنه لا تقدر ما بين يدي الله وبفتحها على قلة مقدمة
 الرجل في لغة من قدم المتعدي واما ان هذه **حرف**
 لطيفة **ولا يجب** ان يقرأ اي القرآن **ان يعلم**
 فيما يعتبر في تجويد **الوجه** صناعة بمعنى ما لا بد
 من مسلتا ولعنى ما يات في تاسكة اذا اوجه خلل في المعنى
 او اقتصى تغير الاعراب عليهم اي القراء **تأكيد**
واجب في القراءة **اولا** تأكيد لما قبله
ان يعلم الحروف **الحجائية** وهي تسعة و
 عشرون حرفا وسبعا عشرة فارجها ونخرج الحرف

مرفوع خروجه بواسطة صوت وهو هوا يتقوَج يتقدم اهرم
 جسمين والحرف صوت يعتقد على مقطع محقق او مقدّم
 ويختص بالاشنان وضعا والحركة عرض تحمله ان يعلموا
الحركات التي للحروف والمراء مشهورها وهو تسعة عشر
 كما يعلم مما ياتي **الوجه** وفي نسخة لينطقوا
الحركات وهي لغة العرب التي نزل القرآن بها ولغة بني
 صلى الله عليه وسلم ولغة اهل الجنة فيما اخبر اجت العرب
 ثلاث لا في عرتي ولما اهل الجنة عرتي وانزل القرآن بلغتهم
 رواه ابن النائم في شرحه للمقدمة المذكورة وقد يقع على
 ما ذكر فروع بان يتوحد من حرفين ويتردده بين الحرفين
 وبعضها غير فصيح وبعضها فصيح والوارد من الثاني
 في القراءة خمسة الاف لمهملة والهمزة المثلثة واللام
 المعجمة والصاد كالزاء والنون المنخفضات المنخفضات والفتا

جمع لغة وحال الالفاظ الموضوعه من لغتي بالكسر بلغا
 اذ اخرج بالكلام واصلاحات لغوية وافقوا والمها عوض عن المجتهد
 اي واجب عليهم ان يعلموا ما ذكر حال كونهم محققين
 للقرآن والوقف اي محل الوقف ومحل الابتداء
 وما اورد في اي مكتب في النسخ العثمانية
 من كل ينطق وهو من اولها اي فيها من كل
 من كل ينطق بالقصر الوقف والتجويد لغة
 التحسين واصلاحات لغة القرآن باعطاء كل حرف
 حقه من مخرجه وصفاته كما سيأتي وطريقه الاخذ
 من فوائده اشياخ اطرافين بطريقه القراء بعد فرقه
 ما يحتاج اليه القارئ من مخارج الحروف وصفاتها
 والوقف والابتداء والاسم كما سيأتي بيانها وفي بيت
 الاخر جناس اللفظي والخيال والبطاوق وهو جمع بين

بحر في بحر
 ما في بحر
 ما في بحر

قبح
 قبح
 قبح

بحر في بحر
 ما في بحر
 ما في بحر

بحر في بحر
 ما في بحر
 ما في بحر

معينين متقابلين في معرفة ما في بحر
 ستة عشر على قول سبويه باسقاط حروف الجوف واربعه
 عشر على قول القراء باسقاط ذلك وجعل مخرج النون والراء
 والراء مخرجا واحدا وحصرها فيما ذكر تقريبا ولا فكل
 حرف مخرج ويحصر انواع المخرج الحلق واللسان والشفة
 ويتبعها الفم وزاد جماعة منهم ابن النافس عليها الجوف و
 الغياشيم وسياتي بيان ذلك كله واذا اردت معرفة مخرج
 الحرف فاسكنه وادخل عليه همزة الوصل واسم اليه في بيت
 انقطع صوته كان مخرجه في بيت اي مخرج الالف الجوف
 الخلاء ادخل في الفم فلا حيز لها محقق في بيت وهما الاء
 والياء ساكنتا المتجانس لما قبلهما بان اذنته ما قبل الاء
 والكسر ما قبل الياء بخلاف ما اذا تحركتا وسكنتا ولم يجانسا

بحر في بحر
 ما في بحر
 ما في بحر

أمر على غير العرب وقوله بيده بمعنى من أجل وقيل بمعنى
غيره من تسمى المدح بما يشبهه الذم كقوله ولا
تسميهم سفيران سيوفهم بين قلوبهم من قراع الكتاب
بالحروف التي هي أصولها أي واللام يخرجها من أولها
فإنها من الحنك الأعلى إلى آخرها قال سيبويه
فوق ثلثان والثنان والثنائية والثنائية
فخرج أي اللسان مع ذكره **المدح** أي أجملها
بالحروف التي هي أصولها وقيل فخرجها قليلا
لأنها خرجها باللام أي يقارب فخرج النون
أي فخرجها قليلا لأنهم أضافوا إلى اللام
وقد رأيت هذا تقييداً على نون وجرى عليه بعضهم
وخرجت من ثلثان من تغاير فخرج الثنائية مذهب سيبويه
والمدح مذهب غيره والثنائية مذهب سيبويه

المدح مذهب سيبويه
والثنائية مذهب غيره

واحد وهو حرف اللسان ما ذكره يسمى الثلاثة ذلقية
وذلقية لأنها من ذلق اللسان وهو حرفه **والمدح**
المهملةان ما بقصر للوزن متشابهة فوق تخرج أي من
حرف اللسان أصولها أي تمام بينهما مصعد
إلى الحنك ويسمى الثلاثة نطعية لأنها من نطق غار الحنك
الأعلى وهو سقفه والثنائية الاسنان استقدمة ثلثان
فوق واثنان تحت **والمدح** أي بحروف الصغرى التي
وهي الصاد والزاء والسين مستخرجها أي من حرف اللسان
والمدح وعبارة أشأبني ومن بين الثنات
بعض العليا والامتنافات فهي من حرف اللسان ومن بين الثنات
العليا والسفلى ويسمى الثلاثة الأساسية لأنها من أصل
اللسان وهو طرفه مستدقة **والمدح** **الثنائية**
للوزن مثله **والمدح** يعني تخرج من حرف اللسان

المدح مذهب سيبويه
والثنائية مذهب غيره

والشيء العباد يسمى الثلثة لشوية نسبة الى المثلثة و
 في ثلثها من الالف ثمان في الخارج الالف عشرة وحروف
 ثمانية عشر قد اخذ في بيان مخارج الشفتين وحرف
 في **من مخرج** فان بالقصر للوزن وزيادة
 في **من مخرج** بالسر العين ونقل ركة الهمزة اليها
 اي في **من مخرج** من بين الشفة السفلى مع اطراف
من مخرج والالف والالف الشفة ومراء السفلى كما
 في **من مخرج** انطق بالالف مع العليا **من مخرج**
من مخرج والالف والالف **من مخرج** في **من مخرج**
من مخرج في الاول وانما في الاخرين
من مخرج والالف والالف **من مخرج** في **من مخرج**
من مخرج في **من مخرج** وهو صوت اغن لا عمل
من مخرج في **من مخرج** في **من مخرج** في **من مخرج**

من مخرج اي مخرج في ثلثها الخشرون وهو اقصى الالف
 ولين الالف لست الالف لم يكن خروجها او محلها النون والفتحة
 والهمزة اذا استقامت ولم تقصر او التقييد بمن ين في **من مخرج**
 الشاطبي وهو تقييد كمال لفظة لاصليها كما ذهبها
 الجعري وسيناتي ايضا في **من مخرج** في **من مخرج**
 الفة والحروف صفات اي كيفيتها تتميز الحروف المشقة
 بعضها عن بعضها تتميز غير بابا بالخارج اذا خرج للرد طين
 تصرف في تسميته والتصفية له كذا في **من مخرج** كيفيته
 وقد اخذ في بيان المشهور منها وسبع عشر فقال **من مخرج**
 اي الشهورة **من مخرج** بتثليث الراء والكسر **من مخرج**
من مخرج المناسبة لتجدير بالاستفحال والافتتاح
 والاصوات **من مخرج** وهو الهمزة في **من مخرج**
 والاصاق والاندلاق وقد اخذ في بيانها مع بيان عدة

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ

في هذا وحروف الدين بلا مند و...
 الاطلاق اي وانفتح ما... نحو خوف وبيت وسميت بذلك
 لانها يخرج من زوايا و عدم كلفة على اللسان كما مر واجرى بعضهم
 حرف بين يجرى روف امدة والدين حتى اذا وقع بعدها ساكن
 لوقوف او ادغامه از امدة والقصر والتوسط...
 بالالف لا حادثة اي فتح جهم ووالقراء بثبوته...
 الامنة بلوزن ولا يخرج منها الي طرف اللسان الا ان او لم يشفه انحراف
 قيل له جري اي وصف لانها تتكرر في نحو فرج لافي
 فونار وعود بن الناضم ومعنى قولهم الرا مكرران له
 قبول الشكر لا رعاد طرف اللسان عند التلاطف به كقولهم
 لانسان غير فها حان ضحك و ما قيل انه جري روين
 في امور متقدمة ليس كذلك بل هو بمن يجب التحفظ
 من باب القلب الى النفساني ثابت المشي

卷之四

المجحة والتفشي لغة الانتشاع واصطلاحاً ما انتشأ الخ
في الضم حتى يتصل بخرج الظاء أمثلة وبذلك عرف
وجه تسمية حرف منفتاح وعتد بعضهم مع الشين في
ذلك الفاء وبعضهم أمثلة وبعضهم الضاد

الامتداد يسمى حرفا بذلك لانه يسير قليل جري في حروفه وانما مسدود

والمحدود في نفسه وقد علم بما تقدم ان الصفات ثلثة
اقسام قويّة وضعيفة ومتوسطة بينهما وما خرج من خارج
أخرون وصغارها الخ في ترتيبها وقلنا

ای لایزال القاری فحیثند **در** **ای** **نسخه** **بجود**
 القرآن بان یقرؤه بالمعنا و بالاعراب **فروا** **ای** **قرآن**
 به ای التجوید **و** **ای** **نسخه** **بجود** **و** **ای** **نسخه** **بجود**
 من قال الله تعالی و رتل القرآن ترتیلا ای ات به علی نوده بتبیین

من ولى الله
الامر كله
والمسلمون
عليه

الحروف والخطات واكد الامر بالترتيل بالمصدر تعظيما لشأنه
وترغيبا في ثوابه والقارى يترك ذلك من الدخايل في
خبر رب قارىث يقرأ القرآن ^{والقرآن} يلعنه وعلم بذلك طلب التجرى
السن وهو هنا الخطا والميل عن الصواب وهو جلي وخفى
فان جلي خطا يعرض للفظ ويخل بالمعنى والاعراب كرفع الجود
ونصبه والخفى خطا يعرض للفظ ولا يخل بالمعنى ولا بالاعراب
كذلك لا خفا والاقارب والفتنة اى التجويد
حكمة الله اى ذنوبها **زيادته** والفرق بين
القلادة ان التاروة قراءة القرآن متابعا لا وراود
الاصابع والدراسة والاداء اخذ عن المشايخ والقراءة
تتار عليها فى اتم منهما ورايت التجويد ثلاثة
نبتل وتدوير وحدود اول اتم التانى فالترتيل
انتودة وهو من ذهب ورش وعلمهم وحمة والحدود

وهو من ذهب ابن كثير وراى عمرو والون والتدوين الترتيل بينهما
وهو من ذهب ابن عامر والكسائى وهذا هو الغالب على قرائتهم
والا فكل منهم تجويد الثلاثة **طوى التجويد**
اللازمة اى من حسن جرو شديقا ورخاوة ونحوها
واعطافها **شأنها** من الصفات المذكورة **توقيف**
المستقل وتبين المستطوع ونحوها وعطفها **قوله**
راى من الحروف اى حيزه من حجة وقوله **ان**
في تجويد اى تقرر ذلك الحرف **زيادته** اى تالفظ بغيره
بعد لفظك **مثل ذلك** **بدا** لان كان الاول مر قفا فنظيره كذلك
او غيره فغيره تكون القراءة على نسبة واحدة **ذلك** اى لحد
من **في** **تقراءة** وما ذيرة التثنية **قراءة**
وفي نسخة بالفتحة **فيمر** فى الترتيل عن
الحبيب وفي الحد من الادماج اذ القراءة تليان **قوله**

وهو من ذهب ابن كثير وراى عمرو والون والتدوين الترتيل بينهما

وهو من ذهب ابن عامر والكسائى وهذا هو الغالب على قرائتهم

وهو من ذهب ابن كثير وراى عمرو والون والتدوين الترتيل بينهما

وان زاد صار برشا وفي الموطا والنسائي عن حذيفة روى ان
النبي عليه السلام قال اقرأ القرآن بلحون العرب واياكم لحون
اهل الفسق والكبار فانه سيجي اقوام من عبد يترجمون القرآن
ترجيح الغنى والرحبانة والنوح لا يجاوز خيلهم مفترقة قلوبهم
وقلوب من يترجمهم شأنهم والمراد بالحن العرب القراءة بالسبع
وتسليقة كما يجاوز عليه من غير زيادة ولا نقص وبالحنان
اهل الفسق لانه المستفادة من علم الوسط والامر في الخبز
محول على التذوق والتميز على الكراخ ان حصلت المحافظة على
صحة الحركات الحروف والاداء على التجرى والمراد بالذين لا يجاوزون
جرم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به واعلم ان قراءة زماننا
تتبع في القراءة شيئا يسمى بالترقيص وهو ان يروى السكت
على سنان ثم ينفتح الحركة في عدو وهو رنة واخر يسمى
بالترديد وهو ان يردد من ذلك يردد من يردد ولم يترجم

بالترتيب وهو ان يترجم بالقرآن فيمنع في غير محل المديونية
في المذمومة لا يجيزه العربية واخر يسمى بالتحريف وهو ان يترك
طباعه وعادته في التلاوة ويأتي بها على وجه اخر كأنه
حين يكاد يبكي من خشوع وخضوع وتناهي عنه لما فيه
من الرياء واخر احداثه هؤلاء الذين يجتمعون فيقروون
كلهم بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم
ببعض الكلمة والاخر ببعضها ويحافظون على مرعاة الاصوات
خاتمة وسماء بعضهم تحريف والفرق من القراءة انما هو في
الفاظها على ما جاء به القرآن العظيم ثم التفكر في معانيه
وهو رتبة اي التجويد وبين هذه الفرق الثلاثة
اي مداومته على القراءة ^{بشيء} اي بالتكرار والسماع من افواه
المشايخ لا يجرى النقل والسماع وطاعة الفلك وحوى
على الفهم من اطلاق الجزئي على الكل ولكل امرئ فكلان ثم شرع

وحدان بن محمد بن الحسن بن

卷之四

مرقن او مفتحة او متوسطة فلا يختص ذلك بجاورة الآخر
المذكورة في حاذرن تنجيم كثرته ولامك المجاور لها
النون ولامه المجاور ذاو الى ليا الرخوة وجاورة
الثانية الطاء المفتحة ولام المجاورها اللام المفتحة
في اسم الله من قوله تعالى لا الضالين بجاورة الضا
المجمة حاذرن تنجيم الاولى والثانية
الميم حاذرن تنجيم المجاورة لجميع المفتحة وياء
المجاور لها الالف المدية وياء وياء المجاور لها
الرخوة وفي نسخة فاحرص
اي في ليا لئلا يشبهه ابناء بالف والميم
بالتين وفي نسخة واليمين
بعض صفات اليا وغيرها من حروف القلقلة حال
ولو في الوقف فقال حروف القلقلة اي بين
الوقف كان

وَمَا تَصْلُفُ
إِنْ كُنْتُمْ
الْوَقْتُ كَانَا

الوقف في غير الوقت محروبة وان كان سكونه
 الوقف نحو قريب ان قلقلته اي منها عند سكونه لغير
 الوقف ومثال بقية حروف القلقلة لغير الوقف يقعون
 وقصير واجتباء ويدخلون والوقف خلاق ومحيط و
 بفتح ومجيد ويقت الصادقة بالحاءين لجوارها
 الساء مستعيلة حاء حاء والجوارتها الطاء
 والقف مشددة اي من قولها تعالى
 ويحيطون ويسقط من قوله فما يسقون لجوارتها التاء
 وتاء والقف الشديد وتوكل ذلك راجع الى اعطاء الحرف
 حقه وسبقها وفتحها زائدة ولو اردت
 او اختلافي او امالية سواء سبق ما قبلها ام تحرك
 وسواء وقع بعدها حرف استعارة ام لا نحو وفي الرقاب
 وسواء لا وانفارمين ونحو والبشرى بالامالة اما اذا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فثبتت اوضعتا وسكنت ولم يكن قبلها حاله كونه احرز قمالا
او ياء ساكنة او كسرة وان وقع بينهما ساكن فتفتحه على اصلهما
فان كان شئ من ذلك نحو الفار وخمير وقدير والذكر رقت
وبعضه معلوم من قوله رفق الراء الواقعة
كذلك سبقت اليها واقعة
ما كانت كسرة يعني وان كانت كسرة
قبلها لازمة نحو فرعون وحرية فان كانت وقعت قبل حرف
استعلاء والواقع منه بعدها في القرن ثلاثة احرز القاف
والطاء والضاد نحو فرق قرطاس ولبلال مضاد ولو كانت
اكسرة غير لازمة بل عارضة اركعوا وارجعوا ونحو ان
وامر تا بواخنت ثم بيتي ما وقع فيه حذف سبب كسر حرف
استعلاء وقال ثابت راء ما طرد العظم
فتنجم لحرف الاستعلاء وترقق فاقاف

卷之四
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

قال بكرتجيب على القادر اخفاء تكميرا
 الراعي اخره فتجيب من الحرف مشددا من الخفيف حرق
 الراء **الراء** وان زيد عليه ياء ان وقعت اي
 بعد **بفتح الدال** او نون او نحو قل الله وقولوا
 اليه لمناسبت النون والفتح التثنية المناسبت للفتح الله اما
 ان وقعت بعد كسرة ولو منفصلة او غارضة نحو لله وفي
 الله شئت وقول الله فترق على اسمها وقد رقق اذا كان قبلها
 اما لا تسرف وذلك في قراءة السوس في احد وجنين غوزي الله
بفتح الدال انت **بفتح الدال** بنقل حركة همزة
 ان لازم ولا تستعملها عن همزة الوصل وفيه وانحصرت الحروف
 من **بفتح الدال** المستعمل **بفتح الدال** تفخيما من غير
 سبقا **بفتح الدال** والضم **بفتح الدال** والاول مثال
بفتح الدال **بفتح الدال** **بفتح الدال** **بفتح الدال**

بعد
 التثنية
 المناسبت
 للفتح

من
 بفتح الدال
 المستعمل
 بفتح الدال
 تفخيما من غير

في
 القادر
 اخفاء
 تكميرا

قوله **بفتح الدال** **بفتح الدال** **بفتح الدال** **بفتح الدال**
 ونحو ذلك مثلا تثنية بالتاء **بفتح الدال** لربما
 ما تحادتها في المخرج **بفتح الدال** في بقاء صفة استعارة القا
 مع ادغامها **بفتح الدال** وعدم ابقائها او كما قاله النظم
 في تهيد تبعا لا في عمر والدان **بفتح الدال** اي سكون
 الراء **بفتح الدال** والنون في **بفتح الدال** في **بفتح الدال**
 الثانية لترز عن تحريكها كما يفعل جملة القاء فانه
 من فصيح اللحن **بفتح الدال** الذين قوله **بفتح الدال** ان عذاب
 ربك كان **بفتح الدال** والتسين من قوله **بفتح الدال** **بفتح الدال**
بفتح الدال اي اشتباه محذورا **بفتح الدال** وعسى يوهي
 لا اشتباه الدال بالطاء والتسين بالصاد لا تحاد في المخرج فلا
 يميز كل واحد الا بتميز الضفة والدال والتسين **بفتح الدال**
 والطاء والصاد مطبقان فينفى ان يخلص كل من الآخر

بعد
 التثنية
 المناسبت
 للفتح

بانفتاح الحرف وانقباضه كذا كل حرف مع اخر متحرك يخرج
 مختلفا لصفته **والتي هي كائنة** بان تمنع
 الصوت بغير ما مع اثباتها في محلها **مثال**
 الحرف **من قوله** تحت توفيقهم **من قوله**
 وان توفيتهم **لان** التاء وقس على الشدة في الجهر والهمس
 والرخاوة والقلقة وغيرهما تمام فيرى في كل حرف صفة
 التي هي بغيرها **بما يجب** غامضة في امتنع فقال
والتي هي بغيرها ولو سكتها غامضا
 انت وادغام لغة اذ كان الشئ ومنه ادعت الجاهل في
 فم انهم **والتي هي بغيرها** ساكن بحرف متحرك
 بحرف بغيره **والتي هي بغيرها** لرفع اللسان عنه
والتي هي بغيرها وهو عروق حروف **والتي هي بغيرها** الحروف
والتي هي بغيرها بان يتفقا خرجا وصفة

في قوله
 تحت توفيقهم
 من قوله
 وان توفيتهم

في قوله
 تحت توفيقهم
 من قوله
 وان توفيتهم

كالباين والاعمين والدالين ويتجاسس بان يتفقا خرجا
 صفة كالتاء والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء
 ويتقاربان يقربا خرجا وصفة كالدال والسين والتاء
 والسين والتاء والتاء عند يسبويه والمتمات لان واجتا
 نسان الخاليان عما ياتي ان اسكن الاول منهما دغمة في الثاني
مثال للميتا سبين على ما في القرآن **والتي هي بغيرها**
مثال للميتا تين **اي** اظهر اول المتباين **والتي هي بغيرها**
 ونحوها تمام اجتمع فيه يان او و او ان اوليها حرف مد وان
 اجتمع فيهما مثلان لثلاث يذهب لمدا لادغام **بين اللام**
في وان اجتمع فيه متقاربان او متجاسسان لان التون
 لم يدغم فيهما شئ مما ادغمت فيه نحو الميم والود والياء
 فاسترحش لادغام اللام فيهما واما ادغم فيها لام اقرب
 والناس لكثرة ما واما ادغام الكسرة اللام في نحو هل تنشدكم

في قوله
 تحت توفيقهم
 من قوله
 وان توفيتهم

والنار باستانه و غری
و شریقین از آتش
مهاجر

بقية
من مصنف
في سنة
المنتهى

التأخير وقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعاً واولها
قوله **وَأَن تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ** وقع منه في القرآن اربعة
عشر موضعاً واولها في البقرة وانظر الى الغمام **وَقَدْ** وقع منه
في القرآن اربعة عشر موضعاً واولها في البقرة **كُنَّا** الله
وَأَن تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ يقع منه في القرآن الا قوله تعالى
وَقَدْ وَقَعَ مَا يَدْفَعُ مِنْ قَوْلِ **وَقَدْ** الباطن وقع منه في القرآن
ستة مواضع واولها في الانعام واذ ذكروا ظاهر الآية وجمع
الاعانة وقع منه في القرآن ثمانية مواضع واولها قوله تعالى
فِي بَيْتِهِ تَقَارُونَ عَلَيْهِمْ بِالْآيَةِ وَالْعَذْوَانِ وَبَعْضُ الْعُلَا
وَقَدْ وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ سِتَّةَ مَوَاضِعَ اَوَّلَهَا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي بَرَاءة
لَيْسَ فِيهَا لَيْسَ وَبَعْضُ الْفُضْ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ سِتَّةَ
مَوَاضِعَ اَوَّلَهَا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي بَرَاءة كَيْفَ وَان يَضُرُّوا عَلَيْكُمْ
وَقَدْ وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ اَتَمَّ اَن يَضُرُّوا عَلَيْكُمْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى

والتحريم وانما والله عليه وبعنى الظاهر وقع منه ثلثة
مواضع اولى بقوله تعالى في الخراب وما جعل ازاوية الا في
تظاهرون منهن وقوله تعالى في المجادلة الذين يظاهرون
منكم والذين يظاهرون من مشاييرهم وقع منه في القرآن
موضعاً قوله تعالى المساجد كلاً انما الظن نزاعاً للشوق وقوله
فَاللَّيْلِ فَانْدَرَبَكُمْ نَارُ نَارِي **بِغَمِّ الشَّيْنِ** وكسر الحاء
لَا تُخَانُ مَعْدُومٌ يَأْتِ مَعْدُومٌ الْقُرْآنُ اَلْقَوْلُ تَعَالَى فِي الْاَنْزِلِ
يُرْسِلُ عَلَيْكَ شُرَاطًا وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ سِتَّةَ مَوَاضِعَ اَوَّلَهَا
قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْاَنْزِلِ اَلْكَافُ الْفَيْضُ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ
مِائَتَانِ وَاثْنَانِ وَثَمَانُونَ مَوْضِعاً اَوَّلَهَا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْبَقَرَةِ
فَتَكُونُ مِنَ الْفَظَائِلِ **مِنَ الْغَلَاظَةِ** وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ
ثَلَاثَةَ عَشَرَ مَوْضِعاً اَوَّلَهَا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْاَنْزِلِ غَلِيظُ الْقَلْبِ
وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ مِائَةٌ مَوْضِعاً اَوَّلَهَا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْبَقَرَةِ وَتَرْكُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
أَنزَلَ هَذِهِ السُّورَةَ
وَيُعَلِّمُهَا لِلنَّاسِ
وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
أنه قال لا يفتنكم من بعدكم

عصين فانه بالاضاد هرجع عصية اي فرقة اي متروك فيه
فقال بعضهم سحر وقال به غيره شروذ بعضهم كمانه والآخر
بعضهم ببعض وكفر ببعضهم والاستثناء في كلام الناطق
منقطع لان عصية ليست من الوعد بمعنى الودع
في القرآن تسعة مواضع اثنا عشر في قوله تعالى
في السورتين اي مستورين وما قوله تعالى وما
وفي نسخة زخرفا بالنصب على الحكاية البقية قوله تعالى
فويله عليه عاكفا وقوله تعالى الواقعة فظلمت تفككون
وقوله تعالى من قوله اظلموا من بعد يكفون
اي كقول في الجوف والوافيه يعزبون وقوله تعالى من قوله
بالقصر للوقف فظلمت اعناقهم لها خاضعين وقوله
تعالى فيها قتل من قوله تعالى فظلمناهم عاكفين وقوله في الشورى
يظلمون من قوله يظلمون والذكر على ظهره محظورا من الحظر

6

بسم الله الرحمن الرحيم

المنع وقع منه في القرآن موضعان قوله تعالى في سبأ وما كان عطاء
 ربك مغلولاً قوله في القمر فكانوا المشيم **الحشر** اي كهميش
 الحشرية وهو عطاء الحظيرة لغفنة والهميش التينات النبات
 المتكسرة **الحشر** اي ما أتته في القرآن ستة وثمانون موضعاً
 اولها في البقرة وثلاثة وثلاثون قوله تعالى اي في قول المطففين
 نذرة النبي وفيه اي الانسان ونفرة وسرور
 اي في اولى آياته وفي يومئذ فان الثلاثة بالثنا
 اي في من النذرة اي الحسن ومنه خبر نضراً لله
 امره مع مخالتي فربما عاقد اها كما سمعوا والاستثناء
 في قوله منقطع **الحشر** وقع منه في القرآن احد عشر موضعاً
 اولها في البقرة عشتو عيكم الانامل من الغيث
 اي قوله تعالى اي ما تغيض الارحام **الحشر** اي قوله تعالى
 فيه وغيره اي ما كوناها من الغيض عن التفتن بالثنا

لا بالظاء **الحشر** عليها **الحشر** بمعنى التصيب وقع منه في القرآن
 سبعة مواضع اولها في آل عمران ان لا يجعل لهم خطاً في الحرة
الحشر اي قوله تعالى في الحاقة والماعون واليونس
 عطاء الميسر فان الاستثناء لكونها من تحت بمعنى الحث بالثنا
 لا بالظاء **الحشر** من قوله تعالى في التوبة وما هو على الغيب
 بضمين **الحشر** اي على مشهور قرأ ابن كثير وبلو عمرو
 والكسائي بالفاء بمعنى مشهور وقرأ الباقون من السبعة بالثنا
 يعني بخيل الحركات التي ذكر فيها الفاء في آيات بعد التفتن
 فجور بعض ما بالمصنف عليه لفظاً او محلاً او تقديرين بها
 مقته ومذكور وبعضها بالاضافة وان جاز نسب بعضها
 حكاية او بعامل قبله **الحشر** اي بالثنا **الحشر** والفاء وتل
الحشر احدهما من الآخر للقاري لئلا يختلط احدهما
 بالآخر فتبطل به ملوته وذلك في الم شرح **الحشر**

بسم الله الرحمن الرحيم
 في قوله تعالى في سبأ وما كان عطاء ربك مغلولاً
 في قوله تعالى في القمر فكانوا المشيم
 في قوله تعالى في الحاقة والماعون واليونس
 في قوله تعالى في التوبة وما هو على الغيب
 في قوله تعالى في الحشر
 في قوله تعالى في آل عمران ان لا يجعل لهم خطاً في الحرة
 في قوله تعالى في الحشر

بسم الله الرحمن الرحيم
 في قوله تعالى في سبأ وما كان عطاء ربك مغلولاً
 في قوله تعالى في القمر فكانوا المشيم
 في قوله تعالى في الحاقة والماعون واليونس
 في قوله تعالى في التوبة وما هو على الغيب
 في قوله تعالى في الحشر
 في قوله تعالى في آل عمران ان لا يجعل لهم خطاً في الحرة
 في قوله تعالى في الحشر



من النون والتثوين تقليبا للاصالة وذهب الياقوت الى انها غنة
ايمهم بالنون الا ان يكون الحرفان **ن** و **ت** وهما
فلا تدغمهما لئلا يلتبس الهمزة بالمشاعف وعموما تكرر اسرارها
مخوضتان ولما لم يأت اللذان مثال الرو من القرآن اتي بمثلها
من عمران الكتاب وهو ظاهر ختم الدال على ما فيه وفي نسخة
صوتوا **ن** اي والادق للثوين وانزلين مما وجب
ن بالقصر للوزن **ن** نحو لينهم وان بوراك وعائش بنات
الصدور لو فسرا لاثيان بالغنة شتا صير الشفتين مع
الاظهار واختلاف المخرج ودلت التناصب مع الادغام
فيتعين الاختفاء بقلبيهما فيما اشركتهما الباء مخرجا للنون
غنة **ن** لما ينقل حركة الر منة الى الراء والاكتفاء
بهما عن حمزة الوصل **ن** اي عند **ن** الخمسة عشر
به بالفتح الاطلاق نحو لا ان تثبتك والانثى بالافتح

والتاريخ المذكور
في سنة ١٢٠٠

آخره والهمزة أول أخرى نحو يا أيها الناس **وإنما**
 أواد غامما **سجدة** أي مطلقا أي سواء كان محضاً أم مع اشتغال
 الوقف بالهمزة **فإنما** لو وصل نحو مستوفين ونحو الرجم **مبداً** في
 قراءة غيره ونحو ولا يتم الحين في قراءة البري وفي المدة ^{للسكون}
 المذكور قلادة أو جده الحرف **جاء** له على الآخر يجمع اللفظ
 والتوسط لموضع السكون المحذوف عن الروم والقصر **جوز** ^{التقاء}
 السكون في الوقف **فما** استغنى عن المد وفي المد المفصل
 خلافه **ورث** و **بن** **عنه** وعنده وحزقه والكساي يثبتونه
 بلا حذف والسوق يغيثونه **بلا** حذف وقالون والدور
 يثبتونه ويغيثونه وتفاوت المذنب في الزيادة كتفاوتهم
 فيها **فما** في المد المتصل والحاصل أن المد قسمان أصلي وهو
 المد الصحيح الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب
 نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات وهو بخلاف ذلك وهو الذي

تكمل عليه الناصح وسببه هو أو سكون فزيد في حرف المد
 لضعفه فيثبوت بالزيادة وليس المد حرفاً ولا حركة وإنما
 مع الهمزة قسمان لا سكون له نحو من آمن وإيماناً أو أو فلهما
 المد والقصر والتوسط وسابق عليه وهو قسمان متصل ومنفصل
 والمد مع السكون قسمان لازم وجائز والآخر ^{على} لازم وحرف
 وقد مر ذلك لكن اختلف في مدائمه من أحالة ومن ^{الناس} **حسب**
 على قراءة ورث بالنقل فقبل تد اعتباراً بعدم الاعتدال بالعارض
 وهو الكثرة وقبل لا تد اعتباراً بالاعتدال بالعارض والجائز ملكاً
 بسبب سكون الوقف وأدغامه **وكن** المنفصل كما مر هذا وقد ذكر ابن
 القاسم للمد عشرة القاب ذكرها في موضع من مفسر مفرد مشتقاً على الحكاية
 النون الساكنة والتنوين والمد والقصر وما فرغ من التجويد والحكاية
 عقبه بذكر متعلقاته من الوقف لا بد منه فقال **وهو** معرفة
كس **وذلك** **لكن** **سببه** **والوقف**

الخ في الرب فيه وتمام رزقناهم فيفقون ومثال الحسن الحمد
 فالوقف عليه حسن لان المعنى مفهوم ولا يحسن الابتداء بها
 بعده كونه تابعا لما قبله وليس برأس الآية **وغيره ما**
 معناه الوقف عليه **يج** كالوقف على المضاف دون المضاف اليه
 وعلى الرفع دون مرفوعة وعلى التماسك دون منسوبة وعلى
 التثنية دون جوابية وعلى الموصوف دون صفته اذا لم يتم
 معناه بدونها **وز** على المعطوف عليه دون المعطوف **والله**
 اي القاري **الوقف** على ذلك وفي نسخة يوقف اي ولا اجل
يج الوقف على ان يوقف عليه **س** بغيره ولكن
ما اي من الجملة التي وقف عليها ليصل الكلام
 بعضه ببعض واقع من الوقف على ما ذكر من الامثلة الوقف
 في قوله تعالى لفرغ من الله قرا القرين قالوا وعلى قوله تد
 وقا له النظر فان ووتت عليه بالمنظر اذ كان

في الوقف على
 المضاف دون
 المضاف اليه

بقوله تعالى ان الله فقير وبقوله تعالى نحن ابناؤه الله بل يتبدل
 بما وقف عليه فان يفصل فقد اخطا **والله**
 نراية **وغيره ما** في نسخة يجب حتى اذا ترك القاري يات
و لا **لا** حتى اذا فعله يات **في** **الوقف**
 لا **لا** **لا** حتى يختل بتركها فان كان له مسبب
 تحريمه ان قصد الوقف على ما من الله وافي كفرت ونحوه
 غير ضروري حرام ومع عدم القصد في حسن ان يحتسب الوقف
 على ذلك لا يجرى ويجوز رفع حرام عطفا على محل وقف
 لانه اسم ليس وجره عطفا على لفظ ومثله لفظه غير
 فان رفع رفعت وان جرت ويجوز نصبها حالاً او مكاناً
 القاري يحتاج في الوقف الى معرفة المقطوع والموصول بينهما
 بقوله **والله** **س** بزيادة اللاحق للتأكيد **والله**
 في التانيث تكتب تاء بمرور بوجه كما ان ذلك

في الوقف على
 المضاف دون
 المضاف اليه

في الوقف على
 المضاف دون
 المضاف اليه

في الوقف على
 المضاف دون
 المضاف اليه

مجلس اول

卷之四

تفعلوا و اين لم تتم و افان لم يستجبوا لك مقصود وصل
 ان **تفعلوا** اي ان تجعل لكم موعدا في الكهف والذين
 عظامه بالقيمة وما عداها نحو ان لن ينقلب الرسول ان
 لن تقبل الانس والجن وان لن يقدر عليه احد مقصود
 وصل **تفعلوا** من قوله **تفعلوا** اي على ما قلتم بالعلم
 واليك **تفعلوا** ما فاتكم بالحديد واليك **تفعلوا** من بعد علم
 شئنا في اي فيج **تفعلوا** اي يكون **تفعلوا** بالاحزاب
 وما عدا ذلك وهو لكي يكون على المؤمنين سرج بالاحزاب
 ايضا ومعنى لا يكون دولة مقصود **تفعلوا** اي في قوله
 ويبقى **تفعلوا** بالنور **تفعلوا** عن ذكرنا بالنجمة وما
 عداها موصول وفي قوله **تفعلوا** بارزون بغير يوم
 على **تفعلوا** بالذاريات لانهم مرفوع بالابتداء فيهما والنا
 سب القاص وما عداها نحو يومه الذي يوعدون

و ما عداها نحو يومه الذي يوعدون
 و ما عداها نحو يومه الذي يوعدون
 و ما عداها نحو يومه الذي يوعدون
 و ما عداها نحو يومه الذي يوعدون

وحتى بلا قرايمهم الذي فيه يصنعون موصول لانهم
 مجرور فالمناسب لموصل وثبت قطعهم لام الجزع عن جرد
 في قوله **تفعلوا** الكتاب بالكهف وما لهد الرسول بالقرآن
 فالذين كفروا بالمعارج وقال القوم بالانسا وما عدا
 نحو **تفعلوا** كيف يحكمون وما لك لاننا وانا احده عند
 من نعمة تجزي موصول وابو عمرو يقف في الاربعة التي في
 النظم علما والكساي عليها وعلى اللام ونافع وابن كثير
 وابن عامر وعاصم وحركة على اللام اتباع الرسم وما في الاربعة
 لا استفهام **تفعلوا** اي دسلا تاجين في قوله
 ولا تحسن مناص في من كما هو في مصحف امامهم
 وفي نسخة وزها اي غلط قائلا اي لا تصلها ولا تهي
 لا التافية دخلت عليها التاء علامة لتأنيث الكلمة كما دخلت
 رب وثمة كذلك واختلفوا القراء في وقف عليها فالكساي

و ما عداها نحو يومه الذي يوعدون
 و ما عداها نحو يومه الذي يوعدون
 و ما عداها نحو يومه الذي يوعدون
 و ما عداها نحو يومه الذي يوعدون

يقف بالها لا صالتها والباقيون بالثاء وقال أبو عبيد بن الوقف
عندك على الألابثاء بتين لاني نظرتها في الامام نجين
وقيل هذه الثاء تراء في حين يقال هذا نجين كان كذا **وذكر**
بالمصنفين راي صليهما **كما** لانهم لم يكتبوا
بعد الواو والفاء **ولومعرفة** النسبية والنداء
اي كذا **القصص** ما بعد الثلثة منها بل صلا بها قراءة وسمي
وان كانت حلا مستقلة لشدة الامتزاج نحو الكتاب والرجل
والمتقين ونحوها انتم هؤلاء وهذا ونحوها ويا ادم فار
يوسف وها ويا ويثا بكتاب ورجل ومتقين وانتم واولا
وقا ويا وادم تمة نعا بالبقرة والنساء وها بالاعراف
ورثا بالبحر موصول وتدخل كلمة على حرف واحد نحو بالله و
الاعاءم وتذ حينئذ يومئذ ونحو مناسك **انزل** نكحها
وتد يسمو بطة **قال** ابن ابي الاعراف فموسول ثم

بالمصنفين
بالمصنفين
بالمصنفين
بالمصنفين

بالمصنفين
بالمصنفين
بالمصنفين
بالمصنفين

المفصلين وقف واحدا من الثانية وويك ان الله وويك
موضع موضع القصص يوصل فيها الياء بالخاف قال الرازي
في مقنعة والتشاضي في عقيلته ووقف ابو عمر على
الحاف والكساي على الياء وويك ان كلمة تنم وتنبه
على الخطاء واعلم ان كل اسم منادى اضاف له المتكلم الى
نفسه والياء منه ساقطة نحو يا قوم اعبدوا امر يا قوم
اذكروا لله ورب ارجعوا ويا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم
الا يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة ويا عبادي الذين
اسرفوا ليا ثابتة فيهما بالاتفاق واختلاف المصاحف
في قوله تعالى يا عبادي لا تحزنوا عليكم وسقطت الياء
ايضا بالاتفاق في نحو فارهيون وفاتقون ولا تكفرون
واطيعون وبالواو المقدس وثبت بالاتفاق في نحو انشروا
ولا تم تعفوني بالثاء فاتبعوني بحسبكم الله وثبت

بخلاف في واليمن بالنمل وبها دى العى بالرمق فعمرة وكسأ
 يقف بالياء والباقون بحذفها وقد عدا بن الناضم
 وغيره الموضع المتفق على حذف الياء فيها والمواضع
 المتفق على اثباتها فيها وكل واو في الواحد والجمع ثابتة
 نحو ويرحمه ربهم ويعفوا عن كثير وبنو اسرائيل
 ويحارب الله ما يشاء وصلوا النار وصلوا الحجيم الأربعة
 موضع فحذفت فيها واو الواحد وبيع الانساب بالشر
 ومن كان الله الباطل ويوم بيع الداع وسنة الزبانية
 رتبك في موضع **الزبانية** لا بالهاء **زبانية** أى كنية
 عما رضى الله تعالى عنه وزبر أضل بالياء رحمت الله في
الزبانية بالنتل ولا تكف بركة اللزم عن حمزة الوصل
 وفي **الزبانية** ورحمت ربك في **الزبانية** أى كنية
 رحمت الله في **الزبانية** وما عد هذه السبعة يرسم بالياء

حذفت
 الزبانية
 الزبانية
 الزبانية
 الزبانية

وأبو عمرو ابن كثير والكسأ يقفون بالهاء كسأ بالهاء
 الداخلة على الاسماء كفاطمة وقاينة وهى لغة قريش والداقون
 يقفون بالياء تغليباً بجانب الرسم وهى لغة طى واختلفوا
 في التاء الموجودة في الوصل والياء الموجودة في الوقف
 أيهما الأصل للثبوت فذهب إليه جماعة إلا أن التاء
 هي الأصل مستدلون بحريان العرب عليها دون الياء وبأن
 الأصل هو الأصل والوقف عارض قالوا إنما ابدلتها
 في الوقف فرقا بينهما وبين التاء في عفرت ومكوت قال
 ابن كيسان بل فرق بينهما وبين تاء التائيت اللزجة
 للفعل نحو خرجت وضربت وشبخت ون إلى أن المصنف
 الأصل ولم يناد اسميت لهما التائيت وإنما جملها تاء
 في الأصل لأنها تتعاقبها الحركات والياء ضعيفة
 تشبه حرف العلة لحظاها فتقبلوها إلى حرف يناسبها

قد خلت في آخره وفي نسخة في حرف غافر وزرنا
وقوله في القصص من قوله **وحيات** نفي في
 اذا **وقوله** من قوله **تعا** وفطرة تكله بالروح
وقوله **تعا** ببيت الله خير لكم **وقوله**
 ومن قوله **تعا** ومريم ابنت عمران بالتحريم **وقوله**
وقوله **تعا** ربك بالحسن **وقوله**
وقوله **تعا** اي رسمها وذلك
 في قوله **تعا** ايات لتسايلين يورسف قراها ابن كثير
 التوحيد والباقرن بالجمع وفي قوله **تعا** ايضا والاقوة في
 غيبات الحب وان يجعلوه في غيبات الحب فقرها بالجمع
 نافع والباقرن بالتوحيد وفي قوله **تعا** لا انزل عليه
 ايات من ربه بالعنكبوت قراها ابن كثير وشعبة
 وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقرن بالجمع وفي قوله

قوله

في قوله تعا اي رسمها وذلك
 في قوله تعا ايات لتسايلين يورسف قراها ابن كثير
 التوحيد والباقرن بالجمع وفي قوله تعا ايضا والاقوة في
 غيبات الحب وان يجعلوه في غيبات الحب فقرها بالجمع
 نافع والباقرن بالتوحيد وفي قوله تعا لا انزل عليه
 ايات من ربه بالعنكبوت قراها ابن كثير وشعبة
 وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقرن بالجمع وفي قوله

وهم في الغرافات آمنون بسبب قراهم حرة بالتوحيد والباقرن
 بالجمع وفي قوله **تعا** فوهم على بيتات منه بفام قراها نافع و
 ابن عامر وشعبة والكسائي بالجمع والباقرن بالتوحيد
 وقوله **تعا** جمالات صفر بالرسالة قراها حفص وحمزة
 والكسائي بالتوحيد والباقرن بالجمع وفي قوله **تعا** ولت
 كلمات ربك صدقا بالانعام قراها عامر وحمزة والكسائي
 بالتوحيد والباقرن وفي قوله **تعا** كذلك حقت كلمات ربك
 بادل يونس قراها نافع وابن عامر بالجمع والباقرن بالتوحيد
 واختلف المصاحف في ثاني يونس ان الذين حقت عليهم
 كلمات ربك وقوله في الطول وكذلك حقت كلمات ربك و
 القياس فيهما قراها نافع وابن عامر بالجمع والباقرن بالتوحيد
 وجوبيا من **وقوله** اي مع ضم الهمزة
 ان **وقوله** ضما لازما ولو تقديره ان

في قوله تعا اي رسمها وذلك
 في قوله تعا ايات لتسايلين يورسف قراها ابن كثير
 التوحيد والباقرن بالجمع وفي قوله تعا ايضا والاقوة في
 غيبات الحب وان يجعلوه في غيبات الحب فقرها بالجمع
 نافع والباقرن بالتوحيد وفي قوله تعا لا انزل عليه
 ايات من ربه بالعنكبوت قراها ابن كثير وشعبة
 وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقرن بالجمع وفي قوله

انظر واخرج واحد ونحو اغزي يا حنن اذا وصله اغزوي
 نقلت كسرة الواو الى ازا قبلها بعد سلبها حركتها فالتفت
 الساكنان فحذفت الواو بخلاف نحو امشوا فانه يجب كسرة هـ
 كما يعلم قايما في لان ضم ثالثه عارض اذا وصله امشوا بكسر
 اثنين نقلت ضمت الياء الى اثنين بعد سلبها حركتها
 فالتفت ساكنان فحذفت الياء ويحذف في ضم الهمزة بحرفي
 استمامه بالكسر بالتخفيف بالضم نحو الكسرة اي
 الهمزة **الهمزة** ثالث الفعل نحو اضربو
 وشن واذهبوا على واذهبوا نطق واستخرج وابتداء
 بهمزة الوصل فيما ذكر وذهب ليتوصل بها الى النطق بالسكان
 ومن ثمة سميت همزة وصل وكذلك سماها الخليل سلم الناس
 ووجه نداء ومخوم ثالث الفعل وكسره في مسكون للمناسبة
 فيهما وطالب الخفة ووجه سحرها في مفتوح للحمل على

الهمزة
 في
 النطق
 بالسكان

مكسورة في غير اعراب المثنى والجمع وذكر ابن الناطم هنا
 قوله لا يفتقر اليها المشرح **الاية** بدرج
 الهمزة والافتقاء بحركة اللام عن همزة الوصل **اي** غير
 لام التعريف **اي** كسر الهمزة فيها **اي** تام بخلافها
 في لام التعريف فانها تفتح طلبا للخفة فيما يكثر دوره و
 استثنى لام التعريف من الاسماء استثناء منقطع لانها لا
 الاسم ومن ثمة قال ابن الناطم ليس مستثنى من بل من قوله و
 اكسره يعنى من ضميره **اي** واكسر الهمزة فيما ذكر غير همزة المعرفة
 وفيه بعد حيث اللفظ وقد بقي الناطم الاسماء بقوله
اي بالجر بدل لام الاسماء **اي** **اي** **اي**
اي اصله ينمو وقيل وسمي **اي** وبقي من الاسماء
 المشهورة التي تكسر همزة الوصل قياسا اثنان است واصل
 ست جمعة على استاه وانتم يعنى ابن زيد في الميم

الهمزة
 في
 النطق
 بالسكان
 الهمزة
 في
 النطق
 بالسكان
 الهمزة
 في
 النطق
 بالسكان

تأكيدا لمبالغة ويقال في امرأ من وفي امرأة امرأة ومرة
مما رأى حذر الوقوف بل وقف بالأيك
الحض اومع الاشتمام الآتي بيانه لأن الفرض من الوقف
الاستراحة وسلب الحركة ابلغ في تحصيلها **الوقوف**
في الوقف أثبت فالرؤى هو الأتيان ببعض
الحركة ومن ثم ضعف صوتها بقصر زمنها ويسمى
القريب لصغى دون البعيد **الوقوف** وهو حركة البناء
الوقوف وهو حركة الأعراب فلا ترم فيهما الخفة
الفتحة وسرعتها في النطق ولا تكاد تخرج الأعلى
حالتها في الوصل والروى يشارك الاختلاس في تبعض
الحركة ونجالفه في أنه لا يكون في فتح ولا نصب كما
عرفنا ويكون في الوقف دون الوصل والثابتين الحركة
فيه اقل من الذهاب والاختلاس يكون في الحركات

الوقوف
في الوقف
الوقوف

الوقوف
في الوقف
الوقوف

كلها كما في أمن لا يهدك ونحوها مركبة بعض القراءة ولا ينقص
بالوقوف والثابتين الحركة فيه أكثر من الذهاب كان يأتي
بثلثها فيكون الذهاب اقل **الوقوف** **الوقوف**
خاصة نحو من قبل وستعين لا تنك لو هفت الشفتين
في غيرها الأوهت خلافه وحقيقة الاشتمال ان تضم
الشفيتين بعد الاسكان اشارة الى التضم وتنع بينهما بعض
انفراج **الوقوف** فيقف بها المخاطب مضمومتين فيعمل انك
ارتدت بضمهما الحركة فهو شئ يختص بآراء العين
دون الاذن فلا يدرك الاعى بخلاف الروى وشقاؤه
من التشم كما تنك اشتمت الحرف رايحة الحركة بان هيئت
العضو المنطوق بها والغرض من الفرق بين ما هو مشترك
في الوصل فيسكن للوقوف وبين ما هو ساكن في كل حال
واعلم ان الروى والاشتمال لا يدخلان فيها التأسيس

التي لم يرسم تاء تبيينها بالف الثانيث ولا في ميم
 الجمع نحو قال له الناس وانتم الاعلون قطعاً الآن العرض
 من الوقوف والاشتماء بيان حركة للوقوف عليه حالة الوصل
 وحركة الميم فيها ذكر عارضة كحركة وانذر الناس ونحوكم
 واليك ولو على قراءة ابن كثير وفاقا للداراني والشاذلي
 خلافاً لجماع العروض حركتها ايضاً لانها انما حركت
 لاجل واو الصلة بخلافها الكناية فيما ياتي لانها متحركة
 قبل الصلة بخلاف الميم بدليل قراءة الجماعة فعولت
 حركة الهاء في الوقوف معاملة ساير الحركات فعولت الميم
 بالسكون كما تحركت لتقاء الساكنين واما هاء الكناية
 فان وقع قبلها ضمة او كسرة او واو ياء نحو يخافه ونحو
 وعقار ولأبيه فبعضهم اجاز فيها الروم والاشتماء اجاز
 لها على القاعدة وبعضهم منعها الا في استعمال الخروج

من ثقل الى مثل انضمت اليها بعد فتحة او الف نحو له او نداء
 وخلافاً لها بخلاف لا تنقاه العلة السابقة **وقد**
 اي انتهى لهذه **وهي** من هذه **وقد**
 اي تحفة وهدية **وقد**
 اي ثم بعد حمد لله الصلوة والسلام على النبي المصطفى
 واله وصحبه الاظهر ان ختام لها ايضاً كما ان ذلك ابتداء كما ترون في
 نسخة بعد والسلام على النبي المصطفى واله وصحبه **وقد**
 تم الشرح بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
 وسلم تسليماً كثيراً قال مؤلفه رحمه الله تعالى كما وجد في نسخة
 منقولة مما نقل من نسخة المصنف نفع الله به وبعلمه في
 الدنيا والاخرة بحمد واله وكان الفراغ من تصنيف هذه **النسخة**
 المباركة في سابع عشر شهر شوال المبارك سنة ثلاث وثلاثين
 وثلثمائة وثمانية انتهى كلام مؤلفه رحمه الله تعالى عليه **وقد**

تنصيح
 وقد بينت
 المقادير
 ان
 قد
 والله
 نية الصلوة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

يا أبا عبد الله

يا أبا عبد الله

يا أبا عبد الله

يا أبا عبد الله

يا أبا عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله الذي جعل القرآن لنا على البرهان وجعلنا من القانتين
 العالمين مهما الامكان والصلوة على محمد الذي بعث على الجن
 والانس وعلى الله واصحابه وذوي الاكرام والاحسان
 فلما قال الله تعالى ورتل القرآن ترتيلا علم منه ان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم كان مجتهدا في القرآن فلزمه لنا الحذر عن الخن
 الخفي والجلي في القرآن لان الخطاب له والمراد منه عباد الله
 فجمعت رسالة مد الله في تجويد القرآن بلسان الترتيل
 نفعها على الاخوان وتكون وسيلة لنا الى الله الرحمن علما
 برحمته من المفلحين بحرمة القرآن ورجتها على مقدمة
 وثبت ابواب وخاتمة وليس توفيقنا الا بالله وهو كاف لنا
 ونعم الوكيل الله في بيان الاذن على الطالب
 وتقسيم حروف الهجاء على اربعة اقسام اولها طالب
 تجويد او كان كسسه اوج شي تلك لازما
 وهو علم يبحث فيه عن احوال حروف الهجاء من حيث
 الازدواج والصفات
 تجويد حروف الهجاء غايتها
 تجويد ما موبه امتثال حروف هي صوت معقد

على متطوع محقق او مقدر ويختص بالانسان ومنعا
 هو هواه مستخرج بتصاريم الجسيمين
 الهجاء هو اللفظ باسماء الحروف لا
 مستثنات البيان مفرداتها
 ازلين عن مخرجين وتغيرت جروسيه
 يكرمي طهون دورت قسم مفرقة تفهم ما اصله
 الترقيق ترقيق ما اصله التفهم مفرقة يدرك حق نفعه
 بوحروفه مفرقة تسمية ولدي قرآن عظيمه كلدوكي برده
 تفهم املك واجب ولد عجون مفرقة دحي ايك قسم برش
 مستعليه ومطبقة بر قسمي الجح مستعليه ومطبقة نك
 تفهم الجح مستعليه نك تفهم نك او تويد نك فمجد
 الجزري مقدمة سنده بيورها وحرف الاستعلاء والخصا
 لا طباق اقوى نحو قال والعصا مراتب تفهم اوج اعلى اوسط
 ادنى مفتوح اولسه لرا على مضموم اولسار اوسطه كسوة
 اولسار ادي اولوز مفرقة يكرمي ايكى انشتر حديث
 علمك سوف تجزئ بد بوحروف مفرقة تسمية اولسار
 عظيم الشانه كلدوكي برده ترقيق املك واجب ولد عجون

الف جوف حلقه ن جهر واو يا جوف فدن جهر بواج
حروفه جوفيه تسميه اولندي جوف دن خروج اندو كلو چون
مدته تسميه اولندي دانلري برالف مدتي اقتضا ايدو چون
هو تسميه اولندي صوتك انتها سي ايله مسته ايدو چون
نتكم محبتن الجزري بيورن الجوف الف واختباها وخرج
مد الهوا تنتهي خلق بر مخرج اوج موضع التي حروف جهر
موضع اول اقضاء خلقها هه هنك مخرجده موضع ثاني
وسط خلق عين حانك مخرجده موضع ثالث ادناه خلق
عين حانك مخرجده محمد بن الجزري بيورن مقدمه سنده ثم
لاقصي خلق هه ها هه ثم لوسط فعين حاء ادناه عين
خا وخابر التي حروفه حلقه تسميه اولندي حلقه ن خروج
ايدو كلو چون لسان مخرج اوج موضع اوج سكر حروف جهر
موضع اول اقضاء لسان مقابل حنك اعلى خلقه مايل قافك
مخرجده موضع ثاني اسفل لسان في مايل حانك اعلايه مقابل
كافك مخرجده نتكم محبتن الجزري مقدمه سنده بيورن والقاف
اقصى السافرون في الكا اسفل منه والوسط بواي حروفه
هو تسميه اولندي هات دن خروج اندو كلو چون لها

ديو كو جوك ديله در لرموضع ثالث وسط لسان مقابل حنك
اعلايه شين يا غيرك مدتيك مخرجده نتكم محبتن
الجزري مقدمه سنده بيورن والوسط فيم الشين يا بواج
خروج شجرة تسميه اولندي شجر لسان دن خروج
اندو كلو چون شجر لسان يوفك انفتاح قبتنه لسانك
كوه وشن يرينه در لرموضع رابع حافه لسان يرين
اضراس ولى ايدو ولدو غي خالده ضادك مخرجده
محمد بن الجزري مقدمه سنده بيورن والضاد من حافه
اد ولسانك اضراس من ايسر ويمناها اسنان اسنان
او طوزايكي دورت نوع اضراس انياب رباعيتان ثانيا
اضراس دخي اوج نوع نواجد طواحن ضواحك نواجد
ديو انتهاي اسنان در دورت ديش در نواجد
ولى ادن طواحنده اوج ايكي ديشده ادي ولى ايدن
صواحنده دورت ديش در مجموعي يكر في بر نوع انياب
دورت ضواحي ولى ايدو بر نوع بلا تشديدده يا عينا
دورت ولى ايدو بر نوع ثانيا دورت رباعيتان ولى
ايدو موضع خامس ادناه حافه لسان ضواحك نابسته

و شتيه نك في يقدنك لا منك خرج جده نك محمد بن
الجزري مقدمه سند بيور و الا من اذناها المنتها
ها موضع سادس طرف لسا و قويق الثنايا العليا نك
مخرج جده نك محمد بن الجزري مقدمه سند بيور و التون
من طرفه تحت اجعلوا موضع سابع ظهر رأس لسا و طرف
ثنايا العليا نك مخرج جده نك محمد بن الجزري مقدمه سند
بيور و الزاوية لظهرا دخل بواج حروفه ذلقته
ديوتسيه اولذي زانق لسا دن خروج اتد كل يكون
زانق ديولسانك طرفه در لموضع ثامن طرف لسا و اصول
ثنايا العليا طادال تانك مخرج جده نك محمد بن الجزري مقدمه
بيور و الطاء و الدال و التاء منه و من عليا الثنايا بواج
حروفه نصقيه تسيه اولذي نطع لسا دن خروج انك يكون
نطع لسا ديولسانك غار اعلا منه در لموضع حنك اعلا
سنتك لسا فقه در لموضع او سنت و ما غوك جو قويق
دير لموضع تاسع طرف لسا و قويق الثنايا السفلى صاد
زاني سنتك مخرج جده نك محمد بن الجزري مقدمه سند
بيور و تصفير مستكن منه و من فوق الثنايا السفلى

بواج حروفه صغیر دیوتیه اولندی صوته یانه مشابه اولدی
 صاد قاضیک صوته رائیک صوته سین قیلو یانک
 صوته بکره دو عجنون در لر منه و اوج حروفه اسبلیه دیوتیه
 اولدی اسبل لساندن خروج اتد کلر یچون اسبل لسان یولسان
 راسینه در لر موضع عاشرف ثنایا، علیا طاذال ثانک
 محز جیدنتکم محمل بن الجزری مقدمسند بیوررها و انظار
 والذال و ثالعلی من طرفیهما بواج حروفه لثویه تسمیه
 اولندی لثویه اسبل لساندن خروج اتد کلر یچون لثیه اتناء
 اسبل لسان اولان اته دیر لر بواج حروفه لثویه تسمیه
 اولدی فجاز در مجاورت اعتبار یله در نطعیده دخی توند
 کیده شفقتین شفه بر محزج ایکی موضع دورت حرف
 ایچون در موضع اول طرف ثنایا، علیا و بطن شفقی ^{سغلی}
 فانک محز جیدنتکم محمل بن الجزری مقدمسند بیوررها و
 بطن الشفه فالقاء مع اطراف الثنایا المشرفة موضع
 ثانی شفقتین و ابایمک محز جیدنتکم محمل بن
 الجزری مقدمسند بیوررها لشفقتین الواو ده انضمام
 انضمام دیوتیه دوشتر مکّه دیر لر منه بایله مجید انظار

وانه زباده كی انطباق در زبان زیاد و در انطباق
 و بود و در انطباق قیاسه ویرانه بود و در حروف شفوی
 تسویه اولی شد و خروج اندک چون خیشوم غنه
 نك محجید نك محمد بن الجزری مقدمه یومره غنه
 یخها الحیشوم غنه دن مرادیم نون ساکنه در حق
 ادغام اخفا و لسه **الباب** انطباق
 اوج صفت نوع صفت نحوی صفت غرضی
 الران کیه صفت فرا صفت فراقته اوله که انسانك
 جوقه جقن شی اراده ایله جقق و اراده سیز
 جقق و اراده سیز جقنه نفس دیر لره اراده ایله
 جققه الایة فیه استعمال ایله حاصل اوله صوت سراج
 دیر لره اول صوت دخی مخرج محققه و یا خود مقدریه اعما
 حاصل اوله حرف دیر لره بوی کفیتدن مک و حاصل اوله
 صفت دیر لره لسانك حنك اعلایه صعود التمسی غنه
 التمسی یعنی غنه قبایع یوقیا تمه سی حروف محجید
 جسدی و یابی جریان ایله سی کیده نه یعنی تعریف
 مجبور ذکر اوله ان صفات ایکی قسم صفات لازم

صفت غرضه لازم دخی ایکی قسم ذواضنه علیه
 الاضنه ذواضنه اون بری جهر لغته اعلایه دیر لره
 اصطلاحه عند النطق نفس جریان ایلله حروف ظل
 و قوت یمن اذ غرا جند مطیع صدی هم لغته
 اخفایه در لره اصطلاحه عند النطق نفس جریان
 ایلله حروف فحته شخص بکت بر رخاوت لغته لینه
 در لره اصطلاحه عند النطق صوت و نفس جریان ایلله
 حرف شخص خط شخص حضی و صفت یا فذ صدی
 شدت لغته شدت صوت در لره اصطلاحه عند
 النطق صوت و نفس جریان ایلله جطق بکت نك
 محمد بن الجزری مقدمه یومره شدیدها لفظه جطق
 بکت استفال لغته انخفاصه در لره اصطلاحه
 عند النطق لسانك اعلایه صعود ایلله حروف انش
 حدیث علمك سوف تجهر یز اصدك استعمال لغته
 ارتفاعه در لره اصطلاحه عند النطق لسانك اعلایه
 صعود ایلله حروف شخص صغاط قط نك محمد بن الجزری
 مقدمه سند یومره و سبع علوخص صغاط قط حصر

لغته افتراقه در اصطلاحه لسانه خنک علانک افتراقه
 قه در لوی معنی اجلیه در لوی حروف مزاجه و جد سعه فزکا
 حق له شرب غیث مذی اطباق لغته تلا صوت و تشابه
 در اصطلاحه لسانه خنک علانیه ملاصق و فحاذی
 اولسنة در لوی حروف ضاد ضاد طاء طاء اصمات لغته
 منع در اصطلاحه کلام عربیه حروف مصممة دین دور
 حرفی پیش حرفی کلمه ترکیب و لثمة در لوی حدیث شیخ
 ضرر و ساج غط و قطن غطه اصمات ضدی اذ لاق
 لغته طرفه اصطلاحه حروفان طرف لسانه و یا خود
 طرف شفه و د خروجی در لوی حروف قرین لب بینه
 لغته توسط در اصطلاحه عند النطق صوت یقین
 بعضی حریان و بعضی خنک و لغته در لوی حروف لن عمر
 الاضداد یون صفیه لغته بنایم یون جقرین صوتیه در لوی
 اصطلاحه عند النطق ثانیاً یخند جقرین صوتیه زاید
 در لوی حروف ضاد زاید سین صفیه دخی و ج نوع اعلا و
 ادک سنده اعلا در زیدین حروف موسسه و ندر کس
 صفت ضعیفه و ندرین مخرجه بین اولغه زیاده

صفیه محتاجه زاده و سطره زیر حروف چهاره و ندر
 دخی صفت قویه و ندره را مخرجه بین اولغه صفیه
 احتیاج فی الجملة در ضاد دانه زاید حروف
 مستعلیه و مطبقة و ندر ضاد مخرجه بین اولغه
 استعلا و اطباق کافیه صفیه احتیاج لزانة و ز
 قلقله لغته تحرکه در اصطلاحه عند النطق لسانک
 تحرک اضطرارینه در لوی حروف قطبک قلقله برش حروف
 منحصر اولدی آخر حروف اولدی زیر حروف چهاره
 شدت چهاره صفیه ایله متصف اولان قطبک حروف
 جهره و نفس خنک و لوز شدت صوت خنک و لوز
 حروف اجزای چند شکله محتاج اولدی معنای دن تکلف
 اولان قلقله در لوی حروف و لوز لکن همین شدت
 جهه صفت وارینه قلقله اولوز یون اول لکن قرینه مخالفت
 اولسن یون بعضی کمره همین ابدال تخفیف اولوز بعضی کمره
 تسهیل اولوز بعضی کمره ابدال اولوز بعضی کمره حذف اولوز
 اکابانه قلقله اولدی منه لکن حروف قلقله دن حاصل
 اولان صوت شدیده و قفیه اولق وار و صله اولق وار

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style.

یابی

يَابَنِي اَرْحَبُ مَا بَيْنَ وَدُخْجِ بِلَرَانِ كَيْ حَفْصَكَ سَكْتَةً
 سَنَهُ كَوْنَهُ حَفْصَكَ سَكْتَةً دَوْرَتِ مَوْضَعُهُ دَرِ بَرِي
 عَوْجًا قِيَمًا كَهْفُهُ بَرِي مِنْ مَرْقَدَانِ خَدَايَسِ دَهْ بَرِي
 مِنْ رَاقِ قِيَمَهُ بَرِي بِلَرَانِ مَطْفِقِينَ دَهْ نَتَكُمُ ابُو الْقَاسِمِ
 الشَّاطِئِي يُؤْنَهُ وَسَكْتَةً حَفْصُهُ وَنِ قَطْعِ لَطِيفُهُ عَلَى الْفِ
 التَّوْنِ فِي عَوْجًا بِلَرَانِ وَفِي نُونِ مِنْ لَاقِ وَ مَرْقَدَانِ
 بِلَرَانِ وَالْبَاقُونَ لَا سَكْتَةً مَوْضَعُهُ بَرِي نَوْعِ مُتَّفِقِ عَلَيْهِ
 أَظْهَرَ أُولُو رَقْلٍ نَعْمَ وَسَجَّةُ لَا تَرَعُ قُلُوبُ فَالْتَقَمَ الْحَوْتَ
 كَيْ نَتَكُمُ مَحَلِّ بْنِ الْحَزْرَتِي يُؤْنَهُ وَأَوَّلِي مِثْلِ وَجَنِّسِ
 أَنْ سَكْنُ أَدْعَمَ كَقَلْبِ وَبِلَرَانِ وَابْنِ فِي يَوْمٍ مَعَ
 قَالُوا وَهُمْ وَقِلْ نَعْمَ سَجَّةُ لَا تَرَعُ قُلُوبُ فَالْتَقَمَ شَمْسِيَّةً
 أُولُو رَحْرِ تَقْرِيفِ بُوَيْبِيَّتِكَ أَوْ أَيْلَنَدُهُ أَوْ لَنْ حَرْفِ
 بَرِي أَوْ غَرْسَهُ بَيْتِ تَبِ يَنْتَمِ دَعُ دَنْبَارُمِي زِدْ سَمْعَهُ
 شَمِ صَدْرِهِ ضَيْفًا طَابَ ظَنُّ لَنْ نَعْمَ أَدْعَمَ بِلَرَانِ أَوْ غَرْسَهُ
 أَوْ تَنْوِينِ وَيَا خُودُونَ مَا كُنْ لَامِ أَيْلَهُ زَايِدُ أَوْ غَرْسَهُ
 مَحَلِّ بْنِ الْحَزْرَتِي يُؤْنَهُ وَأَدْعَمَ فِي الدَّخْلِ وَالرَّاءِ لَا يَغْنَهُ
 لَزَمَ أَدْعَمَ بِلَرَانِ نَتَكُمُ أَدْعَمَ تَامِدُهُ أَدْعَمَ تَامِ الْكَأ

در هر که مدغمک داشتند و صفته هر شیء بقا قلیون
 مدغمایه چنین ده اوله مثالین را هم و لم یکن له
 ما لا یبدل غفوراً رجاء مدغمک ذاتی نه در صفت غنه
 و نه غام مع الغنه اولور تنوین یا خود نون ساکنین
 حر فارینه او حسن ساجدین الجزری بیور واد غن غنه
 فی یومنا بر کله ده اولسه اظهار اولور نتم فخرین
 الجزری بیور الایکله کدرتیا عنوا نزلنا بنا بگو مضاعفه
 مشتبهت کلسون نتم جزین ولی الشاطی بیور واد
 لكل اظهر بکله مخافه اشباه المضاعف اثقلا
 ادغام مع الغنه نک ادغای یکی قسم بر قسمی
 بر قسمی متفق علیه تنوین یا خود نون ساکن یا ایله
 واد او غرسه ادغام بلا غنه اولور وادغام قام
 اولور خلف مر ولتیه کوره ابوالقاسم الشاطی بیور
 وحل یمنوا ادغوا مع غنه وفي الواو والیا دونها
 خلف تلا باقی قراقتده ادغام مع الغنه اولور
 وادغام ناقص اولور ادغام مع الغنه نک غنسی اوج
 قسم غنه مدغمک تنوین و یا خود نون ساکن یا ایله

واد او غرسه مدغمک فیکره نون او غرسه مختلفه
 در می او غرسه غنه ده میم اصله دین فیکره نون
 اصله دین نونک در حروف اغن یکی می و نون ساکنه
 بونلردن هر یکی یکی شریقه میم مشدد میم مدغم
 نون مدغم نون مشدد و میم مشدد انجوت بر کله اولور
 ان ان لما شتم شتم کی نون مدغم و میم مدغم بر کله
 اولور جنة جنة ترکیبه یکی کله اولور ناصرین کیم فیه
 بجه قارینه اظهار غنه انک لازمده محلین الجزری بیور
 و اظهار الغنه من نون و من یما اذ اما شدد او اخفین
 اخفا غنه کز لویه در اللفظ بساکن فخرک بلا فصل
 من مخزجین یکی نوع بر نوع تنوین یا خود نون ساکنین
 اولنده اولان اون بش حروفک برینه او غرسه اخفا
 اولور غنه ثناء بود شخص د سار مانع لالا
 و د تقادیم طالبافری محلین الجزری مقدمه بیور
 لا خفا لری باقی الحروف اخذ مراتب اخفا اوج اعلی و وسط
 ادنی قافله کافده ادنی جیم شین یاده وسط باقی غنه

اعلى ذر محمد بن الجزري يورثها واخفين اليه ان تسكن لذي
 بابه على المختار من اهل بغية الاداء اقلاب عند تغيرها
 در اوصاف هذه قلب التز السكينة او التزوين فيما
 واخفا وطاء عند الباء بغية اقلاب حرف بر در باد تزيين
 ياخود يوزن ساكن بابه او غرسه اقلوب ولور ابو القاسم الشافعي
 يورثها وقلها ما يما لذي الباء واخفا على غنة عند البواقي
 ليكاد مد لغنة زياده يدير لرا اصطلاحه اطاله القوت
 بحرف مد قصر لغنة حذسه در لرا اصطلاحه نزه مد
 در لرا حرف مداوج واو يا اليك سبب مدايكة لفظي معنوي
 لفظي دخا اي هم سكون مد التي نوع مد طبع مد متصل
 متد متصل لازم مد عارض مد لين ذر احرف متد شوزن
 خالي دكله ركي قوي اولق وار ضعيف اولق وار حرف مد قوي
 اولوب ما قبلت حركه سي كندى جنسند اولور ضعيف
 اولور اولساكن اولوب ما قبلت ركن مفتوح اولور بونلورن هر با
 سبب جمع اولق وار اولق وار او سبب يله جمع اولور سبه
 مد طبع اولور مد ذاتي دخي در لور مد اصلي ده در لور اعوذ
 بانه في يوم التوابي مدك بر الف لكن مد لينك مد قليله

حرف مدك مد ندن اكر سبب مدايكة جمع اولور سبه
 سبب مد دخي همزة اولق وار سكون سكون اولق وار
 اكر سبب مد همزة اولور سبه بر كلين اولق وار اي كلين
 اولق وار اكر بر كلين اولور سبه مد متصل ولور اوليك
 جاء سبين كي حمد بن الجزري يورثها وواجب ان جاء
 قبل همزة متصلا ان جمعا بكلمة مد متصله
 مدايكي نوع محل اتفاق محل اختلاف محل اتفاق مد
 اصلي وزه زياده اتمكدر محل اختلاف مراتبه مد
 متصل ده مراتب دورت ايكي الف اوج الف دورت الف
 بش الف ايكي الف مد ايدر قالون ابن كثير ابو عمر
 يعقوب وج الف مد ايدر كسائي بن عمر الخلف
 اختيار دورت الف مد ايدر علم بش الف مد ايدر
 حمزة على القاري رحمة الله عليه البار كشرح مقدمه
 يورثها مد بقدر الحسن وشر حمزة ولا ربح نجم والتلث
 رضائلا ولا يثني بر دارم حامدا وذا امر ايت مين
 جائت المهز مسجلا ايكي كلمه اولور سبه مد متصل
 اولور انا اولنا انا اعطيناك كني حمد بن الجزري يورثها وواجب

اذا اتى منفصلاً مد من فصله مراتب بش دوز الف
 ايكي لف اوج الف دورت الف بش الف بر الف ايكي
 الف اوج الف دورت الف بش الف بر الف مد ايدي ان
 كثيرا بوجنه سوسى قالون يعقوب دورى عليه رحمت الله
 لكن قالون ودورى ايكي الف مد ايدي اوج الف مد
 ايدي ابن كثير بعة ابن عامر كسالى خلف اختيار دورت
 الف مد ايدي عاصم بش الف مد ايدي ورش على القا
 رب عليه رحمة شرح مقدس يوزنها والاولهم مد
 باجوت فاضل ودونها نور ودونه دم كلا واقصر
 من هذين طره جزم خلفا والقصر المنير اخلا اريب
 مد سكون اولور سه سكون دخى ايكي قسم سكون
 لان دخى ايكي قسم لازم مد غم ولا الضالين دابة
 كسبى سكون لازم غير مد غم الان كسبى بوايكي
 مد جزم ديار سبب مد لازم اولدو غيخون جميع
 قرابش الف مد ايدي متاخرية كورد اوج الف مد
 ايدي لمقدس منه كورد ابو القاسم يوزنها وبن كسبى
 ما قبل ساكنين لكن الان يونسك ايكي موضع مد والله

يونسك ونسك جميع قرايكون ايكي وجه الزور ان
 هن وصلحهم مسكن ابدال تسهيل لكن ابدال تسهيل
 دن اوليد ابو القاسم يوزنها وان هن الاستفهام
 مدانه مندلا وللدخلى ذا اوقا ويقصره الذي تسهيل
 عن كل كالان متلو سكون عارف دخى ايكي قسم
 سكون عارف مد غم ولا تعاونوا كسبى بوايكي
 كورد بون غل مد لازم كسبى سكون عارف
 غير مد غم يونسك يونسك الدين شستعين كسبى بونوعك
 مدنا قرا اختلا اتيدى اكي بونوق عليها اولان حرف
 مفتوح اولور سه اوج وجه جاز در طول توسط قصر
 مكسور اولور سه دورت وجه وار طول توسط قصر
 مع الروم مضموم اولور سه يد وجه وار طول توسط قصر
 لواح الاشمام توسط مع الاشمام قصر مع الاشمام
 قصر مع الروم بوايكي بوعه مد عارف تسجيه اولندى
 سكون عارف اولدو غيخون اكو حرف مد ضعيف اولور سه
 سبب مد ضعيف اولدو وار اكو ضعيف اولور سه
 انجق قصر اولور ثنائى ادم كسبى كوردى اولور سه

عند الوقف بر الف اوج الف و ك مة اولهاى جازده
 شى كنى و صله مة ما به قارى ادا سى لا بعد رفا
 فته حروف حجازك سى ايله او قنات سوز قرانیه كنى
 طرز ايك قسم بر قسم ايكى شرح فالسین بر قسم اوج
 حى فالسین ايكى شرح اولى اولان بشى را حایا حایا جاورى
 مده بر الف ذرا ابو القاسم یوندا و نه حوطه القصر اذ
 لیس ساکن اوج حى غلى اولانده اوسط ساکن اولمق
 و امتحان اولمق و ارا ساکن اولنده حرف مده اولمق و ان
 حرف این اولمق و ارا حرف مده اولان یدى لام كاف
 صاد قاف سین یم نون بون عات مده مشبع ايله
 اولمق ابو القاسم یوندا و مده له عند المفواتع مشعاً
 حرف این اولان عین اى موضع در برى سوز
 مریم برى سوز شمراده بوزعه ايكى طول تو مستط
 ابو القاسم یوندا و نه عین الوجهان و الطول فضله
 متحرک اولان حرف الف بوزعه مده جازده کلام
 ابو القاسم یوندا و ماخ الفین حرف مده فیه تفکر
 فی بیا الوقف وقف لغت منعه

در اصطلاحه قطع الصوت اخر الكلمة الرضیعة
 ز ما نایکى نوع بر نوع ما یوقف علیه بر نوع ما یوقف
 ما یوقف علیه اوج نوع وقف تام وقف كاف وقف
 حسن وقف تام اولدورکى ما بعد نده کى ایتک
 ما قبلندکى ایتیه لفظاً و معنی تعالوا اولیه و اولان
 المفعلون ده وقف حسن وقف كاف اولدورکى ما بعد
 نده کى ایتک ما قبلندکى ایتیه معنی تعلق اولدور
 لفظاً اولیه و بالآخره هم یوقفون وقف کى وقف
 ايكى وقف حسن بر ابر ذریعته ایت اولان
 اخرینده وقف ایدوب ما بعدندکى ایت ايله ایت
 جاین در جملتین الجزی مقدسند یوز و نه ماسه
 فان لم یوجد تعلق اوكاف معنی فاستدک
 فالتمام و النکافی اوج حى نوع اولدورکى ما بعدندکى
 ایتک ما قبلندکى ایتیه لفظاً معنئاً تعلق اولدور
 راسل و لمق و ارا و لمق و ان کر ایت اولدورکى
 وقف حسن اولدور اولدور و نه وقف فیه اولدور قارى
 قرآن مضطرب اولدور وقف ایتدورکى صورته مثالی

ايله ابتدا لا يند محمد بن ابي زكريا يوردا ولفظا فاشعن
 الارض لا في جوز فالحسن وغير ما تم قبيح وله
 الوقف مضطرا ويبدأ قبله ما يوقف به فحوزون
 يكون روح اشياء ابدال نقل ادغام حذف اثبات
 الحاق وقف الحاق كذلك اخرية خاضعة
 الحاق انك ما حية وقف اثبات وصلن حذف
 اولان وقفه اثبات حاضر السجدة حرام غير محل
 الصيد وقف حذف في فار هون مثله غير يا وقف
 ادغام شيء في شيء ياد ادغامه وقف في
 وقف نقل سواء كلسند هركه حركه سو نقل وقف
 كس وقف ابدال وج برنق متصوب متون وقف علما
 حكما ثني ايحي رحمة نعمة مثله هائله وقف كس
 او جني هركه متطرفة حرف مد بدل قاطع صكبي
 يستهز كس اسماء كس وقف سكوبي وصل حركه
 اولان حرفك اوز ينسكون ايله وقف بوشون
 بوقون كس وقف رومي حركه نك ثلثاني كس
 ثلثي وقف اثبات درار وقف اشماي وقفه

صكره شفتين ايله ارشاة درار نكس نكس يوردا
 ابو القاسم يوردا ورومات اسماع الحركه واقفا
 خوق كس ان تنقلا والاشياء اطباء الشفاء بيد
 ما يسكن لا صوت هناك فيضلا لكن اشياء
 ضم ايله رفعة اولور فتح ايله كسرة اولور روم ضم
 ايله كسرة اولور فتح نصبة اولور ابو القاسم يوردا
 وعلما في الضم والرفع واردة وروم كس
 والجروضا ولما يره في الفتح والنصب قاري
 وعند انما البير في الكل اعملا الخاتة فيها اربعة
 فصول في المقطوع والموصول ان لا دن
 او ان برد ه مقطوع ان لا يلقا تو بد ان لا اله
 الا هو ان لا تعبدوا الا الله هو دده ان لا تعبدوا
 الشيطان ليس دده ان لا تشرك في حجة ان لا يشرك
 مستخدم ان لا يدخلنها نو زده ان لا تغفلوا دخانده ان
 لا يقولوا ان لا اقول اعرافه بزريرة ه مختلف فيه ان لا
 اله الا انت انباده ما عند موصول ابو القاسم يوردا
 ان لا يقولوا فطران لا يلقا لا اله الا هو هو دابتد

والإلف في الأنبياء واقطع يهود بأن لا تصيدوا الثأين
 مع يسين لا حصراً في الحج مع نون أن لا واليهما والافتح
 يس ما أي يرد موصول به بنسبما اشترا بنسبما خلف
 اعرفه بريرة دة مختلف فيه قل بنسبما يامر به بقرده
 ما عدا موقوف بنسبما ما شروا به بقرده بنسبما
 ما عدا ما بنسبما ما يصنعون بنسبما ما كانوا يفعلون
 بنسبما ما قدمت لهم ما يرد دة شاطبي يور بنسبما
 ما فطر ما حكى كبراي قل بنسبما ما بخلاف
 يوصل مع خلفتوني ومن قبل اشترا وانشأ حيث ما
 كنتم فلول وجوهكم شطرد لئلا أي يرد دة بقرده
 موقوف عدا اين ما أي يرد موصول به فايما تولوا
 فتح بقرده وانيما بوجهها بخلاف اوج يرد دة مختلف
 فيه ورايما تكونوا انشأ دة ايما كنتم تصيدون شعر
 ابن ما تقفوا اخر ابد ماعدا موقوف عدا شاطبي يور
 وحيث ما فطروا فايما وصادوا ومثله ايما في
 الخلل مشتهرا والخلف في سورة الاحزاب والشعر
 وفي النساء بقل الوصل عقر كل ما يرد دة موقوف عدا

وايتكم من كل ما ابراهيم دة دورت كل دة مختلف
 كالمادة وانشأ دة كالمادة دخلت اعرفه كالمادة
 مرمونة كالمادة ملكة ماعدا موصول به شاطبي
 وقل واتيككم من كل ما فطروا والخلف في كل ما يرد
 فتاخر ا وكل ما القى اسمع كالمادة دخلت وكما جاء عن خلف
 يي وقر في ما اود يرد دة مختلف فيه دة فيما فعل بنسبما
 ثاني ليلوكم فيما اتيكم ما يرد دة قل اجد فيما ليلوكم
 فيما انعامه وحيثما اشرقت انبياء دة لمستم فيما يور دة
 فيما رزقناكم رزقناكم فيما انا انشأ دة يحكم بينهم
 فيما انا انت حكم بين عبادك فيما كانوا از مرد دة ونسبكم
 فيما لا واقع شاطبي يور فيما فعلوا فطروا ما الثاني
 ليلوكم فيما معا وفي اذا وقعت والروم والاشعر وفي
 سوري الشعر بالوصل بعضهم من ما أي يرد دة موقوف
 ومن ما ما حكى بقرده مختلف فيه دة وانفقوا فيما
 رزقناكم منافقين دة ماعدا موصول به شاطبي يور
 في الروم قل النساء من قبل ما ملكت وخلف ما
 لدى المنافقين سراً ايما أي يرد دة موقوف عدا ان ما

شاطبي يور
 بنسبما
 ما فطر ما حكى كبراي قل بنسبما ما بخلاف

شاطبي يور
 بنسبما
 ما فطر ما حكى كبراي قل بنسبما ما بخلاف

شاطبي يور
 بنسبما
 ما فطر ما حكى كبراي قل بنسبما ما بخلاف

يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ جَدُّ وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ
أَقْبَمَانِهِ بَرِيدَهُ وَخَتْلَفَ فِيهِ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ أَنفَاقًا
لَهُ مَا عَدَّ مَوْصُولَهُ شَاطِئِي يَوْمَهُ وَقَطَعَ بِمَعْنَى يَدْعُونَ
عَنْهُ هُوَ وَالْوَصْلُ ثَبَتَ فِي الْإِنْفَالِ مَخْجَرًا أَيْ مَقْلُوبًا
أَنْ مَا يَزِيدُهُ مَقْطُوعُهُ أَنْ مَا تَقْطَعُ مِنْ لَيَاتِ أَنْفَاعِهِ
بَرِيدُهُ وَخَتْلَفَ فِيهِ تَخْلَفُ أَنْفَاعُهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ مَا عَدَّ مَوْصُولَهُ
مَخْجَرًا بِرِجْزِي يَوْمَهُ كَسْرًا أَنْ مَا لَا أَنْفَاعَ شَاطِئِي يَوْمَهُ وَأَنَا
عَنْ حَرْفِ الْخَلِّ كَلَّ الْكَيْلَ دَوْرَتِ يَزِيدُهُ مَوْصُولَهُ
لَسْكَيلَ تَحْرِيضًا لِعَمَلِهِ لَكَيْلَ يَجْلِسُ لَكَيْلَ يَكُونُ
عَلَيْكَ خَرْجُ أَجْرِهِ لَسْكَيلَ تَأْسِرُ أَجْدِيَهُ مَا عَدَّ مَقْطُوعَهُ
شَاطِئِي يَوْمَهُ فِي الْعَمَلِ وَالْأَجْرُ بَيْنَهُمَا وَاجْعَلْ وَصْلًا
لَكَيْلَ وَالْحَدِيدُ جَرَامَالٍ دَوْرَتِ يَزِيدُهُ مَقْطُوعُهُ هَال
هَوَالٍ الْفَقْرُ سَنَادُهُ مَالُ هَذَا الْكِتَابِ كَيْفَهُ مَالُ هَذَا
الرَّسُولِ مَقْلُوبُهُ هَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا جَاءَهُ مَا عَدَّ مَوْصُولَهُ
شَاطِئِي يَوْمَهُ وَمَالُ هَذَا فَقُلْ مَالُ هُوَ لَا يَقْطَعُ اللَّهُ
مَذَارَ يَوْمِهِ أَيْ يَزِيدُهُ مَقْطُوعُهُ يَوْمَهُ بَارِزُهُ غَاظُهُ
يَوْمَهُ عَنِ الشَّارِدِ لَيْتَ دُهُ مَا عَدَّ مَوْصُولَهُ وَيَكُنْ

أَيْ

سَمِعْتُ وَالْعَلَى
سَمِعْتُ وَالْعَلَى

أَيْ يَزِيدُهُ مَقْطُوعُهُ شَاطِئِي يَوْمَهُ فِي الْقَطْعِ وَالْإِنْفَالِ
الْقَطْعُ يَوْمَهُ هُوَ وَيَكُنْ مَعًا وَصْلُ كَسْرًا خَبْرًا عَنْ مَا
بَرِيدُهُ مَقْطُوعُهُ عَنِ مَا هُوَ أَعْرَافُهُ مَا عَدَّ مَوْصُولَهُ
بَرِيدُهُ مَوْصُولُهُ فَالْمُتَسْتَحْبِبُ لَكُمْ هُوَ مَا عَدَّ مَقْطُوعَهُ
شَاطِئِي يَوْمَهُ بِالْقَطْعِ عَمَّا هُوَ عَنْهُ وَبَعْدَ فَضْلٍ وَكُنْ حَذَرًا
عَنِ مَنْ أَيْ يَزِيدُهُ مَقْطُوعُهُ عَنِ مَنْ يَشَاءُ نَزْدُهُ عَنِ
تَوَلَّى بَعْدَ التَّنْكِيسِ يَزِيدُهُ مَوْصُولُهُ التَّنْكِيسُ لَكُمْ مَوْصُولُهُ
التَّنْكِيسُ جَمْعُ عِظَامِهِ قِيمُهُ مَا عَدَّ مَقْطُوعَهُ شَاطِئِي يَوْمَهُ
فِي النُّورِ وَالنَّجْمِ عَنِ مَنْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ صَلَّيْهَا مَعَ الْكَفِّ
التَّنْكِيسُ مَنْ دَخَلَ مِنْ فُطْنٍ عَلَى الْمَرْءِ خَرَّ رَأْسُهُ مِنْ دَوْرَتِ يَزِيدُهُ
مَقْطُوعُهُ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكَيْلَ سَنَادُهُ أَمْ مَنْ
اسْتَسْنَى بَنِيَانَهُ تَوْبَهُ دُهُ أَمْ مَنْ خَلَقْنَا صَافِيَانَهُ أَمْ مَنْ
يَأْتِي أَسَافُفَ صِلَتُهُ مَا عَدَّ مَوْصُولَهُ شَاطِئِي يَوْمَهُ فِي فَصْلَتِ
وَالنَّسَاءِ وَفَوْقَ صَادٍ وَفِي بَرَاتٍ قَطَعَ أَمْ مَنْ عَرَفَتْ سِيرَتَهُ
مَنْ مَالُ قُرْآنِ عِظَمِ الشَّانَةِ كَلَامُهُ يَزِيدُهُ مَقْطُوعُهُ
مَنْ مَالٍ وَبَيْنَ مَنْ مَالُ اللَّهِ الَّذِي مِنْ مَخَارِجِ مَنْ نَابَهُ وَخَلَقَ
كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ مَنْ كَلَامُهُ يَزِيدُهُ مَوْصُولُهُ مَنْ مَنَعَ مَنْ

مَنْ
مَنْ
مَنْ

أَفْرَى

من كتب من دعا في خلق نكح شاطي يورثه لا خاف
 في قطع من مع ظاهر ذكر وامن جميعا وصيل وطمع ثور
 من ايترا مثل الامر ان لم كله وكم يردده مقطوعه ان
 يكن رتبك كان لم تغن الجنب ان لم يرا اما كله وكم يردده
 موصولة واما اشقلت عليه انعامه اما يشركون اما
 ذانتهم فلا شاطي يورثه واما المفتوح فمنه فاقطع واما
 فصل بالفتح قد انشأ في حق من مناس مختلف فيه در شا
 بسى يورثه ابو عيسى عز اولات حين الى الاما والكل فيه
 اعظم النكح لام حرف ندها يا حاتيبه كله وكم يردده
 موصولة الارض الدنيا الاخرة بانه يا ادم يا اخت
 حانت كنى ونهذهم وكالوهم موصولة نكح من الجور
 يورثه او وزنوم وصيل طوم كذا من ال ويا وها لا
 فصل في بيانها الثانية الثانية رتبت الله
 وبركاته ثناء طويل ايله يدعى مده موصولة يورثه
 بقده ان رتبت الله اغرافه رحمت الله وبركاته هوته
 ذل رحمت رتبك ورحمت رتبك خير زعفرده مريد
 انار رحمت روماء احم بقسمون رحمت رتبك ماعدا

تا موصولة ايله موصولة ابو القاسم يورثه في صود والود
 والاعراف والبقره ومرت رحمت وزخرف سيرا مانت
 تا طويل ايله موصولة اون واذكر وانعت الله عليكم ما نزل
 بقدره واذكر وانعت الله عليكم ان كنتم ال عمران واذ
 كر وانعت الله عليكم اذ في ما يردده بدلو انعت الله كفى
 ابراهيمه وبنو ايتهم يعرفون نعمت الله واشكر وانعت الله
 تخلد في البحر نعمت الله لقمانه اذ كر وانعت الله فاطمه
 فانت بنعت رتبك بيا عين طوره ماعدا تا موصولة
 ايله موصولة شاطي يورثه ونعت في لقمان والبقره و
 الطور والتخل في ثلث اخر او فاطم معها بايدة
 والاخران بابراهيم اذ حذوا وال عمران امرأت يد
 يردده تا طويل ايله موصولة اذ قالت امرأت عمران
 ده امرأت العزيز تراود امرأت العزيز الان يوسفه
 وقالت امرأت فرعون قسيسه امرأت نوح امرأت لوط
 امرأت فرعون بحر فده ماعدا ايله موصولة شاطي يورثه
 وال عمران وامت بها ومعها يوسف وحي تحت التخل
 موصولة امها ثلث لذك التجرهم سدت تا طويل ايله

بشر يرد و فرموده و قد مضت سنت الاولين انما
له فلي ينظر و لا لا سنت الاولين فلي تجد سنت
الله تبارك و لي تجد سنت الله عز و جل فافهم و سنت
الله التي قد خلت من عباده و آخر غافره و شاطئ
سنت في الانفال مع اخر ثلثها اخر غافر اخر اطر
الله و مده ان شجرة الزقوم و خاند بقت الله خير لكم
هرو و معصيت القول قد سمع و هايكي يرد و قرنت
عين لي قصصه و من يرايت عمره و جنت نعم
واقعه لعنت اي يرد و لعنت الله على الكافرين اي
الكاذبين ال عمل انه ان لعنت الله عليه نوره و مده
نورا و ان كماله تاء طويل ايله مرسل مده شاطئ
و غافر اخر و فطرت شجرة لدى الدخان بقت معصيت
ذكر ا معاد قرنت عين و انبت و كلت في وسط اعظمها
و جنت البصر لدى اذا وقعت و التور لعنت قل فيها
و قيل **فبما لعنت** **استدرا** **الفساد** **الاشاات** **في المفرد**
و المضافات المختلفة في جميعها ايت للتايل يوسف
و اية التايلية من نية عنكوت دة و القوم

في غايات الحب يوسف كانه جمالت بقر مرسله
فهم على بينة منه فافهم و ما تخرج من قرنت فضيلة
في الغرافات امون سيناده افر ايت اللات و الغري
بجده هيهات هيهات لما توعدون من موند و وبت
كلية ربك انعامه و كذلك حقت كلمة يوسف اي
كذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا غافره و اولي
الذين حقت عليهم كلمت ربك يوسف لكن سورة
ايكيني كلمت و غافره و كلمت مختلف فيه و مرضات بقتني
مرضات ازواجك ذات الشوكة ذات بئمة ذات البروج
ذات لهب يا ايت اني رايت يا ايت لم تقبدين و لات
حين مناس صائده و منات بجمه مذكور و لا حركات
تاء طويل ايله مرسل مده شاطئ يوده في يوسف ايت
معا غيبت قل في العنكبوت عليه ايت انش اجملت ميت
فاطر ثمرته في الغرفة اللات هيهات العذاب صبري
في غافر كلمت الخلف فيه و في الثاني يوسف ها بالفرق
يري و التاء شامى مدنى و اسقطه بغير هم و ابن
الانباري قد نظر و فيها التاء اولي تم كله بالتاء

يونس في الاولى زكيا عصرا والتاء في الانعام عن كل ولا
الف فيهن والتاء مرصفت قد خيرا وذات مع يا ابت ولا
تجيبين وقل يا لها منات نصير عنهم نصرا والفتحة
هزة الوصل هزة وصل فعله اولوق واراسمده ولف
وار فعله اولوق صورته او جني حرف منه لازمه
ايه مضموم ايشه هزة مضموم مايله ابتدا اولوق انظر
انخذ واكي اكي او جني حرف مفتوح ويا خود مكسور
اولوق هزة مكسورة ايله ابتدا اولوق ان اضرب
الحكي اكي اولوق اسم دخي معرف اولوق وار منكر اولوق
وار معرف اولوق هزة مفتوح مايله ابتدا اولوق الال
الاخر قبي منكر اولوق هزة مكسورة ايله ابتدا اولوق
ابن في صرخا انتت عمران امرئ هلك تاني اثنين
اذها في الغار امرأة العزيز اثنتا عشرة اسمته
المسيح واذكروا اسم ربك بكرا واصيلا واذكروا اسم
ربك وتبشرا اليه بتيلا محمد بن الحارثي يور ايد
بغير الوصل من فعل بفتح ان كان ثالثا من الفعل
بفتح واكسر خال لكسر والفتح وفي الاسماء غير

اللام كسر هاو في ابن مع ابنة امرئ واثنين وامرأة اسم
مع اثنين وقت الكتاب يعون الله الملك الوهاب
الهدية على التمام اسم الصديق بعد السلام على النبي
المصطفى الاكرام وعلى اله وصحبه النبي الهدى و
الكل اشباعه التمام وقد فرغ من تحرير الجزى يعني
تجويد الجزى في يوم الاربع في وقت الطلوع في
لسته سبت عشرة بعد الالف في شهر سفل الحز في
وغفر الله كاتبه وناظره ورجوعه خيره عمر المؤمنين
ورحمه عمر المسلمين امين اللهم ربك انك عفو كريم
نحت العفو فاعف عنا وعن جميع المؤمنين والمؤمنات
برحمتك وكرمك يا ارحم الراحمين يا ذا الفضل والاحسان
ويا غفران يا رحمان يا رحيم يا شكور والصبر يا الله

الحمد لله الذي نزل الفرقان على رسوله باظهار المنقولات
 والمسكوتات وفهم تزييق ايمان المقر بما يصل لأعمال
 والتفريجات والصلوة على نبينا الذي سطر الطرق والروايات
 على له واصحاب الذين يتبعون القول والمسموع **باب** في الرضا
 وهو القسم الاول في الجزئيات التي تستنبط من الكليات **مسألة**
 في هنة السامكة بعد الحركة **مسألة** في المتوسطة
 فأووي باليون في النساء فيهما ونحوها وجه واحد وهو
 الابدال الفاسكون هنة بعد الفحة ويوافق الرسم تحقيقا
 ويختلف تقديره الا انه حذف صورة الهنة في الدائر واختلف
 في الامتيازات والتمنيم فاعلم هذا الوجه من قوله في الكهف
مسألة وجفت في الكهف ويث في الجفها
 ونحوها وجه واحد وهو الابدال بالسكون الهنة بعد
 الكسرة ويوافق الرسم تحقيقا ويختلف تقديره فاعلم
 هذا وجه من قوله **مسألة** ويؤمنون

فيهما ونحوها وجه واحد وهو الابدال والسكون الهنة
 بعد الضمة ويوافق الرسم تحقيقا ويختلف تقديره فاعلم
 من قوله **مسألة** اثنا في مزير ومزيا وفيه
 وجه واحد وهو الابدال بالسكون الهنة بعد الكسرة
 ثم فرع الناطم منه الوجهين الاظهار والادغام فاعلم
 هذا الوجهين من قوله **بيت** وريا على الظاهر وادغامه يخالف
 الرسم القياس لتكون صورة الهنة محذوفة لكراهة اجتماع
 الياءين فيها والتغير المعنى المحذف فيها من قوله **بيت** المحذف
 رسمه والرائية **بيت** وحذف احديهما فيما تراد به بناء او
 والجمع عجم **مسألة** تروي وتويه وتريا والي يافى كل
 واحد منها وجه واحد وهو الابدال والسكون الهنة بعد
 الضمة ثم فرع الناطم منه الوجهين الاظهار والادغام
 فاعلم هذا ان الوجهين قياس قوله **بيت** وريا على الظاهر
 وادغامه ويخالف الرسم القياس لتكون صورة الهنة محذوفة
 لكراهة اجتماع الواوين فيها والتغير المعنى فاعلم المحذف فيها
 من قوله والمحذف رسمه وحذف احديهما فيما تراد به

البيت **سئل** قوله تعالى لقاها نانت والزي اوتم وياح
اثنان في اثنان او وجه القصر والتوسط والطول انها اذا
وقعت كلمة في هذا الاصل مقام الهزة الوصل قصرت
باعتبار الهزة مطلقا ووسطت باعتبار ثبوت الطرفين
وطولت باعتبار الرسم فملت هذه الوجة في ما من قوله
فلم الاصل في ما منه والفرع من القياس
مع الاصل وانما ابتدأت به من الوصل يدخل في الارجاء
فلم هذا من قوله وانما ابتدأت به من الوصل يدخل في الارجاء
في المتفرقة
سئل اقرافيه ونحو وجه واحد وهو الابدال الفالسكون
الهزة لزوما بعد الفتحة ويوافق الرسم تحقيقا ومختلفا
تقديره فلم هذا الوجه من قوله وانما ابتدأت به من الوصل يدخل في الارجاء
وهي فيه ونحو وجه واحد وهو الابدال يا لسكون
الهزة لزوما بعد الكسرة ويوافق الرسم تحقيقا ومختلفا
تقديره فلم هذا الوجه من قوله وانما ابتدأت به من الوصل يدخل في الارجاء

سئل **سئل** قوله تعالى لقاها نانت والزي اوتم وياح
بداء فيه ونحو وجه واحد وهو الابدال الفالسكون
الهزة لزوما بعد الفتحة ويوافق الرسم تحقيقا ومختلفا
تقديره فلم هذا الوجه من قوله وانما ابتدأت به من الوصل يدخل في الارجاء
واستهزى فيه ونحو وجه واحد وهو الابدال يا لسكون
الهزة لزوما بعد الكسرة ويوافق الرسم تحقيقا ومختلفا
تقديره فلم هذا الوجه من قوله وانما ابتدأت به من الوصل يدخل في الارجاء
لوا انصوب بامر نافية وجه واحد وهو الابدال وا
مفتوحة لكون الهزة المفتوحة بعد التثنية فلم هذا الوجه
من قوله وانما ابتدأت به من الوصل يدخل في الارجاء
واذا وقع بدون التثنية فالابدال
بواو ساكنة عوضا فلم هذا الوجه من قوله وانما ابتدأت به من الوصل يدخل في الارجاء
لكل بناء فيه ونحو ثلاثة اوجه بتقدير
واثنان تحقيقا الاول ابدال الهزة الفالسكون الهزة عوضا

بعد الفتحه فاعلم هذا الوجه من قوله
بما يستلزم من البناء في هذه الحالة

والثاني تسهيل الهزة كالياء لينشاء التسهيل عن الهمزة
فعل هذا الوجه من قوله فالبعض بالروم سهلا والرسم
بالف مندرج في الابدال ولهذا في ثلاثة تقدير **سهلا**
قوله تعالى في الانعام من بناء المرسلين فيها الوجهان وهما
القياس لقول بديل الهزة المكسورة الفالسكون الهزة
بعد الفتحه عروضا فعلم هذا الوجه من قوله

والثاني تسهيل الهزة كالياء لينشاء التسهيل عن الهمزة
فعل هذا الوجه من قوله فالبعض بالروم سهلا وفي الرسم
وجهان الاول بالالف مندرج في الابدال ومختلف في
تقديره لان الالف صورة الهزة باعتبار الوقف والياء
زايدة والثاني بالياء ينشاء منه وجه السكون والروم
والالف زايدة فعلم من قوله

بما يحصل ثلثة اوجه تقدير **بما** واثنان تحقيقا
بما يحصل ثلثة اوجه تقدير **بما** واثنان تحقيقا

واثنان

واثنان الرسم بالياء اربعة اوجه تحقيقا **بما** لكل
امر فيه ونحو اربعة اوجه تقدير **بما** وثلاثة تحقيقا
الاول هو الابدال ياء السكون الهزة عروضا بعل كسرة
ويوافق الرسم تحقيقا ومختلف تقدير **بما** فاعلم هذا
من قوله

والثاني تسهيل الهزة كالياء لينشاء التسهيل عن الهمزة
فعل هذا الوجه من قوله فالبعض بالروم سهلا
والثالث في الرسم وقف على ياء وهو مندرج في الابدال
وهو لقياس فعلم هذا الوجه من قوله

والثاني تسهيل الهزة كالياء لينشاء التسهيل عن الهمزة
فعل هذا الوجه من قوله

بما ثلثة اوجه تقدير **بما** واثنان تحقيقا
تقدير ثلثة تحقيقا الاول بديل الهزة والسكون الهزة
عروضا بعد الضمة فعلم هذا الوجه من قوله

الثاني تسهيل الهزة كالياء عند سبويه وكالوا عند

الاخفش لينشاء التسهيل عن الروم فلم علم هذا الوجه من قوله
 فالبعض بالروم سهلاً والثالث بسكون الواو هو منج
 في الابدال واختلاف في تقديرين والرابع بروم الكسرة في الواو
 وعاء الروم **تقو** فيه ونحو خمسة اوجه حقيقة
 الاول ابدال الهمزة الفاعل سكونها عن وضابعد الفتح فلم علم هذا
 الوجه من قوله **الاول** ابدال الهمزة في الروم
 والثاني تسهيل الهمزة كالواو
 لينشاء التسهيل عن الروم فلم علم هذا الوجه من قوله فالبعض
 بالروم سهلاً وفي الروم ثلاثة اوجه الاول باسكان الواو
 والثاني بالاشياء والثالث بالروم فعلت هذه الثلاثة
 من قوله **الثاني** بالاشياء والثالث بالروم فعلت هذه الثلاثة
 ابدال الهمزة في الروم **ايضاً** من قوله واشم
 في اسوي مبتدأ هنا حرف مد وأعراف الباب محطاً ولذا
 رسم هذا الاصل بالالف يكون الوجهان حقيقةاً ومختلفاً تقديرًا
 في الابدال اما الروم بالواو والروم بالالف في هذا الاساقط
 في القصيدة الراتية **تقو** فيه ونحو خمسة اوجه
 تقديرين واربعة حقيقةاً مطلقاً الاول ابدال الهمزة يا لسكونها

بعد الكسرة فلم علم هذا الوجه من قوله

والثاني تسهيل الهمزة كالواو وعند
 سيبويه وكالياء عند الاخفش فعلمنا من قوله
 فالبعض بالروم سهلاً وفي الروم ثلاثة اوجه الاول
 ابدال الهمزة في الروم **ايضاً** من قوله واشم
 والثاني بالاشياء والثالث بالروم فعلت هذه الثلاثة
 من قوله **الثاني** بالاشياء والثالث بالروم فعلت هذه الثلاثة
 ابدال الهمزة في الروم **ايضاً** من قوله واشم
 في اسوي مبتدأ هنا حرف مد وأعراف الباب محطاً ولذا
 رسم هذا الاصل بالالف يكون الوجهان حقيقةاً ومختلفاً تقديرًا
 في الابدال اما الروم بالواو والروم بالالف في هذا الاساقط
 في القصيدة الراتية **تقو** فيه ونحو خمسة اوجه
 تقديرين واربعة حقيقةاً مطلقاً الاول ابدال الهمزة يا لسكونها

والرسم مستمع للاختلال **مسألة** موثلا يجوز فيه ثلاثة
 أوجه الأول نقل فعل هذا الوجه من قوله **مسألة** به
 والثاني ادغام فعل هذا الوجه من قوله **مسألة**
 والثالث تسهيل كالياء فعلم هذا الوجه من قوله **مسألة**
 موثلا نداء والمن سوجم بالياء يدل على التسهيل كالياء
 كذا قال الجرجاني في نسخة **مسألة** المؤددة يجوز فيها
 وجه واحد وهو نقل فعل الهمزة على حرف اللين وهو قوي
 فعلم هذا الوجه من قوله **مسألة** وحركته **مسألة**
 فاعلم هذا الوجه من قوله **مسألة** لا وغيره مردود كونه
 ضعيفا واختلا لا مطلقا **مسألة** في الهمزة المتوسطة بعد
 حرف المد **مسألة** في الروم السواي فيه ونحو وجهان
 الأول نقل فعل هذا الوجه من قوله **مسألة**
 والثاني ادغام فعل هذا الوجه من قوله **مسألة**

والرسم مستمع لسكون ما قبلها **مسألة** وسيت فيه ونحو
 وجهان الأول النقل فعلم هذا الوجه من قوله **مسألة**
 والثاني ادغام فعل هذا الوجه من قوله **مسألة**
 والثالث تسهيل كالياء فعلم هذا الوجه من قوله **مسألة**
 موثلا نداء والمن سوجم بالياء يدل على التسهيل كالياء
 كذا قال الجرجاني في نسخة **مسألة** المؤددة يجوز فيها
 وجه واحد وهو نقل فعل الهمزة على حرف اللين وهو قوي
 فعلم هذا الوجه من قوله **مسألة** وحركته **مسألة**
 فاعلم هذا الوجه من قوله **مسألة** لا وغيره مردود كونه
 ضعيفا واختلا لا مطلقا **مسألة** في الهمزة المتوسطة بعد
 حرف المد **مسألة** في الروم السواي فيه ونحو وجهان
 الأول نقل فعل هذا الوجه من قوله **مسألة**
 والثاني ادغام فعل هذا الوجه من قوله **مسألة**

من قوله فيه ونحوه ثلاثة اوجه الاول نقل وسكون
 الرسم مندرج في اسكان فعلم هذا الوجه من قوله
 والثاني اشياء والثالث روم فعلم هذا الوجهان
 من قوله **سائل** في الهمزة
 المتطرفة بعد حرف اللين **سائل** شيا فيه ونحوه
 الاول نقل فعلم هذا الوجه من قوله **سائل**
 والثاني ادغام فعلم هذا الوجه من قوله **سائل**
 في هذه الكلمة عدن المتوسطة **سائل** شئ مجزوء
 فيه ونحوه اربعة اوجه الاول نقل فعلم هذا الوجه
 من قوله **سائل**
 والثاني روم فعلم هذا الوجه
 من قوله **سائل** والثالث ادغام

فعل هذا الوجه من قوله **سائل** والثاني روم
 فعلم هذا الوجه من قوله **سائل** والثالث روم
 من قوله **سائل** والثالث روم فعلم هذا الوجهان
 من قوله **سائل** في الهمزة
 المتطرفة بعد حرف اللين **سائل** شيا فيه ونحوه
 الاول نقل فعلم هذا الوجه من قوله **سائل**
 والثاني ادغام فعلم هذا الوجه من قوله **سائل**
 في هذه الكلمة عدن المتوسطة **سائل** شئ مجزوء
 فيه ونحوه اربعة اوجه الاول نقل فعلم هذا الوجه
 من قوله **سائل**
 والثاني روم فعلم هذا الوجه
 من قوله **سائل** والثالث ادغام

مندرج في قصر القياس لا تحاد اللفظ **مسألة** بالسكون فيه
 ونحو ستة أوجه تقدير وتقوية وتحقيقا الأول نقل
 فعل هذا الوجه من قوله
 والثاني روم والثالث روم
 فعل هذا الوجه من قوله والثاني روم
 والثالث روم والثاني روم
 ادغام فعل هذا الوجه من قوله والثاني روم
 والثالث روم
 والرابع روم به فعل هذا الوجه من قوله والثاني روم
 والثالث روم
 وهذا الأربعة قياسية وفي الرسم
 وجهها الأول مد فرعي وهو الخامس تحقيقا والثاني
 قصر مندرج في القياس وهو السادس تقديرًا فعمل هذا
 الوجه من قوله
مسألة قوله
 لم يسميهم سوا فيه ونحو ثمانية أوجه تقديرًا وسبعة
 تحقيقا الأول نقل فعل هذا الوجه من قوله

ما قبله متبوعا بالفتحة حجة يرجع إليها
 والثاني اشياء والثالث روم فعلم من
 قوله
 والرابع ادغام
 فعل هذا الوجه من قوله
 والثاني روم
 اشياء والسادس روم فعلم من قوله
 وهذا الأوجه قياسية وفي الرسم
 الأول مد فرعي وهو السابع تحقيقا والثاني قصر مندرج
 في القياس وهو الثامن تقديرًا فعلم من قوله
 والثاني روم
 والثالث روم
 والرابع روم به فعل هذا الوجه من قوله
 والثالث روم
 وهذا الأربعة قياسية وفي الرسم
 وجهها الأول مد فرعي وهو الخامس تحقيقا والثاني
 قصر مندرج في القياس وهو السادس تقديرًا فعمل هذا
 الوجه من قوله
مسألة قوله
 لم يسميهم سوا فيه ونحو ثمانية أوجه تقديرًا وسبعة
 تحقيقا الأول نقل فعل هذا الوجه من قوله

استثنى
 باعتبار

من التحقيق في حالة التسهيل فعمل هذا الوجهان
من قوله **والوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان**
اباء نافية ونحو اربعة اوجه الاول قصر مع التسهيل
والثاني مدمعه وهما القياس والثالث قصر مع الحذف
والرابع مدمعه وهما الرسم فعمل هذا الوجه من قوله
الوجهان **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان**
اول وجه الاول قصر مع التسهيل كالياء والثاني مدمعه كالياء
وهما القياس والثالث قصر مع اثبات لينا والرابع
مدمع اثباتها وهما الرسم فعمل هذا الاربعة من قوله
الوجهان **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان**
واذا مضت الاربعة في الاول الى الثالثة
ترتفع الى اثني عشر وجهها قال الجزى في نشره والمرسوم
بالياء يدل على التسهيل كالياء فبقى القياس فقط والله
اعلم بالصواب **اسرائيل** فيه ونحو اربعة اوجه وان كان
المحذوف الثانية جازا الاربعة كالسابق وان كان المحذوف

الاولى امتنع الرسم للتاكيد فيبقى القياس فقط **الوجهان**
اباؤكم وابناؤكم فيها ونحوها اربعة اوجه الاول قصر مع
التسهيل كالواو والثاني مدمعه مع كالواو وهما القياس
والثالث قصر مع الواو والرابع مدمعه وهما الرسم فعمل
هذه الاربعة من قوله **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان**
يقول **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان**
والمرسوم بالواو يدل على التسهيل كالواو فسقط الرسم
فبقى القياس **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان**
وهما القياس الاول قصر مع التسهيل كالواو والثاني مدمعه
فرع في الرسم وجه الاول قصر مع الواو والثاني مدمعه
معها وان كان المحذوف الثانية جازا الاربعة كالسابق
واذا مضت الاربعة في الثاني الى الثالثة ترتفع الى اثني
عشر وجهها وان كان المحذوف الاول امتنع الرسم للتاكيد
والاختلاف مطلقا فعمل هذه الاربعة من قوله **الوجهان**
الوجهان **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان** **الوجهان**
قال الجزى في نشره والمرسوم بالواو يدل على التسهيل
كالواو فسقط الرسم فبقى القياس فقط والله اعلم **الوجهان**

فلما اولياؤهم الطاعون بالبقر وقال اولياؤهم وليون
 الى اولياؤهم بالانفا والى اولياؤهم بالانفا وبخ
 اولياؤهم بفصلت في اكثر العراقة لم تصور ان الميا
 بالانفا بواو في الاكثر فلهذا الكلام ان تصور بالواو
 والياء جازت الاربعة وان تصور بالحرف لعدم
 الساكنين كالسابق ففعل هذه الاربعة من قوله
فعل في قوله **فعل** في قوله **فعل** في قوله **فعل**
 بعد الالف وهي مخففة باعتبار الحال ومستثناة باعتبار
 المحل هكذا المتوسط من قوله **فعل** في قوله **فعل**
فعل في قوله **فعل** في قوله **فعل** في قوله **فعل**
 شاه فيه ونحو خمسة اوجه تقدير اربعة بحقيقة
 الاول قصر باعتبار حذف الاول والثاني توسط باعتبار
 الاثنين والثالث مد في بين الفرعين باعتبار
 حذف الثاني وقصر مندرج في القصر الاول وهو افي
 للرسم والرابع طول باعتبار الثلاثة فعلم الاول والثاني
 والرابع من قوله **فعل** في قوله **فعل** في قوله **فعل**

او يفي في قوله **فعل** في قوله **فعل** في قوله **فعل**
 والخامس قصر حذف الثاني المندرج في القصر الاول كما قلنا
 هنا انفا وهذه الاربعة قياس والرسم فيها مندرج **فعل**
 من السماء فيه ونحو سبعة اوجه تقدير اربعة
 بتحقيق الاول قصر باعتبار حذف الاول والثاني توسط
 باعتبار الاثنين والثالث مد في بين الفرعين
 باعتبار حذف الثاني وقصر مندرج في القصر الاول
 وهو مرافق للرسم والرابع طول باعتبار الثلاثة فعلم الاول
 والثاني والرابع من قوله **فعل** في قوله **فعل** في قوله **فعل**
فعل في قوله **فعل** في قوله **فعل** في قوله **فعل**
 من قوله **فعل** في قوله **فعل** في قوله **فعل** في قوله **فعل**
 والسابع قصر حذف الثاني مندرج
 في القصر الاول كما قلنا هنا انفا وهذه الاربعة قياسية
 والرسم فيها مندرج **فعل** في قوله **فعل** في قوله **فعل**
 نحو اربعة اوجه بتحقيق الاول قصر بالسكاليات والثاني
 توسط باعتبار الحركة الاختلاسية والثالث مد

باعتبار الحركة الثامنة والرابع اشتمام مع القصر والخامس اشتمام
 مع التوسط والسادس اشتمام مع المد والسيابع قصر
 الروم ونحو الوجوه مطلقا ترتقي الى ثلثة عشر وجها
 تحقيقا والى اربعة عشر وجها تقدير **سابع** في الهززة
 المتوسطة المتوسطة بعد المدا الزايد وهي محققة باعتبار
 الحال مستثنى باعتبار الحل من قوله وسكونه في قوله
سابع في قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
 بريون فيه ونحو وجه واحد وهو ادغام والهمزة
 منع للسكان في فعل هذا الوجه من قوله وسكونه في قوله
سابع في قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
 اذا غاص والرسم مستنق لها لان التاء فيها تقتضي ما قبله
 مفتوحا ولهذا قال الجعفي ولها في الثاني فعل هذا
 الوجه من قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
سابع في قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
 المنظرة بعد المدا الزايد وهي محققة ومستثنى كالسابق
 من قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله

اربعة وجوه الاول ادغام مع اسكان ففعل هذا الوجه من قوله
سابع في قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
 ادغام مع الروم فعل هذا الوجه من قوله وسكونه في قوله
سابع في قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
 وهما القيان وفي الهمزة وجه الاول قصر وهو الثالث
 والثاني مد فرك وهو الرابع فعلمنا من قوله وسكونه في قوله
سابع في قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
 اثنا عشر في ونحو خمسة اوجه الاول ادغام الاسكان
 فعل هذا الوجه من قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
سابع في قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
 بعيد الكلمات والثالث روم فعلمنا من قوله وسكونه في قوله
سابع في قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
 وهذه الوجة الثلثة في كسبة وفي الهمزة اثنان
 الاول قصر وهو الرابع والثاني مد فرك وهو الخامس فعلمنا
 من قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله وسكونه في قوله
 ونحو ذلك كذلك

في الرياضيات والقصص الثلاث فالحركات التي ^{تستنبط}
 من **الحركة** ^{أولاً} في هذه الحركة بعد الحركة
 في الحركة المتحركة المتوسطة بعد الحركة
 وقتين وناشئة وملئت فيها ونحوها وجه
 واحد هو هذا الحركة المفتوحة يا، مفتوحة بعد الحركة
 فعلم من قوله ^{وهو من قوله} **وهو من قوله**
 الوجه يوافق اليمين **والأقرن** واستهزئ لسبقه وهذا
 فيها ونحوها وجه واحد وهو هذا الحركة وأما مفتوحة
 بعد التضم وهذا الوجه من قوله ^{وهو من قوله}
وهو من قوله ^{وهو من قوله}
 ان وقع الحركة بالجزء الثالث في المتوسطية بعد السبعة
 جازا المشهول بالاختلاف وفي المنظرية جازا الأول
 والشهيل بالروم كما تقدم ذكرها ثم وإن أردت
 على اليمين في هذه الحركات في ضمن هذا الكلام فاطلها
 في رتبة **سنقر** يك فيه ونحو ثلثة أوجه
 الأول تسهيل كالواو وهو من ذهب سيبويه فعلم هذا الوجه

من قوله

من قوله وفي غير هذا بين وبين والثاني بدل اليا والثالث
 تسهيل كاليا، وعلم من ذهب الخفش فعلم من قوله
 الأخفش بعد الكسر الضم بدل اليا، ومن حكمه كاليا،
 وكالواو اعضلا وهذا الأصل تقدم ذكره ثم عرفنا
 سئل في نحو ثلث ثلثة ^{وجه} الأول تسهيل كاليا
 وهو من ذهب سيبويه فعلم هذا الوجه من قوله وفي غير
 هذا بين وبين والثاني بدل الواو والثالث تسهيل
 كالواو وعلم من ذهب الخفش فعلم من قوله ^{وهو من قوله}
 وهذا الأصل تقدم ذكره ثم عرفنا ^{مستهزون}
 فيه ونحو ثلثة أوجه الأول تسهيل كالواو وهو من ذهب
 سيبويه فعلم هذا الوجه من قوله وفي غير هذا بين
 بين والثاني بدل اليا، وهو من ذهب الأخفش فعلم
 هذا الوجه من قوله والأخفش بعد الكسر الضم بدل اليا
 بيا، والثالث بضم الرأح حذف صيغة كلمة فعلم هذا
 الوجه من قوله ويستفهمون الحذف فيه ونحوه وضم
 وهذا الوجه ثلثة مقبولة عند القراء والنحويين

كما هو يا واللام **س** ليهالك فيه وجهان
 الاول تحقيق الثاني بالالياء وهو موافق للرسم ويخالف
 بالالف فكل هذا ان الوجهان من قوله وما فيهما من
 كمالهما من وجهين **س** كما هو يا واللام ونحو لا تفسد كوكبا ثانيا كذا
س بانه فيه ونحو وجهها الاول تحقيق والثاني ابدال
 الياء المفتوحة لوقوع همزة المفتوحة بعد كسرة فاعلم
 هذا الوجه **س** من قوله **س** كما هو يا واللام
 والباء **س** اندرهم يجوز فيه ثلثة اوجه الاول
 تحقيق والثاني تسهيل كالالف وهما القياس في هذا
 الوجهان من قوله وما فيهما من وجهين **س** كما هو يا واللام والياء
 ونحوها وفي الرسم بالف واحدة ان كان الف في
 همزة الاخبار جاز قرا همزة كرواية وترى في الابدال
 وان لم ترسم الالف الاولى لان الابتداء بتحقيقها
 همزة تحقيقا وهو وجه ثالث وان كان الالف همزة

كمالهما

الاخرى لم يجز هذه القراءة للاختلاف مطلقا للثاني
س اذ منكم يجوز فيه ثلثة اوجه تقديرًا واثنان
 تحقيقا لا ندراج الرسم في القياس الاول تحقيق والثاني
 تسهيل بالياء وهما القياس فعلم هذا الوجهان من قوله
 ونما فيه يلفي واسطابز وايد دخلن عليه فيه وجهان
س اعلم **س** ونحوها وفي
 الرسم **س** ان كان الالف في همزة ثانية مكسورة
 جاز الرسم تحقيقا وهو الوجه الثالث المنهج في القياس
 وان كان المثابة الاولى والمخزوفة الثانية امتنع الرسم
 للالتباس وان كان الرسم بالياء فيه جاز الثالث تحقيقا
 واذا اردت ان تقل المرسم بالياء فاطلب في الرواية
س الق في وجه ونحو ثلثة اوجه تقديرًا واثنان
 تحقيقا الاول تحقيق والثاني تسهيل كالاول وهما القياس
 فعلم هذا الوجهان من قوله **س** كما هو يا واللام والياء
 ونحوها وفي الرسم بالف واحدة ان كان الالف في
 همزة الثانية جاز الرسم لعدم الاختلاف كمالهما تقدم

قبل وطول وجه ثلاثا مندرج في القياس وان كان الالف
حزنة لا تستقيم امامت مع الرسم للاختلاف **الأرض والسموات**
فيها ونحوها وجهان الأول نقل والثاني تحقيق
محتقما مذكور فيما تقدم منه فلهذا وجهان الوجهان
من قوله

كما هو ظاهر في الالف واللام والياء
ونحوها والاما تعريف لمن قد تأمل **من تحقيق**
الانهار واذا ابتدأت به من الوصل وترصده صارت
ثمانية وعشرين وجهاً على تقدير ضرب الاربعة الى
السبعة واذا وصلت بما قبله وجب حذف حرف
فصار على تقدير ضرب الثلاثة الى سبعة احدى وعشرين
وجهها فالجمع يرتفع الى تسع واربعين وجهاً خاتمة
في الكلمة التي تجمع فيها المسئلان **الاسئلة**
فكما ترى فيه اثني عشر وجهاً تقديره ستة تحقيقاً
الاندرج في الستة الاول قصر مع التثنية بين
المالين والثاني مدغم مع بينهما فلهذا وجهان الوجهان
من قوله وان يكون وجهان قبله في غير قصر

والثالث قصر باعتبار الواحد
وهو حذف الاولى والياء توسط باعتبار الاثنين
والخامس طول باعتبار الثلاثة فلهذا هذه الثلاثة من
قوله **من قوله** **من قوله** **من قوله**
وعلى تقدير هذه الثلاثة بحذف

اللام لكونه طرفاً وهو انسب الى التغيير والاستدلال
مد حذف الثاني في القياس وهو مدغم في متوسط
بين الفرعين والتسابع قصر حذف الثاني فيه مندرج
في قصر الالف فلهذا الوجهان من قوله وان يكون
من قوله **من قوله** **من قوله** **من قوله**
والرسم بالالف واحدة وان اعتبر البناء مجاز القصر
والمد فلهذا الوجهان من قوله **من قوله** **من قوله**

وهما مندرجان في القياس كالف قصر في القياس الاول
ثمانية والثاني تسعة فان اعتبر الالف للوجه جاز
القصر فعلاً لما شئت وان اعتبر العين مع الالف جاز
المتوسط وهو احدى عشر وجهاً وان اعتبر البناء

مع الاثنين جاز الطول قبله اثني عشر وجهًا أما السنة
 الأخيرة فمندرجة في السنة الأولى كما قلنا قبل
 وهذا في الأداة ستة وفي التقدير مضاعف
 ترات بجوز في ثلاثة أوجهٍ الأولى قصر مع التسهيل والثاني
 مد فرعي مع وجه القياس فله هذان الوجهان من
 قوله **وَأَنَّ حَرْفَ ياءٍ قبل حَرْفٍ غير قسريٍّ** والآخر
وَأَنَّ حَرْفَ ياءٍ قبل حَرْفٍ غير قسريٍّ وهو مد لأن
 ليؤخذ من قبله وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن
 لاملئ بجوز في الأول أربعة أوجه وفي الثاني خمسة
 فاذا ضربت الأربعة إلى الخمسة جاز عشرين وجهًا
 وهذه الأوجه في الاختلاف وإذا ميزت القياس عن
 الرسم كان عشرة لأن القياس اثنان والرسم ثمانية
 هؤلاء بجوز في الأول ثلاثة أوجه وفي الثاني
 خمسة وإذا ضربت الثلاثة إلى الخمسة جاز خمسة عشر
 وجهًا وهذه الأوجه قياسية وفي الرسم أربعة أوجه لأن
 الأول اثنين مع الواو والثاني اثنين مع الحذف وإذا
 ضربت الاثنين جاز الأربعة فتم تسعة عشر وجهًا

قل وأنت تكتب جمع في عشرات ثلاث وإذا ضربت
 وجوز الأول إلى الثانية والثانية إلى الثالثة ترتفع الوجوه
 إلى سبعة وعشرين وجهًا واحبأوه فيه خمسًا
 بجوز في الأول اثنان وفي الثاني أربعة وإذا ضربت
 الاثنين إلى الأربعة جاز ثمانية وإذا ميزت الثانية إلى
 الثلاثة ترتفع إلى أربعة وعشرين وجهًا والله أعلم
 بالصواب ومفع الأوزان والصلوة والسلام على النبي

هذه القصيدة الشيخ الإمام الكامل الكامل الفاضل
 المقرئ الأديب ^{سيدنا} الشافعي على الدين أبي الحسن علي بن
 السيناوي مع شرحها الذي كتبه له الصدور الكامل في المعرفة
 المتقن المجدد شمس الدين أحمد بن محمود الأديب الحكيم
 المقرئ **قال الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم والذي**
الحكيم والتصليوة والسلام على سيد المرسلين الذي
 بعث به بالدين المبين وختم به النبيين محمدًا المختطف
 صلى الله عليه وسلم إلى آجوس بعثه بلسان عززي مبین
 وهزاهم العلوم الدينية وجمع الأحكام الشرعية الذي

اودع فيه ^{القرآن} ~~شؤون~~ الاحكام وبيان الحلال والحرام والمواظ
 والقصر والاختيار وتبليغ من الحروف وربابها
 بخارج فخرج منها عند النطق بما من انزل الله الى ما يليه
 من الحروف والقيم الى حرف الشقين ^{والتي} يخرج حرف من يخرج
 غير رغبة الا بتغير لفظه ويحل منها القوت ويخرج
 والتضعيف والتشبيه من الحروف والبعيد الشبه
 من غير ^{التي} لا يتغير بها كل حرف عند النطق من يخرج
 وربابها الى انزل الله ما فيها وصفاتها مختلفة والقباب
 كثيرة فيجب ان يتحفظ ببيانها لئلا يبدل خلل او نقص
 او زيادة لانه ربما اجتمع للحرف صفتان وثلاث واكثر
 الحروف تشتركان في بعض الصفات والمخرج واحد ويتفق
 في الصفات والمخرج مختلف ولا يوجد حرف يتفق في الصفات
 ومخرج واحد وهذه الصفات والالفاظ هي طبائع في الحروف
 خلقها الله تعالى على ذلك ولو لا اختلاف صفات الحروف
 ومخارجها وطبائعها كانت المخارج واحدة والصفات
 واحدة وكما الكلام بمنزلة اصوات البهائم التي لها
 مخرج واحد وصفة واحدة لا يفهم الكلام بهذه حكمة

جعل

جعل الله على هذه الحروف في اصواتها ما يخرج بهذه
 الاستماع من جنس اصوات البهائم التي لا اختلاف في مخارجها
 ولا في صفاتها وعلما القرآن منصرفا على التجويد مكتبا
 مطولة ورأيت شرح هذا وبيانها في مستفاداته مقررنا
 وانني لما رأيت هذه القصيدة جامعة لما يحتاج اليه المتدبر
 والمنتبه من تغير الحروف ومخارجها وصفاتها والالفاظ
 بها وبيان قوتها ووضوحها مناسبة بعضها لبعض
 مبانية بعض البعض معنية على تجويد الالفاظ وكيفية
 النطق واعطاء كل ملفوظ حقه من الصفة والمخرج شرحا
 وبسبب القول فيها وتكرارها في تفسير كل بيت منها
 وعلاقت ما يشتمل عليه من اللغة والاعراب والمعاني
 وتحليل الالفاظ كل ما مشروها ^{يا من} يروم تلاوة
 القرآن فيروم شأوا في الانتقان يروم ويروم فعلا
 مضارعان من التروم والروم اللذين هما بمعنى الطلب والشا
 والتقدم والانتقان الاحكام من منادى فحل نصيب
 لانه مفعول يا ومعنى البيت يا من يطلب تلاوة القرآن في
 ذلك يتبع طريقة ائمة الانتقان الذين هم علماء التجويد

لا تحسب التجويد مدداً مقرباً أو متدناً لا مد فيه
 لو أن وعنده علماء القرآن التجويد عبادة عن إعطاء
 كل ملفوظ حقه من الصفة ومن المخرج والمحرط اسم الفا
 على من الإفراط وهو التجاوز عن الحد والمد عبارة
 من مدد الألف والواو والياء والأمر الذي يجب المد
 اثنان أما التقاء الساكنين وهو على ثلاثة أقسام الأول
 مثل ضالين اتجاون فيل لهم لسكون الوقف مثل
 غفران جيم يوم كيف الحروف المقطعة لام ميم نون
 وأما الهززة التي تقع بعد ما وذاك على قسمين متصل
 ومنفصل والمتصل هو الذي يكون حرفاً للمد والهمزة من
 كلمة مثل جاء وجيء وعن سوره والمنفصل هو الذي يكون
 حرفاً من كلمة والهمزة من أخرى مثل ما أنزل قالوا
 أمنا في إيمانهم هذه الهمزة حرف قوي بعيد المخرج إذا
 وقع بعد حرف المد مخفي ويضعف قوته فيمد حتى يظهر
 وإن اسم الفاعل من الوقي بفتح الضعيف فاعل أغلال
 فإين فسقطت لامة للساكنين فوزنه فاعل ومعنى البيت
 لا تحسب الإفراط في المد أو متدناً في فعل لا يعمل

تجويد أو أن ثبوت مد مدعوم أو أن تلوك المخرف
 كالشكر أن ثبوت مد فعل مضارع من الشدة وتلوك فعل
 مضارع من التلوك وكلية هذا في تأويل المصدر معطوفان
 على المصدر المتقديم ومعنى البيت لا تحسب تشديدك
 الهمزة الواقعة بعد حرف المد ولو شك المخرف كالسكن
 تجويد أو أن تقوه بهزة متوهجا فيقر سليم
 من الغشيان وهي يخرج من أقل فجاج الحلق من آخر
 ما يلي الصدر وهي من الحروف المبهورة والشديدة ومن
 الزايد وهذه صفاتها فيجب على القاري أن يعرف جميع ذلك
 ليتوسط اللفظ بها بعد خروجها من غير عسف بل بلطافة
 ورفق فقوله تقوه فعل مضارع من القوه بمعنى التكلم
 وهو أيضاً في تأويل المصدر معطوف على ما قبله والتميم
 القى ومعنى البيت أن لا تحسب تلفظك الهمزة عند
 ما ينبغي تجويد لأنه حين وصل شمع من هو عالم بالتجويد
 وكيفية تلفظك يتنفر بطنه من تلفظك فيفر عنك
 به التحريف ميزان فلا تك طاعياً فيه ولا تك حارساً
 الطاعى اسم الفاعل من الطفيان بمعنى التجاوز عن الحد

والمختصر اسم الفاعل من الاخبار بمعنى النقص ومعنى البيت
 ان الوزن الذي هو الحرف ميزنا ومقدرا فاعليك ان
 تحتفظ في ذلك المقدار كما ينبغي بحيث ان لا يكون عليه
 زيادة ولا نقصانا منه **بيت** فاذا همزة في بيت متلفظا
 متلفظا من غير ما به غير ثوان البهر الغلبة
 والثواني الضعف اراد بهما الاجتناب عن الافراط و
 التفريط ومعنى البيت لما علمت كيفية تلفظ الهمزة فاعليك
 ان تتلفظا لطيفا اي بحيث ان لا يكون قويا ولا ضعيفا
 بل متوسطا ومتلفظا خال من الفاعل **بيت** والمدحرف
 المدحرف مسنون او همزة حسبا اخطا احسان والمدحرف
 من قبل مسنون دون ما قدمت للهمزة باستيقان
 حروف المد واللين التي هي الالف والواو والياء كما وقعت
 قبل مسنون الذي هو المدغم او غير المدغم وهو الذي
 سمي للوقوف وقد ذكرنا باقتسامه فينبغي ان يدل يكون
 المد عوضا عن الحركة في الساكنين وقوله حسنا صفة
 مصدر من قولك يا امرد مدحنا و ما بعد منادى مضافا
 والالف علامة التثنية وحرف التثنية مقدرا ثم اعلم ان المدحرف

اي الكسرة

للساكنين اقل مقدرا امرا ان هو اوجود الهمزة **بيت** والهمزة
 تحذف فاجعل في اظهارها بيان في نحو من هذا وفي بيت
 لما كان في الهمزة خفاء فينبغي ان تحذف في اظهارها سواء
 كانت متحركة او ساكنة لانها اضعف حروف من
 حيث انها موقوفة رخرة خفية وكل واحد من الصفات
 ضعيفة **بيت** وجبا فيهم بين وجوههم بلا
 ثقل ثم يدبر على التبيين واذا تكررت في كلمة
 فالتلفظ في اظهار الهمزة واجب على القارئ الجود
 بان يثبته في درج تلاوة لتكرار الخفاء واجتماع المثلث
 ففي مثل هذه المواضع ينبغي ان يتلفظ الهمزة تلفظا لطيفا
 بلا ثقل والتبيان بما لغة البيان **بيت** والعين والحاء
 مفهم والغين قل والحاء وحيث تقارب الحرفان
 كالعين افرغ لا تشغ الختم والاعشى وسجيا وكما انحسا
 فينبغي ان يتلفظ بكل واحد من العين والحاء منفردا
 لا يثما تخرج من الحلق فالعين من الحروف الجهورية والحاء
 ويقال ان فيها بعض الشدة والحاء تخرج بعد ما هو حرف
 موقوس رخو والغين تخرج بعد ما هو حرف موقوس رخو والحاء

وانما تخرج بعد ما وهو حرف ميم وليس بقوى غير
 ان من حروف الاستعلاء قول وحيت تقارب الحرفان
 يعني اذا وقع بعدهما يكون من جنسهما مثل ما وقع بعد العين
 هاء وبعد الغين عين وبعد الفين قاف لغير مخرج
 القاف من الغين وبعد الحاء هاء وبعد الجيم جاد فعلى
 القاف المحو ان يغطي حقا من الحروف مثلكا لعين
 اخرج عليه لا تخرج قلوبنا فاخذناهم الصلوة اليوم
 نخرج وسبحه ليلا طيلة الليل والاحسان فله على وجه
 القرب باعتبار تقاربها في المخرج وصفة تقوم
 المخرج والافضل واحد من الحروف يخرج بمخسفة
 والقاف بين جهرها وعلوها والكاف خفيها
 بحسن بيان ان لم يحقق جهرها وكحس دأبها
 لاخل القرب بخيلطان اعلم ان القاف والكاف
 بتقاربان في المخرج لان القاف يخرج من المخرج الاول
 من خارج الفم قايلى الحلق وهو اقرب للسانا فوقة
 من الخنك ويخرج الكاف ما يليها فلقاف صفة الجهر
 والاستعلاء والشد واللكاف صفة الحسن لانك اذا

قلت

قلت تقوى جدت النفس منحصر بحيث ان لا يحسن شيئا
 شي والخصار النفس يستلزم اشتداد الصوت فبهذا
 الاعتبار يقال الحروف الجهرية بخلاف الكاف لانك اذا
 قلت كذلك تحسن جزا ان النفس وذلك يستلزم
 ضعف الصوت وبهذا الاعتبار يقال الحروف الموهمة
 من قول المتقدمين وبعض المتأخرين عند الكاف
 من الموهمة ارضا وعلى كل التقديرين ينبغي ان يتلفظ
 كل واحد منهما بحيث ان يكون ميمتا عن الآخر في
 المخرج بسبب ^{الثالثة} والجيم ان ينفذت استمرارية
 بالثين مثل الجيم في المخرجان والفعل فاجتنبوا فخرج
 سطا والرجز مثل الرجس في التبيان فخرج الجيم
 والشرين واليا وسط التساو وما فوقة من الخنك و
 سواء كانت سناكنة او متحركة وبأى حرة يكون
 كما هو مذكور في هذا الامثلة الواجب ان يتلفظ بغيرها
 ولا بسبب قرب المخرج يخرج بالثين والجيم حركات
 للجهر والشد واذا سكنت الجيم وبعد هازاي وجب
 انهما رعا مثل قولنا الرجز فاجر ورجز من السماء لانه

فخرج
 الجيم
 فخرج
 الجيم

اذا لم يتحقق بيانها صارت زايادة في الزاوية التي بها
 وكذلك اذا وقعت بعد طين فاجتنبوا الحسن وذا
 من ذلك **والفجر لا يجر كذا** وكما شئت بين
 نفسي مع الامكان وكذا المشددة منه نحو مشددة
 او غير ذلك كقوله في شأن اعلم ان الذين سواها
 ساكنة او متحركة مشددة او غير مشددة فهي مكرمة
 رخرة فيها تشبه لا تشبه الصوت بها عند النطق بها فذا
 الانشيان خروج الريح بين اللسان والحنك وانما طين
 في الخروج عند النطق بها فليكن ان تبيت تشبهها في
 النطق لا بد صفة لها وكذلك اذا وقع بعد عا حيم مثلهما
 شبيهة **وانما شجرة** والشمس تجري لمسقرها
 رايه واليا وانما حياها غير زيار **في المد كما لو فون**
 وانما بيانها ان حركت كل شيها وبغيرها قالوا
 في العيان **ومثل حياها** وينتهي ومثل الف تاجا
 في ان **رابع** لا تشبه بها الحيم ان شددتها فتكون
 معدودا من الحان الواو والياء لا فكل كانت حركة
 ما قبلها من جنسها كواو سرفون ويا ميزان وايضا

في غير الوقف الواو ان يمتد بقدر ما يظهر في
 من غير زيادة والياء المفترقة باي حركة تكون
 او يجمع مثلها والثانية ساكنة فلك ان يثبتها وان كانت
 مشددة فينبغي ان يتلفظ بها ان لا يمتدح لسبب
 قريب يخرج بالجمع نحو اياك واياكم ومن طرف خفي وبصر
 حتى ووجب بيان الياء وبيان التشديد **واحد**
 في يوم مع قالوا وح ونظير ذلك لا تدعو انا معشر الاخوان
 ولا تدعوني يا في يا يوم ولا واو قالوا في الواو
 بعدها الزوال المد المطوب ووجوه **واحد** والواو
 حة عفر ونظير ادغامه حتى على الانسان يجب ادغام
 واو مثل حتى عفر في الواو التي بعدها الوجود العيب
 وانما المانع **واحد** والضاد على مستطيل يطق
 جهر بكل لذي كل لسان فرج تضاد احدهما في
 اللسان وما يليها من الاضراس واكثر الناس يقدر من
 اليسرى وبعضهم من اليمينين وطا اربع سفا الهتمة
 والتهتالة والاطباق والجهر ويلفظها كما هو حق
 التلقظ صعب ويحل فعل مضارع من الكلال بعد الشعب

واستغنى ويتبين السام قوله والظاهر والجميع مجروران
 بالظن على التاء ونحو مفعول ابنه ومثله صفة مقصده
 محذوف أي ابن ابنة مثله بانه كل واحد من الحرف
 التسعة والراء أيضا معطوف على المقدم وصفة المقصود
 وصفة مثله لا فاقته الوزن **بيان** وكذا بيان
 الصاد نحو حرفي والظاهر اعلمت للاعنيان إذ
 ظهرت وأذ غوهرت فأتبع في القرآن إيمانه **بيان**
 فللقارئ إلى بصغي الصاد وبمطى حقا من
 الاطباق والاحتلام الذين بهما عرفت ان يكون
 سببا قوله والظاهر أي وصفه بيان الظلالا
 مطبق مستعمل مجرور قوت وفيه ارجاء ولو اختلف
 الحرفين والرخاوة لكلمات صناد التقارب الصفا
 والاعيان خبره بالمعاني العربية اعلم ان في نحو
 فقلت واسطت واين بسطت وشبهها قلت
 الظامات وادعيت التاء في التاء ثم اتوا الظامات
 للاطباق لا تهم غير بيان الحرف ليس يكن لانه
 صفته المرفوعة لا يظن ان الحق مع التون الساكن

إذا ادعيت في لزوم الجمع بين ساكنين الأول حرف
 الاطباق والثاني المرفوع الذي هو التاء مبتدئة من
 الظا والتحقيق انه ليس بينهما ادغام وان كانت بسبب
 اشتداد التقارب في الصورة ادغام بل اخفاء والا فلا
 فخلص عن الجمع بين ساكنين واراد عليه غنة التون
 الجيت بعد التلزام بينهما الحز وجها من الجيتهم
 فعلى هذا باعتبار بقاء الاطباق عدم الادغام وباعتبار
 اشتداد التقارب في الصورة ادغام فهذا هو المراد
 من قوله اذا ظهر البيت **بيان** واللام عند الراء
 ادغم شيئا فحسا اذا الحرفان يفرقان في نحو قل
 وما عن نافع فيه وعاصم في التلزام ويحذف اللام
 التكاثر في الراء لتقاربها وقوله عند الراء محض الالة
 لم يكن كذلك يفرق اللام عن الراء وكان الحرف
 من الحروف ادغمت الهم **بيان** في نحو فقلنا على رفق
 لكل مفضل يظان ويقلنا لاول سلام قل نعم
 ويقل قل صدق اعل في التلزام اذا سكنت اللام
 واتى بعدها تون وجب بيان اللام ليلا يدغم في التون

بيان
 في نحو قل
 وما عن نافع
 فيه وعاصم
 في التلزام
 ويحذف اللام
 التكاثر في
 الراء لتقاربها
 وقوله عند الراء
 محض الالة

اعلاه

بما يعرف بحزبه لا التون فيسرع اليه اللسان للتقارب الذي
 بينهما نحو فضلنا وجعلنا وارسلنا واذكرك ان اذا التبت بعد
 تاوسين وصاد وبيان مبدل وكل مفضل جزء اعل امر
 من خلق البيت **بيننا** والتون ساكنة مع التون قد
 ليس خالصة عن ما يرواها وشرحت ذلك في مكان
 عن ذ فاننا بهذا الكلام عادة غان فاقول ان الاعلام
 قد شرحت التون الساكنة والتون انما شرحت ذلك
 في مكان غير هذا واستغن في قول غير ما زائدة فاني
 انست القول واعلم فاقول ان التون الساكنة والتون
 التي هي التون الساكنة التابعة بحركة الآخر في القرآن
 بحسب اقسام الاول انما يظهر ان له حروف في الحق
 لبعض من جازع عن جرحوا ولتعدرا الاخفاء نحو انفسكم
 بغيرها افلا من هاجر جرح هاز من حاد الله نار حاية
 من خلق خاشعة عاملة من جرحهم يومئذ خاشعة
 والثاني انما يدعي غان فاللام والراماد غانها محضابلا
 غنة لشدة التقارب نحو من لدن من ربهم هدي ليقين
 نعم رسول الله وبالفئة شاذ والثالث انهما يدعيان

في الباء والواو مع الفنة وهو المشابهة الفنة المد
 لان الفة يتسع بها وقد جاء فيها معهما نحو من
 يومئذ يصعدون ولو وقعت التون قبل الباء والواو
 كلمة لم تدغم لئلا يقع الاشتباه بالمضاعف له كمنوان
 والدنيا والربع انهما يدعيان لغنة مع انهما راضنة
 عن من ماء او كصبت من السماء واختلف في ان الفنة
 لهما والتون لان في ادغام متقاربين ينقلب اول الثاني
 منهما امكن ومنه غان ايضاح الفنة في التون نحو من نور
 يومئذ ناعمة والخامس انهما يقلبان يمالد الباء
 نحو حياء بما وان بوران وابنههم فلا بد من اظهار الفنة
 لانك ابرزت الساكنة من حرف في غنة وهو التون
 والهم وانما ابدلت الساكنة والتون يمالان الميم
 مواخية للباء لانهما من مخرج واحد وانما في الميم و
 الميم مواخية للتون في الميم فلما وقعت التون قبل
 الباء لم يكن ادغامها في البعد عن جرح ولا ان يكون
 ظاهرا للشغل وليا كان له متشابهة باضت الباء وهي الميم
 ابدلت يمالا فاخت الميم الباس حيث انهما من مابين

الشفتين واللسان انهما يخفيان في البوابة من الحروف
 خمسة عشر حرفاً **الخ** **ح** **ج** **د** **ذ** **ر** **ز** **س** **ش** **ص** **ض** **ط** **ظ** **ع** **غ**
 لا تنكح لا تبع عن التون الخفيفة ولا تقرب قرب يملون فالأ
 خفة كانه منزلة بين منزلتين والفرق بين الاخفاء والادغم
 لان الادغام مع التشديد وفي عين واخفاء الحرف في نفسه
 ولا تشديد نحو من قال سمع قديراً من كفرن جاهد
 والغنة ظاهرة في هذا لانها هي التون الساكنة ومعها
 غنة يخرج من حيث هو فاذا اخفيت التون عند هابوها
 برهبت لا خفاء وبقي الغنة ظاهرة لان التون لما خرج
 وطأ خرج لغنتها فقد خفي وان التون المدغم والمفهم
 والمخفي كغير الغنة تابعة لها فاذا قلت منك **ع**
 تخرج عن التون من طرف اللسان ومعها غنة يخرج الخيشوم
 فاهرة لا نكح لا يستخفية وهي صوت في الخيشوم وهو
 لا عن الذي يتحرك من خياشيم فم ان تحركت صار
 عمل لسان والشفة دون الانف لا زيادة في الحرف
 ولا اطلاق الزايد في حروف الاطلاق كالصغير الزايد في
 حروف الاطلاق غير الغنة من علاماقية الحرف بالتون

في قوله لا تنكح لا تبع عن التون الخفيفة
 لا تنكح لا تبع عن التون الخفيفة
 لا تنكح لا تبع عن التون الخفيفة
 لا تنكح لا تبع عن التون الخفيفة

والراء **ح** **ج** **د** **ذ** **ر** **ز** **س** **ش** **ص** **ض** **ط** **ظ** **ع** **غ**
 يخرج الزايد من طرف اللسان وما في ذلك فنتبى ان لا
 ينكح في تشديد في التلطف ويضمان عن يمين متكرراً
 اذ يجب على القاري ان يخفي تكثيره ولا يظهره مثلي
 الزايدون فنتبى منهم فنتبى ان الله الزايدون انما
 حزم لا نكح متكرراً على اللسان ولهم اسم متكرراً كان طرف
 اللسان يعيد وظهر ما يكون ذلك اذ يشدد راولاً
 بد في القرآن من اخفاء التكرار والدال ساكنة كذا
 حصدتم ادغم بغير تعسر وتوان وتنغم الدال
 الساكنة في التاء كذا حصدتم ولقد كذبت من
 وقوله من غير تعسر وتوان اشارة الى وجود الواجب
 وعدم المانع **و** **ل** **ح** **ج** **د** **ذ** **ر** **ز** **س** **ش** **ص** **ض** **ط** **ظ** **ع** **غ**
 حصيد ابن بكل مكان وظهر الدال الساكنة عند اللام
 والراء والحاء حيث وقع في القرآن لعدم التقارير والود
 واحد ق وادفع بدخلون وقد روى والتاء
 ادغم عند طائفتان وهكذا اظهر الدال الساكنة عند
 القاف والفاء وهاء والتون لئلا يخفى الدال لعدم

التاء والراء مثل اذ صحت **ايضاً** **وقالت** **ما تفتة**
 وجيبت دعوت ذى التقارب **وتبين** التاء **الحركة**
 عند التاء والتاء الساكنة عند القاف **احر** من الفوق
بمعنى التثنية **وكذا** **اجبت** **واستطعت** **مبين** **بها**
 ونحو **ان** **ف** **لا** **كمان** **واظهر** **لها** **عن** **النون** **والقاف**
 حرف ضعيف لانه مهموس **وخو** **لها** **نفس** **كالشين**
 الا ان الشين اكثر نقش **والظالم** **فاه** **وتون** **مظهر**
يحفظن **أظهر** **بلا** **نسيان** **ادغم** **فال** **اذ** **في** **الطاء**
 في جميع القرآن في هذين الموضعين **لانها** **مر** **طرف** **اللسان**
وطرف **التشاي** **والاقل** **ساكن** **والدال** **اذ** **ظلم** **أفلم**
ليس **في** **القرآن** **عبر** **لها** **مر** **عنان** **وبعد** **عن** **وفي**
أحد **يا** **واذ** **كروا** **والثاء** **عند** **الحاء** **في** **الأحجار** **و**
 بين النون الساكنة عند الجيم والنون والحاء في التاء
 الساكنة عند الحاء مثل **الخنزير** **بين** **وأعبر** **لها**
لشأن **تفتة** **بذلك** **واية** **النفلا** **وبين** **التاء**
 الحركة الغير المستندة عند الراء والتاء الساكنة في
 عند النون والقاف والتاء **الحركة** **المستندة** **عند** **القاف**

التاء الساكنة عند
 القاف والراء
 والحاء في التاء
 الساكنة عند
 الحاء مثل الخنزير

واحد وصغير **أي** **الصغير** **فراجه** **كالقسط** **والصغير**
 والميراث **يخرج** **السين** **والضاد** **والزاي** **طرف** **اللسان**
 والتثنية **وفي** **الثالثة** **صفة** **الصغير** **وانما** **سميت**
بحر **وفي** **الصغير** **لصوت** **يخرج** **عنها** **عند** **التنوين** **بها** **يسمى**
 الصغير **فما** **القارئ** **ان** **يراجع** **ذلك** **الصفة** **حال** **التلفظ**
 ويعلم **حيث** **لا** **يعرف** **والفاح** **مع** **كأن** **كأن**
 ما بين **والواو** **عند** **الفاء** **في** **بفوران** **وابن** **الفاح** **الميم**
 فان الفاح حرف ضعيف **محموس** **وخو** **لكن** **فيه** **نقش**
 ما والميم فيه جهر وشدة **والواو** **عند** **الفاح** **يحتاج**
 الى البيان **ايضاً** **واليم** **عند** **الواو** **والفاح** **مظهر**
 هم في **عند** **الواو** **في** **الذين** **لكن** **مع** **الساكن** **أما**
 فيها **و** **انما** **أما** **انما** **مختلجان** **واذا** **سكنت**
 الميم **وجب** **ان** **يحفظ** **بأظهار** **ها** **التقاي** **بها** **فاه** **وواو**
أويا **نحو** **فيها** **ويدهم** **في** **طغيانهم** **ويطوف** **عليهم**
 ولان ايديهم **وتشهد** **بأرجلهم** **فاحكم** **بينهم** **ومن** **لهم**
 ما **الزاي** **له** **فلا** **يزمن** **بها** **الميم** **الساكنة** **في** **حالة** **لكن**
 من غير **ان** **يتحدث** **فيها** **شي** **من** **جدة** **وانما** **كان** **ذلك**

التاء الساكنة عند
 القاف والراء
 والحاء في التاء
 الساكنة عند
 الحاء مثل الخنزير

حرضا لأخفا والأدغام لقرب مخرج الميم من مخرج هـ
 يخرج كهمزة من مقام بين الشفتين غير أن الفايخرج
 من بطن الشفة السفلى وأطراف الثنيان العليا والاختلاف
 صفاتها وأما الميم عند لباء فعند الأظهار وعند بعض
 الاخفاء **و** ويبقى الحرف المشدد موحداً تماماً
ل **ل** إذا التقي المثالان كالتة ما والحق قل ومثال فلنا
 لكتما يطير الأخوان وتبقى الحرف المشدد الذي
 وقع بعد مثله من غير مشدد بحيث أن يتأخر المشدد
 عن ما يليه مثل من اليم ما غشيم وهو الحق قل لست
 وظلنا عليهم وموقفاً حال عن الضم المستقر في بيتي
 من حرف الجر دخل على الافتقار إليه وحل ما جاز
ب **ب** وإذا التقي المهموز بالجهوز أو بالفتحة
 فبفتح فإن والهمزة في عشر فستحق حنة سكت
 وجره أو ذواته لأن أعلم أن الحروف المهمة هذه
 العشرة المنزلة وما عداها الجهورية والحروف المهمة كل
 حرف يجرى معها النفس عند النطق به في أضعف من الجهورية
 والهمزة الحقة الضعيف ولذلك لقب به بعض

هذه الحروف أقوى من بعض فالصا والهاء أقوى من غيرهما
 الأضارقة الأضاق والستلاء وصغير وجم من الصفات القوية
 وفي الحاء والستلاء وبعض الجهور أقوى من بعض على ما قد
 من الصفات القوية غير الجهور ومعنى الجهورية أنها حرف تبع
 أن يجرى النفس معها عند النطق بالقوتها والجهور الصوت
 القوي فلما كانت في خروجها مشددة لقب بها لأن الصوت
 يجرى بها القوتها فعلى مقدار ما فيها من الصفات الضعيفة
 والقوية إذا اجتمع اثنان من هذه الصفات في الحروف أو أكثر
 فهي غاية قوية وعلى قدر ما فيها من الصفات الضعيفة لذلك
 ضعفت فافهم هذا التعليل كل حرف حقه من القوة والضعف ببيان
 الضعيف ثم أعلم أن الشدة والصفير والأطباق والالتقاء
 من علامات قوة الحرف والهمس والرخاوة والخفاء من علامات
 الضعفة فتوالت الحروف المهمة بالجهوزة بحيث
 أن يكون الحرف المهمز حقه ما على الجهورية على العكس فلو
 التقدي من يلزم القاري أن يتلفظ بحيث أن يفتقر
 الصفة الخمسية من الصفة الجهورية وقول ذواته

من علامات

صفة البرهان في الاستدلال كما علمت في هذا الموضع
 البيتين **واحد برزق ولا يسرف** و**ان لن جتنب** تكلم
 يحيى به **دوى الانحان** واقرب بالان ان عارب طبعها
 راجعوت الانعام بالميزان اي بين الحروف ولا تجاوز
 من المقادير المداومة المجدوة **المعقنة** عند اهل الاداء
 واتقت التجويد والكر المنكر وهو مفعول جتنب وقوله
 ذو الانطاف على يحيى والضمير يعود الى النكر والجمله
 الفعلية صفة **واثر عبا الى مولاك في يسر**
خبراً فبا عيون كل معان قد اختلف المتقدمون
 الفاعل حين مفعوله **والفعل** **فمنها عمل** معنى
 الفاعل **لمت قبل** والمطلوب ان يتشرك في
 عيون **مصدر** **معان** الى كل المعان الى معان التي
 هي اسم **مفعول** من **الاعانة** فاجتنب مبتدأ والمادة
 والمجرور **المتقون** خبره ومعنى البيت **تشرع الى ناسك**
في سيرة **مطلوب** **الحيز** اذ مناه نفسه على متغير
واحد **ان** **الحسن** **نظم** **عقودها** **دتر** **وقتل**
دنيا **ان** **شبه** **قواعد** **هذه** **القصيد** **بالقعود** **والان**

الحجة المختارة من القصيدة التي يفضل بها القصور
 وقوله **نظم عقودها مبتدا** و**دتر** **شبه** **وقتل** **فعل**
 مجهول **دتر** **فاضل** **اي** **مقارن** **الفصل** **بحان** **متعلق**
 بقبيل ومعنى البيت **انشاء** **قصيد** **بمقصد** **تعبود** **جنا**
نظم **ادب** **مفضل** **يكن** **فانظر** **ان** **امس** **يقتد** **بها**
فما **فقد** **فان** **يكن** **يكن** **فان** **فما** **فان** **فما**
 من المنة **مع** **الحجة** **ومتدبر** **الاعمال** **من** **التدبر**
 بين التاني والتفكر في الامور **فما** **من** **فان** **فما**
 الحال من افعال ومعنى البيت **انظر** **الى** **هذه** **القصيد** **من**
 طريق الحجة **والموافق** **لان** **طريق** **العناد** **والخيار**
فانما **وافر** **بحسب** **معانيها** **على** **غيرها** **فان** **فان**
يا **ان** **فان** **فان** **فان** **فان** **فان** **فان** **فان**
نيتا **عند** **عاص** **اي** **نظم** **الساورة** **الفطيم** **الناسك**
 ابو فرح **موت** **من** **عبد** **الله** **بن** **سفيان** **بن** **خاقان** **الخاني**
 رحمة الله **عليه** **كان** **لا** **في** **فان** **فان** **فان** **فان**
 مجرد **اول** **قصيد** **الرئية** **في** **علم** **التجويد** **ثم** **شرح** **علمه**
 المعيد **وعنه** **المجيد** **في** **علم** **التجويد** **والله** **على** **سواج**

نوحه والسنوة والتسليم على نبينا محمد وآله الطيبين
 الطاهرين وصحبه والانشاء والمجاهدين والجهاد
 الله رب العالمين وإن من عينا يا أخي استقر
 فعل الذنوب لا عيب فيه وقد علم الله اعظم لكاتبه
 والوقف لغة الكف عن الفعل والقول واصطلاحا
 ترك العمل وحقه تمام الكلمة عما يصحها الى كل تقدير
 ان يكون بعد ما يشي وقال بعض المتأخرين حق قطع
 الصورتين كلمة زمانا وقوله زمانا يخرج التمسك
 لانه قطع انا قال وان كان اكثر من الآن لانه لا يكون الا
 بالوقت لانه متعلق بالوقت وغيره لانه يتعلق بالزمن بل قد
 لانه يتعلق بالوقت لانه لا يكون الا باللسان تمسك العلم
 بغيره اذ ان العلم بالزمان بعون الله اليك انما هو

انزل القرآن العظيم بحكمة واحدة من الوحي المحفوظ ونزل على
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في مدة عشرين سنة متوالية
 ثمان سنين بعد وفاة الوحي وبالمدينة عشرة سنين
 وبعد وصوله الى مكة ثلثة سنين

اول ما نزل منه ثلثة اقوال قبل اقراره بالرسالة وقيل لبيان
 وقيل بآية المديونية واخر اية نزلت في يوم ما ترجمون
 فيه الى الله وعاش رسول الله صلى الله عليه وسلم في حاضره ليلته وقيل انما
 نصر الله اخراجه من مكة وقيل اية الزنى وقيل يستفتونك وقيل
 لقد جاءكم رسول واول سورة نزلت بالمدينة سورة التين
 واخر سورة نزلت بمكة سورة الممتحنون وقيل الممتحنون
 واخر سورة نزلت بالمدينة براءة واول سورة نزلت على رسول الله
 بمكة والتين والقرآن كله بمكة يوم الجمعة في حجة الوداع يوم
 اعلنت فيه دينكم واثبت عليكم تقى ونبئتكم الاسلام ديننا
 وعاش رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد هذا الخبر ثمانين يوما واشد
 انزلت على اهل مكة فذوقوا ذوق نبيهم في الاذى والحرمان
 في كتاب الله عز وجل كل نفس بما كسبت رعية الانبياء
 وذكر التوراة في رحمة الله ان اخرج اية في كتاب الله عز وجل وحمل
 حجازي الا انما نزل في ان الحزن يسبح وقيل قل يا ايها
 الذين آمنوا فرغوا عن انفسهم لا تتفقوا الاية وقيل ان الله لا يقهر
 ان يشرك به ويهزم ما دون ذلك لمن يشاء ولما انزل عليه
 انك ميت واتهم ميتون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

براءة

براءة

انما

المديونية

ان سوت

انما

من سماع عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من قرأه اخذ بملأ يمينه وقال من قرأه هذه فقال قرأه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال واقرأه الله على رسول الله صلى الله عليه وسلم في يومه الى الرجل
 النبي فقال من قرأه فقال يا رسول الله سمعته يقرأ انبارك
 من القرآن عذرا ما قرأته فقال اقرأه فقال عذرا فقال هكذا
 انزل الله قال لعمر اقرأه فقال هكذا انزل الله ان هذا القرآن
 انزل على سبعة اشرف وقيل كان في مصحف ابن مسعود
 من التفسير كهيئة لفظة فظن انه قرآن وكان في ذلك خلاف
 في نسخة اخرى فلما قرأه خديفة بن اليمان من عذرة
 ربيعة بن عاصم بن عثمان فقال ان الناس اختلفوا في القرآن
 حتى اختلفت ان يصيبهم ما اصاب اليهود والنصارى
 بن لوف في مسيرهم ففرغ عثمان اذ كان قرعا شديدا ورسول
 الى حنيفة فاعطى المصحف التي كان ابو بكر امره بجمعها فجعلها
 اماما وسبع من القرآن فجمعها وارسل بها الى الاقارب وامر بباقي
 المصاحف في وقت او فرقت منها ان تختلف الناس فان
 قال قائل فجمع عثمان الناس على زيد بن ثابت وترد مصحف
 الذين كتب وعبد الله بن مسعود وقد قيل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا يملكه

قل امرت ان اقرأه عذرة ان وترك مصحف عبد الله بن
 مسعود وقد قالوا من احب ان يسمع القرآن عذرا
 كما انزل في يمينه على فرات ابن ام عبد وقال عبد الله اخذ
 من في مصحف الله صلى الله عليه وسلم بضماء من سورة فالحرب ان رسول
 عمر بن الخطاب عذرة على عبد الله وعذرة على ابي تمرة
 على زيد بن ثابت وكان اخر الامر من توفي رسول الله
 وهو يقرأ ويصلي فاختار المسلمون لذلك ودين
 ذلك ابن عباس بقوله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ من القرآن
 جبريل عليه السلام في كل رمضان مرة واحدة فلما كان
 في العام الذي قبض فيه عمر ضد عليه من بين ورود ان
 عبد الله بن مسعود حدث من مصحف ام الكتاب وهي سبع
 المثاني والمعوذتين وقيل انها سميت الفاتحة بالسبع
 المثاني لانها انزلت بركة والمدنية مرتين وقيل استثنى
 بها ما ترك على الامم وقيل لانه يستثنى بها في كل
 ركعة من الصلاة وفي مصحف ابي بن ذر سورة القدر
 وكان مصحف زيد بن ثابت في ذلك فاختاره ولا
 انه الذي اختاره ابو بكر وعمر في القرآن وقيل ان زيد بن

الله

من المصنفين

المصنف

الناس

سورة
 القنوت الفاتحة

ثَابِتُ هُوَ الَّذِي رَوَى عَنْهُ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ
 كَانَ سَعَةً وَكَانَ الْكَلَامُ فِيهِ كَثِيرًا
 وَوَضَعَ الْمَسَامِلَ أَوَّلَ السُّورِ وَكَانَ يَمُرُّ بِهَا
 وَقِيلَ إِنَّ السَّبْحَ الطَّوْلَ وَالْمُفَصَّلَ كَأَمْرٌ تَبَايَنَ
 رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَكَانَ مِنَ السُّورِ مَا لَمْ يَرْتَبْ ذَلِكَ الَّذِي
 وَقْتُ الْكُتْبِ وَلِخْتِلَافِ عِدَّةٍ مِمَّا جَاءَتْ فِيهِ
 عَمَّا قِيلَ رُبْعًا وَقِيلَ سِتَّةً وَقِيلَ سَبْعَةً وَسَيَرَّهَا
 الْأَكْبَلُ أَقْلَمَ نُسْخَةً رَفَعَهُ اللَّهُ وَقَدْ كَانَتْ الْعِبَادَةُ كَتَبُوا
 قَبْلَ ذَلِكَ مِمَّا حَفَّ لَا تَقْضِيهِمْ فَقَدِمُوا فِيهَا مَكِّي عَلَى الْمَدِينَةِ
 وَفَالَسَ مَا حُرِمَ مَكِّي بَلَدٌ وَفِيهَا مَا مَوَدَّنِي بَلَدٌ وَفِيهَا
 مَا حَصَرَ مَكِّي وَبَدَّلَ عَلَى خَلْقٍ مَا نَزَلَ وَأَمَّا سُكُنُ الْمَدِينَةِ
 وَنُقِطَةُ فَرَوَى أَنَّ عَبْدَ بْنَ الْمُنَافِ مَرَّ بِوَأَنَّ أَمْرًا بَدَأَ
 فَفَعَلَ ذَلِكَ الْحَاجُّ الشَّقِيقُ بِوَأَسْطَةِ وَجَدَ فِيهِ زَادَ
 فِي بَيْتِهِ وَأَمْرًا بِوَأَنَّ الْعِرَاقَ الْحُسَيْنِ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَمْرِو
 بِذَلِكَ وَأَنَّ ذَلِكَ كِتَابُ الْقُرْآنِ جُمِعَ فِيهِ مَا رَوَى
 مِنْ اخْتِلَافِ النَّاسِ إِلَى أَنَّهُ كِتَابُهُ فِي الْقُرْآنِ وَقِيلَ إِنَّ
 أَوَّلَ مَا نَقَلَ الْمُصَنِّفُ بِالْأَسْوَدِ الَّذِي

الْفَتْحُ وَالْجَمْعُ
 الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَالطَّلَاقِ وَالْإِغْلَاقِ
 الْأَنْفَامِ وَالْأَعْرَافِ وَبُورِشٍ
 وَهُودٍ وَالزُّعْدِ وَالْجُرُوحِ وَالْكَهْفِ وَطِهٍ وَقَبْرِ
 وَالنَّمْلِ وَالْقَمِيسِ وَالْعَنْكَبُوتِ وَالرُّومِ وَلَقْمَانَ وَالْحَجَّةِ
 وَقَابِلٍ وَالْعِلَاقَاتِ وَمِنْ وَأَتَزَمُّ وَتَسْلُكُ وَالْخُرُوجِ
 وَالنَّجْمِ وَالْجَانِيَةِ وَن وَالْمَعَارِجِ وَالْإِحْقَافِ وَالْمَدَائِدِ
 وَالْقِيَمَةِ وَحَلَّاتٍ وَعِيسَى وَالطَّارِقِ وَالْفَالِغِيَةِ وَالْبَيْنِ
 وَالْكَافِرِينَ وَالْقِتَالَ وَالْجَنَّةِ وَالْقُرْآنِ وَالْمُحْسِنَةِ وَقِ
 أَمَّ الْكِتَابِ وَبِ
 وَيَسِينَ وَالْحِجَاتِ وَالرَّحْمَنِ وَالْمَدِيدِ وَالصَّبْفِ وَالْمَجْمَعِ
 وَالْحَرَمِ وَالْمَلَأَتِ وَالْحَاقَةَ دَفْعَ وَالْحِينَ وَالْمَلَأَتِ وَالْبَنَاءِ
 وَالنَّازِعَاتِ وَالْأَنْفُسَارِ وَالْإِنْشِقَاقِ وَالْبَرْقِ وَالصَّبْفِ
 وَالْقُرْآنِ وَالْأَبْلَاءِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْمَدِينَةِ وَالْمَدِينَةِ
 وَالْقَلَمِ وَالْقَدْرُ وَالْمَكِينِ وَالْزُّنُزُلِ وَالْعَادِيَةِ وَالْمَدِينَةِ
 وَرَأَيْتُ الْكُورَ وَالنَّصْرَ وَبَدَّتِ وَالْإِخْلَاصِ وَالْقَلَمِ
 وَالنَّاسِ

عَمْرَان

وَالْمُفَصَّلُ وَاللَّامُ وَالْمُنْفَصِلُ وَالْمُتَّحِدُ إِنَّ أَتَى
 فِي نُونٍ سَاكِنَةٍ وَوَضَعَ عَلَيْهَا أَعْرَابَهَا دَائِرَةً صَغِيرَةً هَكَذَا
 إِذَا التَّقَاعِلَةُ فِي شِبْهِ الْحَرْفِ أَنْ لَا يُضْبِتُ إِلَّا مَا تَلَفِيهِ
 صَرِيحًا وَمَا أَهْمِلَ مِنَ الْخَبَرِ فَمَا فَحَى أَوْنِدَ عَمَّ
 وَأَنْ أَتَى فِي حَرْفٍ مُنَوَّنٍ وَوَضَعَ عَلَيْهِ أَعْرَابَهُ وَنُونٌ حَرًّا
 هَكَذَا ^{الهمزة والهاء والحاء و}
 الْيَاءُ وَالْمِيمُ وَالْفَيْنُ وَاحْتَصَقَ جَعْفَرٌ بِالْإِخْفَاءِ عِنْدَ
 الْحَاءِ وَالْعَيْنِ حَيْثُ وَقَعَ الْإِثْنَانِ قَوْلُهُ مَا يَكُنْ عَيْنًا وَنُحْتَفَةً
 وَتَسْتَفْضُونَ قَائِمَةً قَرَأَهُ بِالْإِظْهَارِ لَا بِالْجَمَلِ عَنْهُ
 أَنْ أَتَى فِي نُونٍ سَاكِنَةٍ أَهْمِلْتُ مِنَ الْأَعْرَابِ
 فَيَكُونُ أَهْمًا حَا خَفَاءَهَا وَأَنْ أَتَى فِي حَرْفٍ مُنَوَّنٍ
 وَوَضَعَ عَلَيْهِ أَعْرَابَهُ وَخَامَةً هَكَذَا
 شَمْسٌ عَشْرَ حُرُوفًا تَحْمِلُهَا أَوَّلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ
 نَفْثًا ثَابِتًا جَرًّا شَقِيحًا ذَرْبًا سَاكِنًا وَتَوَدُّ
 لَبًّا فَرَّتِي وَالْأَدْعَامُ وَيَأْتِي فِيهِ إِدْعَامُ الْغَنَةِ وَالَّذِي
 يَغْنِي غِنَةً وَالْأَدْعَامُ الْكَبِيرُ وَالْمُتَّحِدُ وَالْمُتَقَارِبُ
 فَامَّا الْإِدْعَامُ الَّذِي يُغْنِيهِ أَنْ أَتَى فِي نُونٍ سَاكِنَةٍ

أهملت

أَهْمِلْتُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَشَدَّ دَمَا بَعْدَ حَاقًا
 أَتَى فِي حَرْفٍ مُنَوَّنٍ وَوَضَعَ عَلَيْهِ أَعْرَابَهُ وَشَدَّ
 مَا بَعْدَهُ وَوَضَعَ عَلَيْهِ غَيْنَ حَرًّا هَكَذَا وَحَرْفُ
 الْأَدْعَامِ بَغْنَةُ الْيَاءِ وَالْوَاوُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ إِلَّا أَنْ
 تَخْلَفَ مِنْ حَمَزَةٍ يَدْعُمُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ بَغْنَةُ
 وَتَقْفُ الْقَرَاءَةُ عَلَى أَظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ عِنْدَ هَمَا
 فِي بُنْيَانٍ وَالذَّيْنِ وَقَنُونٍ وَفَنَوَانٍ وَشَبْهَةٍ وَمَا
 الَّذِي يَغْنِي غِنَةً فَكَمَا تَقْدِمُ فِي الَّذِي بَغْنَةُ إِلَّا أَنْ
 قُرِئَ الْحَرْفُ الْمُنَوَّنُ هَكَذَا ^و وَالْإِدْعَامُ بِغْنَةٍ
 غِنَةُ اللَّامِ مَعَ الرَّاءِ وَرَوَى النَّهْرَوَانِيُّ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ
 أَظْهَارُ الْغَنَةِ عِنْدَ هَمَا وَمَا إِدْعَامُ الْمُتَّحِدِ وَالْمُتَقَارِبِ
 إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنًا فَهَمِلَ الْأَوَّلُ مِنَ الْأَعْرَابِ
 وَيُشَدُّ الدُّثْنَانِ وَيَجْمَلُ عَلَى الْأَوَّلِ ذَالُ حَرٍّ هَكَذَا
 وَمَا الْإِدْعَامُ الْكَبِيرُ الْمُنَسْرِبُ أَتَى إِلَى عَمِي
 وَالْمَغْرِبِ وَمِنْ بَعْضِ التَّأْخِيرِ إِلَى التَّسْوِيحِ كَأَنَّهُ
 يَدْعُمُ الْمُتَّحِدِ الْمُتَقَارِبِينَ يَدْعُمُ الْأَوَّلُ فِي الثَّانِي سَوَاءً

سَنَ الْأَوَّلِ أَوْ تَحَرَّكَ إِذَا لَمْ يَنْوُنْ نَحْوَ دَلِجٍ عَلَيْهِ
أَوْ يَشْدُ فَتَحْتِ مِثْقَاتٍ رُبِّهِ أَوْ يَكُنْ نَامُوكُهُمْ نَحْوَ كُنْتُ
رَأَبَا أَوْ تَاءٍ فَخَابُكَ نَحْوَ أَفَانَتْ تَكْرُ النَّاسِ وَمَا شَبَّهَ
وَلَمْ يَدْعَمْ مِنَ الْمُثَلِّينَ فِي كَلِمَةٍ إِلَّا مَنَاسِكُهُ وَمَا
سَلَكَا وَلَمْ يَدْعَمْ مِنَ الْمُتَقَارِبِينَ فِي كَلِمَةٍ إِلَّا الْإِلْقَافُ
فِي الْكَافِ وَكَانَ بَعْدَهَا يَمُوسُ سَاكِنَةً نَحْوَ خَلَقَكُمْ وَ
رَزَقَكُمْ وَشَبَّهَ وَيَدْعَمْ مِنَ الْمُتَقَارِبِينَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ
مُسْتَدْرَجَتَيْنِ خَرَفَا يَحْمِلُهُمَا أَوَّلُ هَذِهِ الْخَطَابَاتِ مِنْ قَوْلِ
الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ شَفَا لَمْ تَقْنُتْ شَفَا بَعْدَ وَ
فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ مَا مُنْتَدِلُهَا وَقَدْ بَنَى عَلَى
بَعْضِ ذَلِكَ فِي الْهَامِشِ وَافَقَهُ حَمْرَةٌ فِي إِذْغَامِ التَّاءِ
فِي مَا بَعْدَهَا فِي سَفَا وَزَجْرًا وَذَكَرًا وَاخْتَلَفَ عَنْ خِلَافٍ
فِي قَوْلِهِ قَالَ الْمُتَقَارِبِينَ ذَكَرًا وَالْعَادِيَاتِ ضَمًّا مَا لَمْ يَكُنْ
مَنْحَا وَافَقَهُ رُوَيْسٌ فِي لَزْجٍ بِسَمْعِهِمْ وَأَعْدَابُ
بِالْمَعْقُودِ وَالْخَبَابِ بِالنَّحْوِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنْبِ وَعَابَتْ
يَمُتَلِّ وَانْسَابُ بَيْنَهُمَا وَادَمَ مِنْ وَجْهِهِ مِيرَادًا وَ

فَعَلَن

وَنَسَبُكَ كَثِيرًا وَنَزَلَتْ كَثِيرًا أَنْتَ كُنْتُ
وَمِنَ الرُّومِ وَكَذَلِكَ كَانُوا وَكَثِيرًا كَثِيرًا
جَمِيعٌ مَا فِي الْخَلْقِ وَيَتَمَثَّلُ لَهَا وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ وَارْزُقُوا
فِي النَّهْلِ وَالزُّمْرِ وَجَعَلَ لَكُمْ فِي الشُّعْرِ وَالنَّخْلِ
وَلَا مَبْدَلَ لَهَا وَانْتَبَهَ وَانْتَبَهَ وَانْتَبَهَ
وَمَعَ عَلَى الْإِسْبَاحِ عَلَى وَفَقَهُ وَافَقَهُ رُوحٌ فِي
الصَّاحِبِ بِالْجَنْبِ وَرُوَيْسٌ بِالْجَنْبِ صَاحِبُ
الْمَصْبَاحِ عَنْ يَحْقُوبَ جَمِيعٌ مَا أَدْعَاهُ أَبُو عَمْرٍو
الْمُثَلِّينَ وَالْمُتَقَارِبِينَ وَبَيْنَهُمَا السُّرْحَى كُلُّ هَذِهِ
سَاكِنَةٌ جَمْعٌ بِهَا إِلَّا أَنْ يَكُونَ سَكُونًا عَلَيْهِ مَعْلُومٌ
نَحْوَ نَسَبَاهَا أَنْ يَشُوخَ أَوْ يَكُونَ تَرَاكُ حَمْرَةٌ أَشْجَلُ
مَهَارًا وَشَبَّهَهُ ذَلِكَ وَهُوَ يَضْمُ وَتَلْثُونَ وَفَعَلَا
وَافَقَهُ وَهَذَا إِذَا كَانَتْ الْحَمْرَةُ فَاءَ الْفِعْلِ مَبْرُكًا
جَمْلَةً الْأَمْوَاءِ كَيْفَ اتَى وَيَبْدُلُ هَمَزًا بِوَيْ وَبَيْسٍ
مَنْحَرًا اتَى وَالذَّيْبُ وَافَقَهُ الْخَسَاءُ فِي الذَّيْبِ
وَافَقَهُ الْخَسَاءُ أَبُو بُوَيْسٍ فِي الْحَمْرَةِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأَوَّلِ
وَلَوْ أَوْجَحَتْ وَقَعَ وَيَبْدُلُ أَبُو جَعْفَرٍ كُلَّ حَمْرَةٍ سَاكِنَةً

ولم يستثنى سوى اثني عشر ونبتهم واختلاف عنة
 في نبتاوي واذ الحرة التي مائة في مائة رزق
 ويعقون ومتضكين وخاسئا ومائة وفيه وما
 تين وفستين وثمانين وشبهه زاء الآخر اربع
 تليين الحرة في يمينه زاء الحنبل تليينها في روف
 نادى حرة تليينها في ليعين وبيس وتاذن
 ومن اني جعفر خلاف في ترك حرة واخذ ويون
 وشبهه واخيه ورش في هذا الباب من غير
 خلاف السليم الحنبل والاضواء في حرة ومرايا
 وبركة وبريون حيث وقع زاء الاضواء في حرة
 وافق حرة في جميع ما تقدم في الوقف واما التوب
 ان التي في نون ساكنة اهلكت من الاعراب ووضع
 فوقها ياء حرة فندم وان التي في حرف ميم
 وضع عليه وايم الميم واما الالة فحرة
 حراء تحت الحرف المسال في الاصل وفيها ميم
 وما حرة اصل فعلها صاد صغيرة فان اتت
 بها ان كانت مضمومة وعلى الالف شبه حرة

وان كانت مكسورة فكسرة او مفتوحة فتحة هكذا
 وان كانت مفتوحة فتحة في الالف نقصان
 فكسرة تحت الحرف المسال وان كانت غير مفتوحة قطع
 الالف نقطة وتحت حرف المسال كسرة هكذا
 واما الحرة فان اذا جاء تان في كلمة او في كلمتين
 او في ثلاثين فمكتوب فيهما ميم في فعله في اول
 وقوعه مشا والقسر في سبعين حرفا وان الالف
 بوا وحراء او بيا وان الالف با حاء الحرف من
 الحرة والالف المتصل وان الساكن اللام في شعبة
 ويقال ايضا المد اللازم اما عن تقدير حرة من صنف او حرة
 يلزم في كل قراءة على قدر واحد ويقال له ايضا مدية لانه
 يعدل حركة فان القراء يحسون على مدة سبعة اقد واحد
 من غير افراد لا اعلم بينهم في ذلك خلافا لمالك ولا خلافا
 الا انه من الالف ساكنة ابو الفخر السماعي حرة في الجا في
 كتابة طية القراء نضا عن ابو بكر بن مهران حيث قال واما
 فحرة في مقدار فالحق فحرة يدون عليه قدر سبع الفا
 ومنه من يد على قدر ثلث الفا والمازون يدون على

والعهد

أو على قدر الفين أحدهما الألف التي بعد الحرك والثانية المد
 التي دخلت بين الساكنين لتعديك ثم قال الجاني وعليه
 يعني وعلى المرتبة الدنيا قول أبي مزاحم الخاقاني في قصيدة وأن
 حرف مد كان من قبل مدغم • كآخر ما في الحمد فالمد واستمر •
 مددت لأن الساكنين تلاقيا • فصار كتحريك كذا قال ذوا
 الخير **فصل** من نشر الكبير محمد بن الجزري الشافعي • واللام
 فوضع بالأسود هكذا مد ولا يجوز قصرها والمنفصل
 بالآخر هكذا مد وبين القراء فيه خلاف وابن كثير
 وأبو جعفر والسوسي ويعقوب وقالون والمدورين
 عن أبي عمر وبخلاف عنهما يقصرون حرف المد لا
 يزيدونه على المد الذي لا بد منه والباقي يطولونه
 زيادة وأطواهم مد في الضربين ورش وحرقة و
 دونه ابن عامر والكسائي وخلف ودونهما الدور
 وقالون في الوجه الثاني عنهما ورش الجزري في كنية
 النصر عن هشام وحفص وعن الأصمعي عن ورش
 والمد عن يعقوب في مرتبة أبي عمر وهذه فائدة حسنة
 وحروف المد ثلاثة الألف والواو والياء وسببها أما

همزة أو ساكن فالحرف يكون بعد حرف المد وقبله فإن كان
 بعد وهو مد في كلمة واحدة فهو المنفصل نحو ساء وسق
 ونحو وإن كان حرف المد آخر كلمة وهو أول أخرى
 فهو المنفصل نحو ما نزل وقالوا الرثا وأمره إلى الله
 وبه إلا الفاسقين وشبهه حيث وقع والساكن إنما
 أن يكون لأن ما هو الذي لا يتغير في الوصل والوقف
 نحو الضالين واللم وشبهه والعارض هو الذي يعرف
 الوقف نحو العباد وشبهه وبوقون وشبهه ويجوز
 فيه لكل من القراء المد والتوسط والقصر وأما إذا
 كان همزة قبل حرف المد نحو آمن وإيمان وأوتي
 وشبهه فليرش فيه المد والتوسط والقصر واللام
 شارفاً للهمزة والمد الذي لا صوت له في الخط مدة قصيرة
 سوداء هكذا • وتتم هذه الحقة الشريفة أيضاً
 على عدم الكوفيتين فعلازمة الآية هكذا • والحسن
 هكذا • والعشر هكذا • ومكتوب في الهامش
 عن الحرف ورش ونصفه والحرف من ستين
 وكذلك السجدة وأعشار القرآن وأتباعه وأما

این کلمات را در این کلمات

هودی در نون دخی استخوان این کلمات را قطع
همه صلا الجحی آن مایه در دو قطع در اصل قطع
آن من سیمون هم توبه صافات هم در قطع
تولی دخی من پیشا وصل کن بر قیامت بر دخی کف
برایکد غیر سینه قطع استک بک قطع من مایک بر
بر نشا بر دوم در سورة منافقونه ساز قطع خلفا بر
بک قطع ات من هم وصل قل سورة اعرافه عن مایه
قطع در وصل قل وصل آلم بر در الجحی هودی کی آلم فی سیمون
قند کلیه لفظ ان لم قطع ان لم در وصل اما قطع
ما فاقده در یکد ایضا ایضا مایه در انبیاء
قند واقع مایک در من روم مایه در غیر طه خلفه
بعضا در اعرافه مایه در مایه در مایه در مایه
انعامه انجی قطع در لیک برج ایک لقان ان مایه
بقرک اولی مایه اعرافه در وصل در اول ایکس قند
تانبند خلفه قطع کلیه مایه مایه در لیکس
مادر جیت مایه کل مایه مایه مایه مایه مایه
بک اعرافه مایه مایه مایه مایه مایه مایه
مادر جیت مایه مایه مایه مایه مایه مایه

ادعی

این کلمات را در این کلمات

ایرغ ای مؤمنون و صلا در بر غل بر شاده اینها خلفه
و صلا فاینا فاینا و لوفم وجه الله اینها کونایه کی الموت
و صلا کید حج ای زانی اخبار جدید وصل و دیکان قند
کلیه لفظ الجحی در یوم هم یوم هم و اللذان قطع
ماهن دورت کلور البیرات بن نشا کف حاج روح فاینا
و صلا لفظ الاقنه که فاینا و از سورة او کند رحمت تاد از الله
مرسوم در مایه ایضا هودی ایک زخرف روم در واقع
کرشم جیت مایه مایه مایه مایه مایه مایه
از بقوله مایه مایه ایکجی محل الجحی مایه مایه مایه
ال عمران برده لقمان فاطمه مایه مایه مایه مایه
فاطمه ایضا غافر مایه مایه مایه مایه مایه مایه
یوسف مایه مایه مایه مایه مایه مایه مایه
بقیت و عصیت الرسول ایک برده قد مایه مایه مایه
غیابت یا ایت برده کلیه مایه مایه مایه مایه
بنیت یوسف غیبت مایه مایه مایه مایه مایه مایه
برده برده مایه مایه مایه مایه مایه مایه
الفرق مایه مایه مایه مایه مایه مایه
کلیه لفظ الجحی مایه مایه مایه مایه مایه مایه

بجالت صفا
مرسله
فهم علی جیت منه
فاینا
فاینا
فاینا

